



SILVI SIMON

ROTUNDUM LUX VESTIGIO

2015

Rotundum Lux Vestigio est une installation laser immersive aux effets persistants et cosmiques

PHOSPHORESCENT

LUMIERE
UNIVERS

ETOILES
CONTEMPLATION

VITESSE

VERRE
NEBULEUSES

LASER
COSMOS

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

La technologie du laser joue avec un mur phosphorescent. Le spectateur vit une expérience immersive, en contemplant des étoiles filantes et des nébuleuses qui l'entourent. Chaque point de lumière des lasers est multiplié à travers le prisme et tous vont être déviés en continu. Les traces de ces mouvements persistent sur le mur phosphorescent et elles se recouvrent indéfiniment.

PISTES DE RÉFLEXION

Cette installation interroge sur notre rapport à l'espace, l'infini.

CONNEXIONS

Le travail d'Olafur Eliasson, artiste danois, interroge aussi l'espace en utilisant la lumière. Il réalise des installations en plaçant le spectateur en immersion comme par exemple *Votre étrange certitude toujours conservée* en 1996, avec une lumière stroboscopique qui clignote tellement rapidement qu'on la détecte à peine.

LE TITRE

Le titre en latin signifie le sentier ou l'empreinte lumineux(se) rond(e).

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Née en 1970 à Livry-Gargan (Seine-Saint-Denis), Silvi Simon vit et travaille à Strasbourg. Elle a été formée aux arts plastiques à l'université des sciences humaines de Strasbourg puis au cinéma d'animation à l'école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Parallèlement, elle a suivi un certain nombre de formations alternatives pour le traitement de la pellicule cinématographique en laboratoire, notamment aux Ateliers MTK à Grenoble.

En 1991, Silvi Simon cofonde le collectif *Burstscratch*, qui gère un laboratoire cinématographique artisanal à Strasbourg. Elle œuvre également pour la création et la diffusion du cinéma expérimental sur pellicule argentique. Dans un premier temps, sa pratique artistique se situe dans le domaine du cinéma élargi.

Ces vingt dernières années, ses installations immersives ont été montrées dans de nombreux lieux à travers le monde. Depuis 2013, l'artiste se consacre à un important travail de photographie expérimentale sur le chimigramme.

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

La technologie du laser joue avec un mur phosphorescent. Le spectateur vit une expérience immersive, en contemplant des étoiles filantes et des nébuleuses qui l'entourent. Chaque point de lumière des lasers est multiplié à travers le prisme et tous vont être déviés en continu. Les traces de ces mouvements persistent sur le mur phosphorescent et elles se recouvrent indéfiniment.

L'œuvre est placée Dans un espace (entre 9 et 20m²) sans aucune autre source lumineuse que celles des lasers (black box.) avec 1 entrée /sortie ou 1 entrée et 1 sortie. Ces passages doivent limiter les entrées de lumière et permettre un sas d'adaptation à l'obscurité des spectateurs. Au centre de la pièce : socle rond de 80cm avec prise électrique pour 3 transformateurs 12v (alimentation des pointeurs lasers) + 1 prise pour le moteur du prisme en verre. Tout autour de la pièce, il y a des bandes de 50 cm à partir de 10 cm du sol de peinture phosphorescente.

Un panneau obligatoire à destination du public, avertit sur un risque pour les yeux :
« Ne jamais fixer un laser dans les yeux, risque de lésion oculaire »

Un technicien ou l'artiste peut être nécessaire sur place pour la configuration générale, le positionnement des lasers et les indications pour la peinture phosphorescente.

S'INTERROGER

- Les lumières artificielles et l'urbanisation nous permettent-elles encore d'observer les constellations et étoiles filantes ?
- Lorsque nous regardons le ciel étoilé, que voyons-nous ? Sommes-nous capables d'identifier des constellations ?
- L'espace est-il infini ?

ATELIERS

- Réaliser un atelier photographie avec des temps de pause pour observer la course des étoiles.
- Découvrir et utiliser le logiciel Stellarium, logiciel de planétarium à code ouvert et gratuit pour votre ordinateur. Il affiche un ciel réaliste en 3D, comme si vous le regardiez à l'œil nu, aux jumelles ou avec un télescope. Avec un catalogue de plus de 600 000 étoiles, les planètes du système solaire et leurs satellites, Stellarium permet un voyage dans le temps et dans l'espace : vous pouvez observer une éclipse à Rouen en 1999 ou un transit de Vénus à Pondicherry en 1769.
L'interface graphique est facile d'utilisation. (activité pour fin collège et lycée)
- Construire une machine à constellations (activité cycle 3, collège, lycée)
https://www.oca.eu/images/s_educ/fiches_pedagogiques/machine_constellations/Fiche_ENSEIGNANT_machine_a_constellations_CONSTRUCTION.pdf
- Réaliser une carte du ciel à partir de photographies.

ENSEIGNER

COMPÉTENCES DU SOCLE - PROGRAMMES

- Mise en relation de la culture artistique et de la culture scientifique.

Cycles 3 et 4

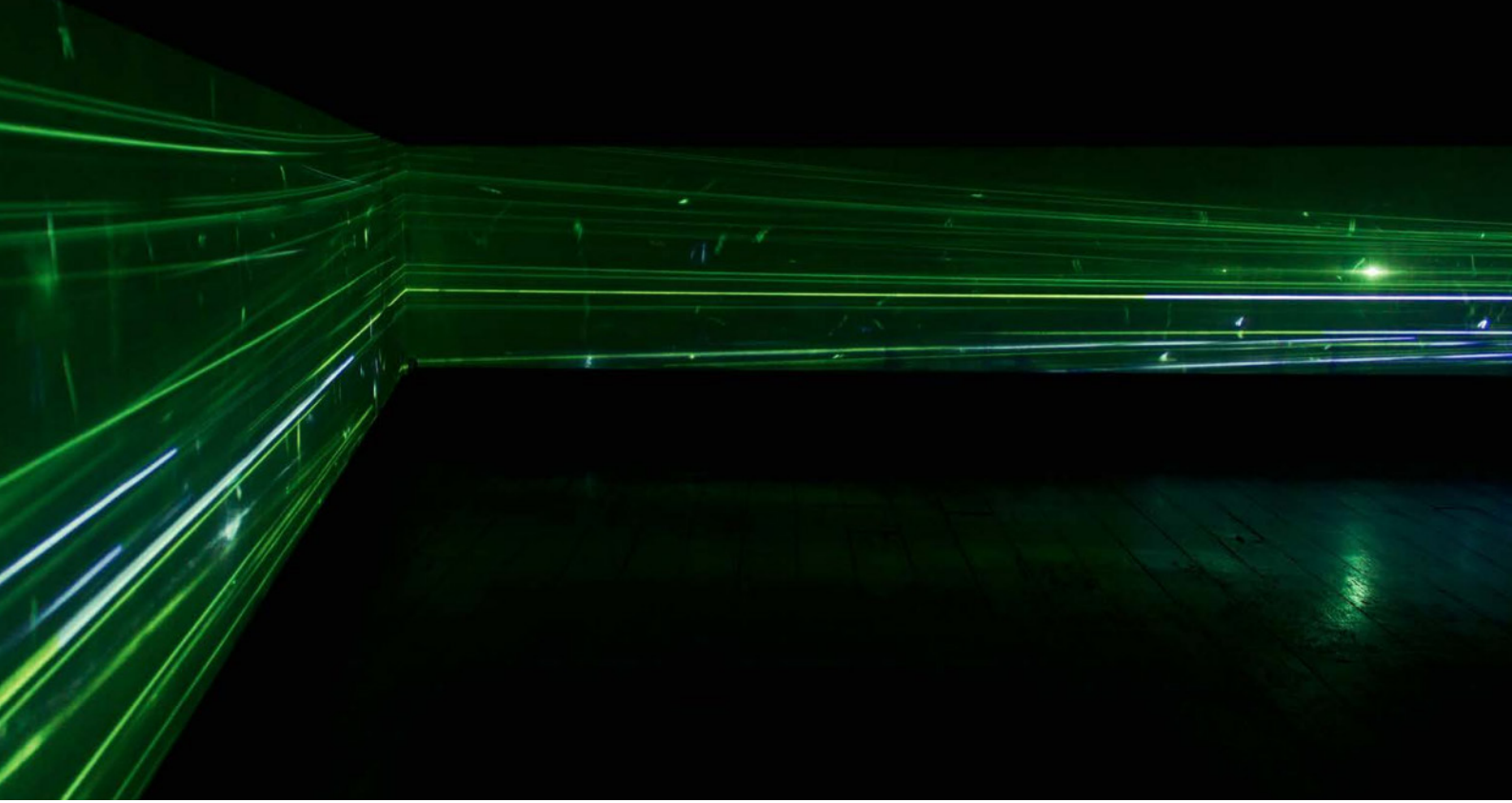
- Domaine 1 : Langage s pour penser et communiquer,
- Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen.
- Domaine 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques.
- Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.

Lycée : seconde

- L'Univers : description de l'Univers.
- Les étoiles : l'analyse de la lumière provenant des étoiles et le rapport entre leur température et leur composition.
- Description de l'Univers : l'atome, la Terre, le système solaire, la Galaxie, les autres galaxies, exoplanètes et systèmes planétaires extrasolaires.

Lycée : Première S

- Sources de lumière colorée : étoiles, lampes variées, laser, DEL, etc.
- Couleurs des corps chauffés: Loi de Wien.
- Lumière : source, propagation des ondes, vitesse de propagation des ondes



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

laser : De l'anglais laser, acronyme de *Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation* (amplification de lumière par émission stimulée de rayonnement).

phosphorescent : Qui a un grand éclat, une brillance particulière.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Gillingham Sara, ((Traducteur : Fanny Beury), *Observe les étoiles : le guide complet des 88 constellations*, Edition Phaidon, Londres, Grande-Bretagne, 2019

Jankéliowitch Ann, (Illustrateur : Sarah Andreacchio), *Constellations*, un livre phosphorescent sous les étoiles, Editions La Marinière jeunesse, Paris, 2015

Piers Anthony, (Traducteur : Stéphane Manfrédo), *Constellations, Constellations*, L'Atalante, Bibliothèque de l'évasion, 1995

Vogel Michael, *Etoiles, planètes et constellations*, Editions Delachaux et Niestlé, Les Indispensables Delachaux, Paris, 2011

Westmoquette Mark, (Traducteur : Olivier Scagnetti), *Constellations, guide pratique des constellations majeures avec 20 cartes*, Editions Artémis, 2021

<https://www.cea.fr/comprendre/Pages/matiere-univers/essentiel-sur-les-etoiles.aspx>
PDF en ligne sur les constellations (source : Cité des Sciences)

WEBOGRAPHIE

Site officiel : <https://sitdown.fr/portfolio/silvi-simon>

Sur l'œuvre : <https://www.ososphere.org/2022/art-de-ville/parcours-artistique/installations/rotundum-luxvestigio/>

<https://ifdigital.institutfrancais.com/fr/creation/rotundum-lux-vestigio>