

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

La série ALGOFFSHORE est une collection d'algorithmes documentant différentes stratégies d'optimisation fiscale. La série est conçue sur une base documentaire d'études de différents modèles classiques (comme les Sandwichs Hollandais, Singapore Sling, Bermuda Black Hole et Double Irlandais), et cherche à mettre en exergue les éléments récurrents qui structurent ces différentes stratégies au-delà de leurs singularités respectives.

La série contient 5 diagrammes distincts, chacun étudiant un aspect différent des chaînes de blanchiment et d'évasion fiscale globalisées :

- **ALGOFFSHORE 1** montages bilatéraux via des sociétés écrans pour l'optimisation des bénéfices des entreprises et des particuliers
- **ALGOFFSHORE 2** montre l'utilisation du marché de l'art et des Freeports pour l'optimisation des grands patrimoines
- **ALGOFFSHORE 3** montre détournement des trusts pour garantir l'anonymat
- **ALGOFFSHORE 4** montre les cryptomonnaies et blanchiment
- **ALGOFFSHORE 5** montre les pavillons de complaisances pour diluer les relations de responsabilités fiscales, écologiques et assurantielles (ALGOFFSHORE 5).

PISTE DE RÉFLEXION

Elle propose une critique radicale du système financier mondialisé, tout en exposant le rôle des technologies dans l'opacité des flux monétaires. Présentée sous forme de diagrammes, elle dévoile le «code invisible» qui structure nos sociétés à travers des logiques d'optimisation, de dissimulation et d'exploitation. C'est une critique de la légalité des pratiques : ce qui est moralement douteux peut être juridiquement accepté. L'œuvre se situe à la croisée des champs artistiques, économiques et juridiques.

CONNEXIONS

Chaque algorithme fait appel à une documentation importante, comme les LuxLeaks pour ALGOFFSHORE 1, rassemblée dans le cadre du projet *The Great Offshore*. Chaque algorithme a également fait l'objet d'un audit avec un public spécialisé, comme pour l'ALGOFFSHORE 2, étudié et discuté avec des juristes, galeristes et collectionneurs lors de la foire d'art contemporain de Bâle en 2018 ; ou encore, l'ALGOFFSHORE 4, disséqué et étudié collectivement lors d'un atelier dans le cadre des conférences internationales « MoneyLab », traitant des chaînes de blocs et des cryptomonnaies, Amsterdam, 2019.

LE TITRE

Contraction entre algorithm (algorithme) et offshore (hors des juridictions fiscales classiques), le titre résume le propos de l'œuvre : montrer des dispositifs de fuite légalisée de capitaux sous une forme automatisée et algorithmique.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

RYBN.ORG est un collectif artistique fondé en 1999. Il développe des œuvres critiques autour des logiques informatiques, économiques, géopolitiques et médiatiques. RYBN détourne les systèmes pour en révéler les rouages invisibles : marchés financiers, intelligence artificielle, économie offshore... Leur travail prend des formes variées : installations, performances, logiciels, protocoles ou visualisations critiques. Leur travail a été présenté dans de nombreuses institutions internationales (ZKM, Centre Pompidou, Transmediale...).

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre se présente sous forme de cinq visualisations (diagrammes complexes) à interpréter comme des «cartes» de stratégies fiscales. L'observation attentive permet de déduire les étapes, lieux, acteurs et outils utilisés dans ces montages.

S'INTERROGER

- Pourquoi ces stratégies sont-elles acceptées légalement ?
- L'automatisation de l'injustice est-elle la prochaine étape du capitalisme ?
- Est-ce que l'évasion fiscale favorise une partie de la population ?

ATELIER

- Réalisation d'un faux algorithme qui permet de devenir riche avec des étapes moralement douteuse pour faire ressortir l'ironie que soulève l'oeuvre.
- Découvrir le fonctionnement d'un algorithme avec des projets pratiques (voiture programmée...), utiliser le logiciel Scratch.

ENSEIGNER

COMPÉTENCES DU SOCLE - LYCÉE ET COLLÈGE

Technologie

- Comprendre le fonctionnement d'un algorithme

EMC

- Questionner la notion de justice sociale ; s'interroger sur les choix moraux liés à la technologie ; comprendre les inégalités économiques mondiales.

Art

- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement ; Se repérer dans les domaines liés aux arts ; Fréquenter et décrire les œuvres d'art.

SES

- Étudier les mécanismes de la finance mondiale ; comprendre les enjeux de l'évasion fiscale et des paradis fiscaux.

