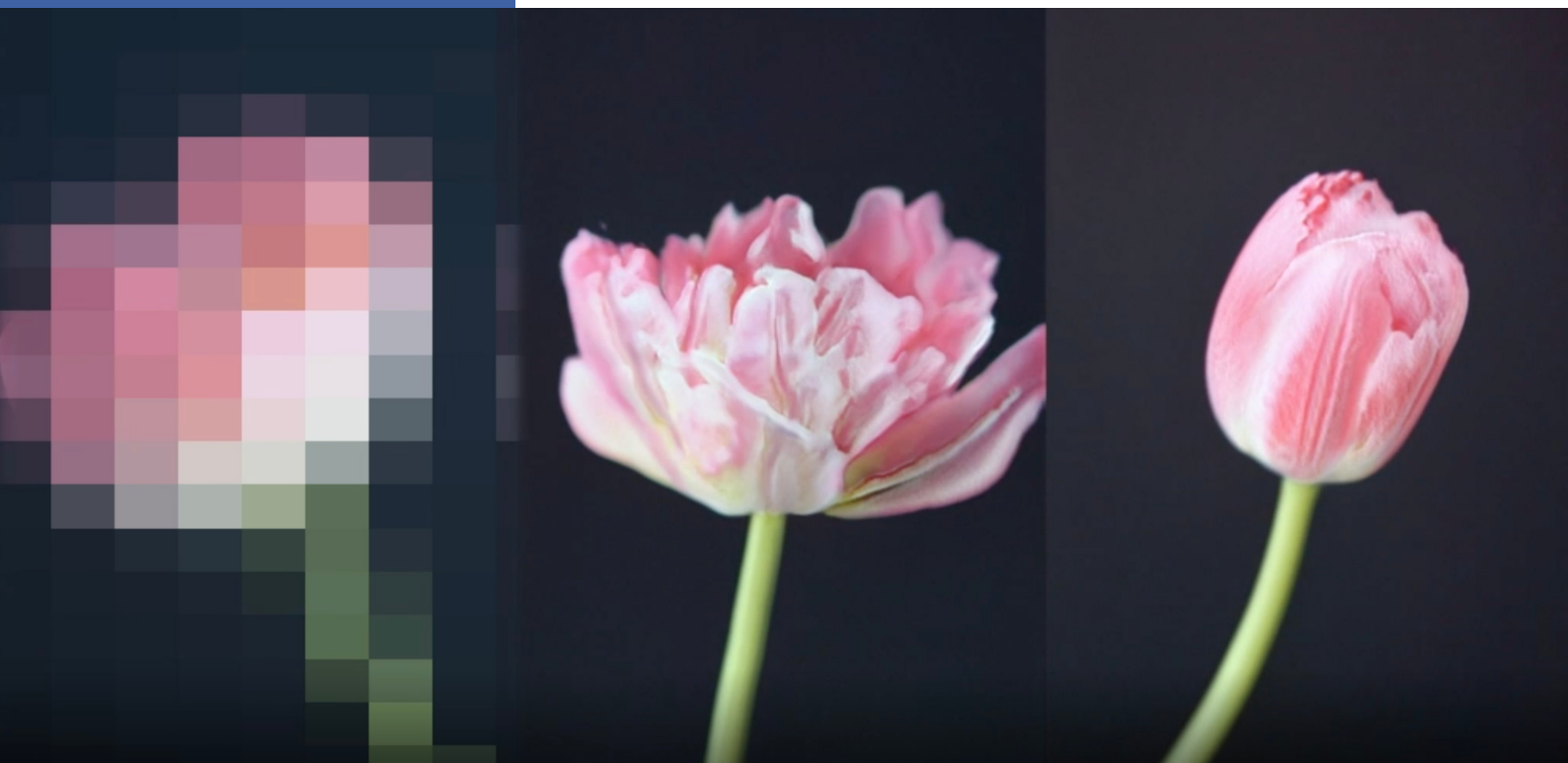




ANNA RIDLER

BLOEMENVEILING #47

2019

Une des premières œuvres d'art NFT, *Bloemenveiling*, était une vente aux enchères non linéaire de courtes vidéos de tulipes générées par GAN.

NATURE
ARTIFICIEL
NUMÉRIQUE
CAPITALISME
MONDIALISATION
NFT
SPÉCULATION
VIRTUEL
TULIPOMANIE
SPÉCULATION

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

L'œuvre de Anna Ridler a été réalisée en collaboration avec David Pfau, un chercheur en intelligence artificielle. Elle réalise de courtes images animées de tulipes créées par des réseaux antagonistes génératifs (GAN) qui sont vendues aux enchères sur le réseau Ethereum. Chaque fois qu'une tulipe est vendue, des milliers d'ordinateurs dans le monde entier travaillent tous à la vérification de la transaction, en comparant les travaux des uns et des autres. Même si le site web de la vente aux enchères ferme, un enregistrement permanent de la propriété de la tulipe existera toujours. Un réseau de bots participe à la vente aux enchères au côté des humains, stimulant la demande pour aider à faire monter les prix spéculatifs.

Les contrats étaient programmés pour que l'on puisse lire la vidéo – ou la voir fleurir – pendant une semaine, le temps approximatif de floraison d'une tulipe coupée, avant que celle-ci ne se « décompose » et disparaisse de la vue de son propriétaire.

PISTE DE RÉFLEXION

Bloemenveiling matérialise une économie numérique : plus un objet est vu, plus il prend de valeur. Cela interroge directement notre rapport aux plateformes, aux images et à la propriété. L'artiste questionne également le fait de s'échanger contre de l'argent des objets intangibles.

La tulipe qui se décompose au bout d'une semaine rappelle l'impermanence de la nature. Pourtant la nature se désagrège et comme dans l'œuvre, une fois détruite, elle ne se restaure pas.

L'œuvre critique également les logiques spéculatives du numérique et le fait de vouloir monétiser la nature.

CONNEXIONS

L'artiste dans son œuvre fait référence à la tulipomanie, qui était une bulle spéculative ayant touché les Pays-Bas au XVII^e siècle. Ce soudain engouement pour les tulipes a provoqué une augmentation démesurée du cours, à tel point qu'un bulbe se serait vendu plus cher qu'un tableau de Rembrandt.

LE TITRE

Le titre fait directement référence au marché de fleurs d'Aalsmeer au Pays-Bas, connu mondialement pour ses enchères florales.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Anna Ridler est une artiste et chercheuse britannique basée à Londres. Elle est diplômée du Royal College of Art de l'Université d'Oxford et de l'Université des Arts de Londres et a obtenu une bourse au Creative Computing Institute de l'UAL. Son travail a été exposé dans des lieux prestigieux comme le Barbican, Ars Electronica ou la Tate Modern. Elle a reçu une mention honorifique au prix Ars Electronica 2019 et figure parmi les artistes pionniers de l'IA selon Artnet.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'installation combine plusieurs éléments : une base de données d'images (les tulipes photographiées), une vidéo projetée en boucle montrant des fleurs animées et un système d'enchères en ligne évolutif.

S'INTERROGER

- Qu'est-ce qui donne de la valeur à une image ou une œuvre d'art numérique ?
- Que devient le vivant lorsqu'il est réduit à un objet d'échange ou à une donnée numérique ?
- Comment les technologies transforment-elles notre façon de désirer, posséder ou regarder ?
- Peut-on spéculer sur la beauté, la nature, le temps qui passe ? Où est la limite ?

ATELIER

- Réalisation de vidéo générée par IA à partir de photographie de fleur (la faire dégouliner, la faire bruler...) pour appréhender l'IA et l'accompagner de prévention sur son usage.
- À partir d'une photographie, la transformer en pixel art à l'aide de logiciel informatique puis le refaire à travers une peinture sur tableau pour apprendre que l'informatique peut être un outil de transformation et une aide dans la création artistique.

ENSEIGNER

COMPÉTENCES DU SOCLE - LYCÉE ET COLLÈGE

SVT

- Comprendre les responsabilités individuelles et collectives en matière de préservation des ressources de la planète (biodiversité, ressources minérales, énergétiques) et de santé.

EMC

- Education au média, l'information et de la communication, de former des citoyens éclairés et responsables, capables de s'informer de manière autonome en exerçant leur esprit critique.

Art

- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement
- Se repérer dans les domaines liés aux arts.
- Fréquenter et décrire les œuvres d'art.



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Les réseaux antagonistes génératifs (RAG) parfois aussi appelés réseaux adverses génératifs (en anglais generative adversarial networks ou GANs) : classe d'algorithmes d'apprentissage non supervisé. Ils permettent de générer des images avec un fort degré de réalisme.

Ethereum : la deuxième plus importante monnaie cryptographique décentralisée

NFT : il s'agit d'un objet numérique enregistré sur la blockchain, qui peut être une œuvre d'art, une vidéo, ou encore un GIF, et qui se vend sur Internet.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Découvrir le fonctionnement du monde marchand et ses dérivés :

Karl Marx, *Caractère fétiche de la marchandise et son secret (Le Capital)*, Edition Allia, 1995

WEBOGRAPHIE

- Site officiel : <https://annaridder.com/bloemenveiling>
- Plateforme de l'œuvre : <https://bloemenveiling.bid/>
- Vidéo de présentation : <https://vimeo.com/349412574>