

**DIMANCHE 25 FÉVRIER 2024**

# UN DIMANCHE DANS L'ESPACE

**CONCERTS**

Avec  
Salômé Guillemin-Poeuf <sup>CH</sup>  
Lucien Gaudion <sup>FR</sup>  
Olivier Toulemonde  
et Xavier Saïki <sup>FR</sup>

## LA PROGRAMMATION JANVIER FÉVRIER MARS 2024

JUSQU'AU SAMEDI 20 JANVIER INCLUS **EXPOSITION  
AUX FUTURS ANCESTRAUX  
DE L'ART NUMÉRIQUE AUX JEUX VIDÉO**

SAMEDI 6 JANVIER **VISITE GUIDÉE**  
DIMANCHE 14 JANVIER **VISITE + PERFORMANCE**

MERCREDI 7 FÉVRIER **SPECTACLE JEUNE PUBLIC  
FESTIVAL MOMIX EN BALADE**

DIMANCHE 25 FÉVRIER **CONCERTS  
UN DIMANCHE DANS L'ESPACE**

DU SAMEDI 17 FÉVRIER AU SAMEDI 2 MARS **GAMING  
JEUX VIDÉO INDÉPENDANTS**

DIMANCHE 17 MARS **CONCERTS  
SONIC PROTEST**



## JANVIER FÉVRIER MARS 2024

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOUROGNE

03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr  
www.espacemultimedianterritoiredebelfort.fr

### JUSQU'AU SAMEDI 20 JANVIER 2024 EXPOSITION

## AUX FUTURS ANCESTRAUX DE L'ART NUMÉRIQUE AUX JEUX VIDÉO

COMMISSARIAT : ISABELLE ARVERS

Le marché mondial des jeux est encore dominé par l'Europe, les États-Unis et le Japon. C'est pourquoi, l'exposition *Aux futurs ancestraux* adopte une autre perspective sur l'art et les jeux afin de se faire l'écho d'œuvres conçues à la périphérie de cette culture globale et globalisante.

*Aux futurs ancestraux* nous immerge dans d'autres types de représentations, paysages, récits et cosmogonies et cherche à décoloniser notre imaginaire par la co-construction de récits nés de la rencontre entre tradition orale, savoirs endogènes et univers virtuels des jeux vidéo. Ce dialogue nécessaire entre différents modes de connaissance nécessite un changement de paradigme. La science et la pensée humaine ne sont plus les seules sources de connaissances; il est désormais possible de penser à des connaissances « au-delà de l'humain ». **Entre vidéo, dessin, performance, installation vidéo immersive, interactive et jeu vidéo, cette exposition nous invite à nous reconnecter à ce qui nous relie à nos futurs ancestraux, le vivant.**

**Avec :** Daniela Fernandez, Tania Fraga, Laura Palavecino, Aniara Rodado, Pablo F Quarta Matajuegos, Henri Tauliaut, Eulalia del Valdenbro, Spectographies: Carole Chausset Myriam Mihindou & Annie-Flore Batchiellillys, Daniely Francisque, Florence boyer. Cie Artmayage, eFa dispositif collectif de Livia Diniz, Benjamin Abras, Bruno Creuzet, Michel Petris, Henri Tauliaut, M'vwama Diop, Annabel Gueredrat, Isabelle Arvers. Liquid Forest, Isabelle Arvers et Gaël Manangou.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### Les visites guidées

→ **samedi 6 janvier à 15h** par Sophie Monesi  
Gratuit - Réservation conseillée (places limitées)

#### Les rendez-vous en ligne

→ **sur notre chaine Youtube :**

*La Puissance des Arbres*  
d'Isabelle Arvers, Livia Diniz et Bruno Qual Production EMG

→ **sur notre site web :**

visite de l'exposition en réalité virtuelle  
Conception Vincent Marguet / EMG  
entretien avec Isabelle Arvers  
Réalisation Silvi Simon/ production EMG



## DIMANCHE 14 JANVIER DÈS 15H VISITE DE L'EXPOSITION + PERFORMANCE AUX FUTURS ANCESTRAUX

GRATUIT RÉSERVATION OBLIGATOIRE EN LIGNE  
OU AU 03 84 23 59 72

→ **15H : VISITE GUIDÉE**

par Isabelle Arvers, commissaire de l'exposition.

→ **16H : PERFORMANCE**

de Aniara Rodado, Camille Olympie et Monica Lopez.  
À partir de l'installation *Coca Para Comer*, l'artiste Aniara Rodado propose une performance mêlant textes, vidéo et musique.



Avec: Erythroxyllum novogranatense. Assistance générale: Camille Olympie. Composition et interprétation musical: Mónica López animation, mix en directe et montage vidéo: Camille Olympie. Installation, textes, réalisation vidéo, chorégraphie et performance: Aniara Rodado. Avec le soutien de Popayork, Edinson Quiñones, Estefania García, Mayor Lorenzo Tunumbalá (Misak) et Mayor Victoriano Piñacue (Nasa), La minga de pratiques decoloniales et PACT-Zolverein-Residences 2023.

## MERCREDI 7 FÉVRIER À 14 H30 JEUNE PUBLIC FESTIVAL MOMIX



À PARTIR DE 8 ANS  
GRATUIT RÉSERVATION OBLIGATOIRE EN  
LIGNE OU AU 03 84 23 59 72  
AVANT LE 5 FÉVRIER

COMMENT VOYAGER SUR LA LUNE  
EN SUÇANT UN BONBON À LA MENTHE ?  
par la Compagnie Rouille

« Deux descendants de l'illustre Georges Méliès ont repris le stand de bonbons et de jouets que le réalisateur de génie tenait à la Gare Montparnasse alors que sa carrière battait de l'aile. Les marchands de sucreries vont expliquer en mots, en musique et en astuces visuelles comment leur aïeul s'est sorti de la panade en se rendant vraiment sur la lune et comment il a retrouvé la fortune grâce à cette expédition et à... une pastille à la menthe. »



En moins d'une heure, les spectateurs parcourront les 380 000 km qui séparent la terre de la lune, dans le sens de l'aller et du retour, apprendront des techniques d'escamotage, comment survivre grâce à un bonbon à la menthe, l'illusion d'optique, le voyage onirique et que le consentement est plutôt de mise avec les sélénites.

<https://www.momix.org/fr>

**MOMIX**

## DIMANCHE 25 FÉVRIER À 16H30 CONCERTS UN DIMANCHE DANS L'ESPACE



GRATUIT RÉSERVATION OBLIGATOIRE  
EN LIGNE OU AU 03 84 23 59 72  
AVANT LE 24 FÉVRIER

Un après-midi qui s'annonce électrique avec les propositions de Salômé Guillemain-Poeuf et Lucien Gaudion qui donnent, toutes deux, à entendre et à voir les flux de l'électricité. En écho, la performance d'Olivier Toulemonde et Xavier Saïki où la perche des preneurs de sons vouée à l'invisibilité devient instrument de musique.

→ **50 HERTZ DE SALÔMÉ GUILLEMIN-POEUF (CH)**  
*Drone & noise Céramique, eau, électricité*

*50 Hertz* est une performance de musique drone composée d'un ensemble de néons et de céramiques amplifié par des effets. Le dispositif, entièrement analogique, s'appuie sur le buzz de la fréquence 50 Hz issue du courant électrique domestique: le rayonnement électromagnétique des néons est capté par les céramiques, ce qui produit des interférences sur le signal sonore et donne à entendre diverses modulations.

Les propriétés conductrices et isolantes des terres et des émaux utilisés permettent d'obtenir une matière sonore brute, qui peut être modelée grâce à un répertoire de gestes et de contacts autour des céramiques. Chaque artefact possède son propre répertoire de mouvements et de sons qui permet de proposer différentes pièces sonores.

→ **BALLAST DE LUCIEN GAUDION FR**

La performance explore le potentiel sonore d'un réseau électrique: des micros captant les champs électromagnétiques rendent audibles les décharges d'allumage de tubes fluorescents. Par le biais d'algorithmes produisant des séquences d'allumage, ces décharges deviennent des processus rythmiques audibles contrôlés en direct par l'artiste-performeur.

→ **PERCHES**

**DE OLIVIER TOULEMONDE ET XAVIER SAÏKI FR**

Quelques objets choisis, délicatement posés sur des surfaces vibrantes. Au bout d'une perche, un micro s'approche et tout à coup les objets s'animent, se déplacent, se croisent et s'entrechoquent Du bout de leur perche, Xavier Saïki et Olivier Toulemonde tirent les ficelles invisibles de cet étrange théâtre. La plupart du temps invisible et reléguée au hors-champ du cinéma, la perche prend ici le devant de la scène et devient un véritable instrument au service de la musique.

## DU 17 FÉVRIER AU 2 MARS GAMING DÉCOUVERTE DE JEUX VIDÉO INDÉPENDANTS

ENTRÉE LIBRE

Lors de chaque vacance scolaire, une sélection de jeux vidéo indépendants est proposée pour tous les publics : des jeux originaux, avec un game design ingénieux, des scénarios passionnants. Les jeux sélectionnés seront une nouvelle fois le reflet d'une grande diversité à expérimenter en nos murs.

## DIMANCHE 17 MARS À 17H CONCERTS FESTIVAL SONIC PROTEST



GRATUIT RÉSERVATION OBLIGATOIRE  
EN LIGNE OU AU 03 84 23 59 72  
AVANT LE 15 MARS

Le festival Sonic Protest œuvre, depuis 2003, à la diffusion des singularités qui sonnent. En taillant à vif dans les notions de styles qui réduisent les pratiques sonores et musicales à l'étiquette, ce rendez-vous dédié aux grands-écarts-qui-font-du-bien donne à entendre aussi des artistes à la dimension historique tout autant que des jeunes pousses qui défrichent...

→ **CELESTE GATIER FR**

Sa musique se concentre sur la fragilité de l'objet sonore et la réalisation en direct d'un instrument électronique qui se transforme à chaque instant. Chaque geste infime génère des nouveaux phénomènes bruitistes, instables et imprévisibles, au gré des coupures, des interférences, des courts circuits. Aux crépitements de bruits blancs s'ajoutent des voix, dans une dialectique étrange entre la froideur des fréquences blanches et des mots poèmes.

→ **LEDA SE**

Depuis une dizaine d'années, Sofie Herner s'autorise une pratique aussi fragile que brute de la musique. Dans *Leda*, son projet solo, elle construit avec guitare et voix sur K7 une musique aux rythmiques subrepticement entêtantes et mélodies fantômes, des mantras low-fi qui ne bouclent pas rond.

<https://www.sonicprotest.com>



## L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER PROPOSE À TOUS LES PUBLICS UNE EXPLORATION DES CULTURES NUMÉRIQUES

### ACCÈS

**En voiture:** depuis l'autoroute A36, sortie 11 - Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourgogne.

**En train:** gare de Belfort (Ligne Belfort-Delle) + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.

**En bus:** Optymo Ligne 3 • Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M • Arrêt « Espace gantner » (Bourgogne).

**En vélo:** via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourgogne » (10 minutes depuis la gare TGV).

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOUROGNE

03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre

[www.espacemultimedianterritoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimedianterritoiredebelfort.fr)

f i y ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgogne.