



**LAUREN HURET**

## LES ÂMES SUSPENDUES

**2017**

Entièrement réalisée à partir d'un smartphone et d'une application de reconnaissance faciale, cette œuvre présente une vidéo composée d'une collection de tentative de remplacements identitaires et d'échanges inattendus entre visages/objets.

**HALLUCINATIONS**

**IMAGE**

**APPARENCE VISAGES**

**VIDEO PHOTOGRAPHIE**

**SMARTPHONE**

**RECONNAISSANCE FACIALE**

**ECHANGES**

**FANTOMES**

**OBJETS**  
**PARANORMAL**

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

### CONTENU

---

Les âmes suspendues, est une œuvre étrange qui invite à partir d'objets réels à explorer un monde fantastique en proposant une recherche de ressemblance entre des visages et des objets. Pour réaliser ce travail, Lauren Huret a utilisé une application de filtres faciaux utilisable sur un réseau social. L'artiste a scanné son environnement direct, son atelier et le programme s'efforçait en vain de retrouver des traits humains dans toutes sortes d'objets. C'est cette utilisation forcée du logiciel qui a créé ces sortes de fantômes, référence directe faite par les premières manipulations photographiques du 19ème siècle qui ont donné les photographies spirites. Chaque image produite ainsi relève presque de la magie, du mystère, du fantastique.

### PISTE DE RÉFLEXION

---

Par la photographie des objets présentés, l'artiste invite le spectateur à une plongée dans l'intimité, à la recherche de trace identitaire des objets.

Les objets ont-ils une âme ? Cette thématique fait partie des interrogations primordiales de toutes les cultures humaines. Elle a pu prendre d'ailleurs de multiples formes selon les civilisations.

Lamartine l'a décrit de façon magnifique : « Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? ».

### CONNEXIONS

---

Cette œuvre est réalisée à partir de photographies prises avec un smartphone tout comme l'artiste Cédric Blanchon qui réalisa Human Food en 2014. Toutes les images de Cédric Blanchon sont entièrement réalisées avec un iPhone. Tantôt fantastiques, tantôt surréalistes, elles proposent des atmosphères étranges où l'homme est souvent seul face à sa condition.

L'artiste Zoé Beloff, d'origine écossaise s'intéresse particulièrement à l'histoire de la psychanalyse et du paranormal. Dans les années 1990, elle réalise la web série Beyond, jouant avec les interactions possibles entre esprit, technologie, langage, paranormal, électromagnétisme et désir. Beyond est aussi la première œuvre interactive que Zoé Beloff créa en 1997, présente dans la collection de l'Espace multimédia Gantner.

---

## LE TITRE

Le titre fait référence aux fantômes que l'on pourrait retrouver dans des objets.

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Lauren HURET, est née en 1984 à Paris. Elle vit et travaille à Genève où elle enseigne à la Haute Ecole des Arts et du Design (HEAD). Elle a étudié aux Beaux-Arts de Bordeaux et à la HEAD. Elle a notamment présenté des expositions personnelles en 2016 à Hard Hat, Genève et à la Kunsthau Langenthal.

En 2019 elle expose *Praying for my lovers* à la Haus der Elektronischen Künste de Bâle. *Praying for my haters* est sa première exposition personnelle en France.

Elle collabore régulièrement avec l'artiste suisse Maria Guta, qui vit et travaille à Neuchâtel. Ensemble, elles ont exposé aux Swiss Art Awards à Bâle en juin 2023.

Son travail est principalement composé de vidéos, installations, performances, collages, et sur la base d'un examen continu des influences des systèmes de croyances et des idées mystiques sur les médias et la culture technologique. Ses performances ont été montrées lors du prix Suisse pour la performance au Kunstmuseum de Lucerne, au Schinkel Pavillon de Berlin, au théâtre de l'Usine Genève, au festival Les Urbaines à l'Arsenic à Lausanne, pour l'organisation internationale ICRC en Turquie et à Londres.

Elle a publié plusieurs ouvrages dont « Artificial fear, Intelligence of Death », éd. Link, co-pub. Kunsthau Langenthal, Avril 2016 ; « L'âge des techniciens », avec Pacôme Thiellement, éd. Clinamen, Juin 2017 et « Praying for my haters », éd. CCS Paris, Février 2019.

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre est une vidéo proposée aux spectateurs qui découvrent un monde d'objets où des visages apparaissent puis s'effacent comme des fantômes.

Le film est présenté au travers d'un format circulaire comme si le spectateur regardait au travers d'un oculus et entrait dans l'intimité des objets. L'application essaie de reconnaître les traits du visage d'une femme sur tout ce qui lui ressemble et y superpose ses propres masques étirés, vides, effrayants. Les résultats obtenus sont des sortes de « paréidolies algorithmiques » hallucinatoires.

### S'INTERROGER

- Quels liens existent-ils entre les objets et leurs propriétaires ?
- Les objets peuvent-ils nous raconter des histoires ?
- Quel témoignage une photographie peut-elle laisser ?
- Faut-il chercher des informations cachées dans les photographies du réel ?
- Quel est le statut de l'image aujourd'hui dans un monde où les images sont omniprésentes ?
- Doit-on croire tout ce que nous voyons ?
- Comment les images nous affectent-elles ?

## ATELIER

- Découverte de l'Histoire de la photographie et en particulier les photographies spiritiques et la décomposition des mouvements.
- Atelier photo avec des prises de vue et temps de pauses différents pour créer des illusions, réaliser des photomontages.
- Utiliser des filtres et logiciels (Photoshop, Gimp ou Canva pour modifier des images et faire apparaître des visages sur des objets)
- Réaliser un petit film vidéo en créant des ombres fantomatiques grâce à des effets spéciaux simples (apparitions/disparitions), avec référence possible à Georges Méliès et Zoé Beloff.

## ENSEIGNER

### COMPÉTENCES DU SOCLE - LYCÉE ET COLLÈGE

---

#### Education aux médias

- former des citoyens éclairés capables de s'informer de manière autonome en exerçant leur esprit critique. (prendre conscience des manipulations par l'image, identifier et croiser les sources d'informations...)

#### Compétences disciplinaires

- Activités expérimentales avec un smartphone (lycée)

#### Histoire des arts

- La photographie est une technique qui permet de fixer à l'aide de la lumière et de produits chimiques, l'image d'un objet, d'une personne ou d'un paysage. La grande diversité des approches proposées par la photographie artistique, documentaire, scientifique permet aux professeurs de faire réfléchir leurs élèves à l'importance de ce procédé dans notre société.
- Découverte de l'Histoire de la photographie : Nicéphore Niépce, Robert Doisneau, Cartier-Bresson.



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

## GLOSSAIRE

**Paréidolie** : tendance instinctive à trouver des formes familières dans des images désordonnées

**Smartphone** : téléphone portable qui comporte de nombreuses applications dont des fonctions d'assistant personnel, de prise de photos et vidéos et qui permet la navigation sur internet.

**Reconnaissance faciale** : technologie biométrique visant à reconnaître automatiquement une personne grâce à son visage et à des algorithmes.

**Hallucination** : perception fausse qui ne correspond pas à la réalité.

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Bajac Quentin, Chéroux Clément, *La subversion des images* : surréalisme, photographie, film, éditions du Centre Pompidou, 2009

Huret Lauren , *Praying for my haters*, Editeur Centre culturel Suisse, Paris, 2019 dont : *Pouvoir informatif des images* interview de Manos Tsakiris, publication ISSUE, 2019, Rencontres photographiques d'Arles

## WEBOGRAPHIE

■ **Sur l'artiste** : <http://www.laurenhuret.com/>

<https://www.fondation-pernod-ricard.com/fr/personne/lauren-huret>

■ **Sur l'artiste et ses œuvres** : <https://dda-geneve.ch/fr/artistes/lauren-huret/cv>

■ **Sur l'œuvre** : <https://www.hesge.ch/head/issue/publications/lauren-huret-les-ames-suspendues-lauren-huret>