



CAROLINE DELIEUTRAZ

PANDINUS DICTATOR

2017

Pandinus Dictator porte sur les flux invisibles globalisés à travers le prisme du trafic international de scorpions menacés d'extinction. Partant d'une news diffusée en boucle sur France Info, l'artiste s'intéresse à des scorpions menacés d'extinction, objets d'un trafic international. *Pandinus Dictator* est construit autour de la saisie aux douanes de Roissy de 119 scorpions de l'espèce protégée.

FÉTICHISME **ANIMAUX** **OBJETS** **INTERNET**
EXPLOITATION **MONDIALISATION** **NATURE**

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Pandinus Dictator s'articule autour de la saisie aux douanes de Roissy de 119 scorpions de l'espèce protégée *Pandinus dictator*, réputée toxique et très recherchée par les collectionneurs. En provenance du Cameroun, ces arachnides vivants étaient destinés à être vendus via une page Facebook aux États-Unis.

L'artiste s'est rendue à la douane afin de les photographier un à un. Dans cette œuvre, chaque scorpion a différents degrés d'aptitudes (Venin, Force, Résistance, Self-Control) à travers un diagramme de compétences gravé sur les verres des cadres. Ce procédé les fait basculer de la classification entomologique vers un système qui leur confère une valeur d'échange.

L'univers des collectionneurs, amateurs et spécialistes de scorpions est exploré dans une vidéo en forme de navigation Internet. Le making-of des prises de vue photographiques montre une main anonyme plaçant les scorpions afin de les rendre photogéniques, un geste qui renvoie à la fabrication et à la manipulation des images. L'artiste associe ce making-of à des échanges tirés de forums ainsi qu'à des images amateurs et publicitaires. Elles circulent également sur des smartphones retenus dans des filets à bagage, où le scorpion se retrouve piégé.

PISTE DE RÉFLEXION

Pandinus Dictator soulève la question cruciale de la valeur que l'on attribue aux êtres vivants. En encadrant les scorpions comme des objets de collection, en les classant selon des qualités abstraites, l'artiste révèle un mécanisme culturel familier : celui de la déshumanisation ou, ici, de la désanimalisation entre fascination esthétique et capture symbolique. L'être vivant est évalué, trié, noté, jusqu'à devenir un produit.

À travers ce réseau d'images, l'artiste interroge aussi le rôle central d'Internet : des informations trouvées sur les forums, celles exposées sur nos téléphones... Delieutraz pointe la manière dont les représentations façonnent nos perceptions. La figure du scorpion devient un miroir de nos fantasmes culturels : exotisme, danger, puissance, mais aussi luxe et rareté. Le réseau numérique joue ici le rôle d'un mécanisme amplificateur de la valeur. Il crée des images désirables qui circulent, s'échangent, se marchandent, sans jamais se soucier de la vie à laquelle elles renvoient.

CONNEXIONS

She loves it, she loves it not : women and technology de Christine Tamblyn, Marjorie Franklin et Paul Tompkins est une autre œuvre de la collection de l'Espace multimédia Gantner, traitant également de la fétichisation d'un être vivant à travers la technologie, elle aborde quant à elle la question du genre.

LE TITRE

Le titre de l'œuvre renvoie au nom scientifique d'un scorpion. Il évoque l'agressivité, le danger. Ce choix de nom accentue la valeur marchande qu'on lui donne selon ses caractéristiques

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Caroline Delieutraz vit et travaille à Paris, elle est représentée par la galerie 22,48 m². Dans son travail, elle explore la manière dont Internet agit sur le réel. Ses pièces débutent souvent par des enquêtes sur des phénomènes ayant des implications à la fois en ligne et hors ligne. Elle rejoue le contraste qui règne sur la toile.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre se compose de photographies encadrées de scorpions accompagnées de diagrammes, une vidéo combinant archives, forums et making-of mais également des images affichées sur smartphone suspendu dans un filet à bagage.

S'INTERROGER

- Comment les images qui circulent sur Internet influencent-elles nos envies et nos jugements ?
- Le classement ou l'évaluation d'un être vivant peut-il être un geste de domination ?
- Sommes-nous responsables des images que nous partageons ?
- À partir de quand un être vivant devient-il un objet ?

ATELIER

- Créer des fausses publicités autour d'un objet inutile comme si c'était un objet révolutionnaire, pour montrer que les images poussent à avoir des désirs irréfléchis.
- Chercher différentes images (post d'une star, post d'une association, post d'une marque...) sur le critère du «nombre de like» et réaliser un classement absurde (pas représentatif de qualités, ni de fiabilité, ni forcément intéressant) dans un but préventif autour des réseaux sociaux.

ENSEIGNER

COMPÉTENCES DU SOCLE - LYCÉE ET COLLÈGE

SVT

- Comprendre les responsabilités individuelles et collectives en matière de préservation des ressources de la planète (biodiversité, ressources minérales, énergétiques) et de santé.

EMC

- Education au média, l'information et de la communication, de former des citoyens éclairés et responsables, capables de s'informer de manière autonome en exerçant leur esprit critique.

Art

- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement
- Se repérer dans les domaines liés aux arts.
- Fréquenter et décrire les œuvres d'art.



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Entomologique : branche de la zoologie dont l'objet est l'étude des insectes.

Espèce protégée : animal ou plante dont la capture, la vente ou le transport sont interdits ou réglementés car il est menacé de disparition.

Fétichisation : processus par lequel un objet ou un être est idéalisé ou sacralisé, souvent de manière démesurée. Cela peut créer une distance ou une fascination irrationnelle.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Découvrir le fonctionnement du monde marchand et ses dérives :

Karl Marx, *Caractère fétiche de la marchandise et son secret (Le Capital)*, Edition Allia, 1995

WEBOGRAPHIE

Site de l'artiste :

<https://www.delieutraz.net/fr/pandinus-dictator/>

Fiche de l'œuvre sur le site de l'Espace multimédia Gantner :

<https://www.espacemultimeddiagantner.cg90.net/fr/oeuvre/pandinus-dictator/>