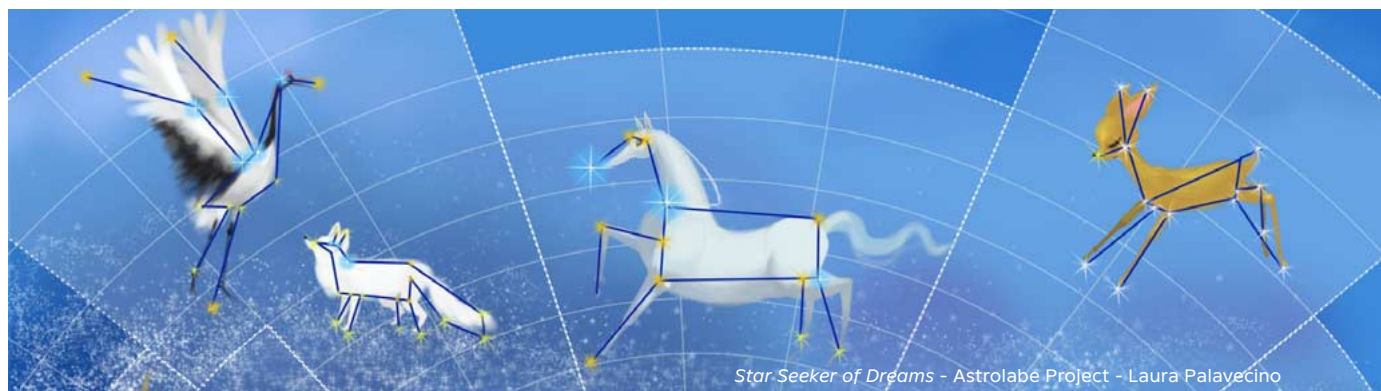


AUX FUTURS ANCESTRAUX DE L'ART NUMÉRIQUE AUX JEUX VIDÉO

L'Espace multimédia Gantner, centre d'art contemporain d'intérêt national dédié à l'art numérique, présente sa nouvelle exposition visible du samedi 14 octobre au samedi 20 janvier 2024.



Star Seeker of Dreams - Astrolabe Project - Laura Palayecino

« Quand on dit que le futur est ancestral, cela a plus à voir avec l'ADN qu'avec la généalogie. Nous voulons une création constante de tout et de nous-mêmes. C'est ce qui se passe dans l'ADN, ce code transmis par nos ancêtres. Cela peut nous réintroduire dans la constellation de la vie au sein de la planète, où nous cessons d'être des spécialistes et réalisons que nous avons une origine commune ».

Ailton Krenak, philosophe et auteur du livre Futuro Ancestrales en 2021

Alors que l'Europe, les États-Unis et le Japon dominent le marché mondial des jeux, l'exposition « **Aux futurs ancestraux** » adopte **une autre perspective sur l'art et les jeux** afin de se faire l'écho d'œuvres conçues à la périphérie de cette culture globale et globalisante. L'exposition immerge les visiteurs dans d'autres types de représentations, paysages, récits et cosmogonies et cherche à décoloniser l'imaginaire par la co-construction de récits nés de la rencontre entre tradition orale, savoirs endogènes et univers virtuels des jeux vidéo.

Ce dialogue nécessaire entre différents modes de connaissance nécessite un changement de paradigme. La science et la pensée humaine ne sont plus les seules sources de connaissances ; il est désormais possible de penser à des connaissances « au-delà de l'humain ». Cela implique que la nature, les animaux pensent et que les non-humains peuvent enseigner des techniques et connaissances, en changeant de perspective, comme le propose l'anthropologue brésilien Eduardo Viveiro de Castro.

Entre vidéo, dessin, performance, installation vidéo immersive, interactive et jeu vidéo, l'exposition est une invitation pour se reconnecter à ce qui relie l'humain aux futurs ancestraux : le vivant.

À PROPOS DE LA COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Isabelle Arvers est une artiste et commissaire d'exposition française dont les recherches portent sur l'interaction entre l'art et les jeux vidéo. Au cours des vingt dernières années, elle a étudié les implications artistiques, éthiques et critiques du jeu numérique.

Son travail explore le potentiel créatif du piratage des jeux vidéo à travers la pratique du machinima qui consiste à détourner des jeux vidéo pour concevoir des films. En tant que curatrice, elle se concentre sur les jeux vidéo comme médium pour les artistes.

AGENDA

→ **samedi 14 octobre à 17h**

Rencontre avec Isabelle Arvers, commissaire de l'exposition et les artistes Aniara Rodado et Henri Tauliaut

→ **dimanche 14 janvier 2024**

16 h : visite guidée de l'exposition par Isabelle Arvers

17 h : performance de Aniara Rodado

LES VISITES GUIDÉES

→ **samedi 9 décembre et samedi 6 janvier 2024 à 15h**

Par Sophie Monesi - Gratuit - Réservation conseillée (places limitées)

LES RENDEZ-VOUS EN LIGNE

→ **pendant l'exposition :**

une série d'entretiens-portraits avec Isabelle Arvers sur la chaîne YouTube de l'EMG

→ **à partir du 13 novembre :**

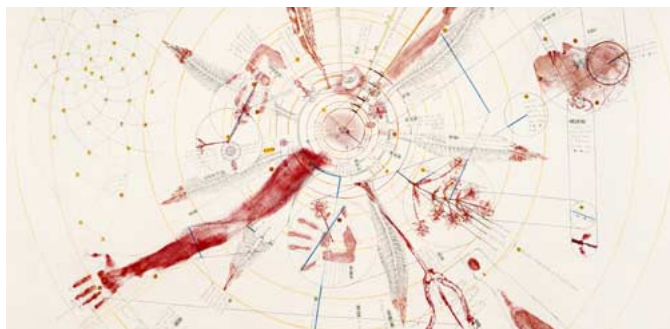
entretien avec Isabelle Arvers sur le site web et la chaîne YouTube de l'EMG

→ **à partir du 5 décembre :**

visite de l'exposition en réalité virtuelle à expérimenter sur le site web de l'EMG



Water divinity game - Henri Tauliaut



Mapa de relaciones táctiles - Eulalia de Valdenebro

Avec : Daniela Fernandez, Tania Fraga, Laura Palavecino, Aniara Rodado, Pablo F Quarta Matajuegos, Henri Tauliaut, Eulalia del Valdenebro, Spectographies : Carole Chausset Myriam Mihindou & Annie-Flore Batchiellilys, Daniely Francisque, Florence boyer. Cie Artmayage, efa, dispositif collectif de Livia Diniz, Benjamin Abras, Bruno Creuzet, Michel Petris, Henri Tauliaut, M'vwâma Diop, Annabel Gueredrat, Liquid Forest, Isabelle Arvers et Gaël Manangou.



Atuel, Matajuegos, Argentine, jeu vidéo, 2022

AUX FUTURS ANCESTRAUX DE L'ART NUMÉRIQUE AUX JEUX VIDÉO

Espace multimédia Gantner,
Bourgogne - Territoire de Belfort (90)
→ du 14 octobre 2023 au 20 janvier 2024

CONTACTS PRESSE

Valérie Perrin

Espace multimédia Gantner
06 80 77 50 61
valerie.perrin@territoiredebelfort.fr

Clémence Palmitessa

Direction de la communication
03 84 90 92 88 / 06 33 81 93 01
clemence.palmitessa@territoiredebelfort.fr

PACK PRESSE À TÉLÉCHARGER :

www.espacemultimediantantner.cg90.net/fr/espace-presse

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

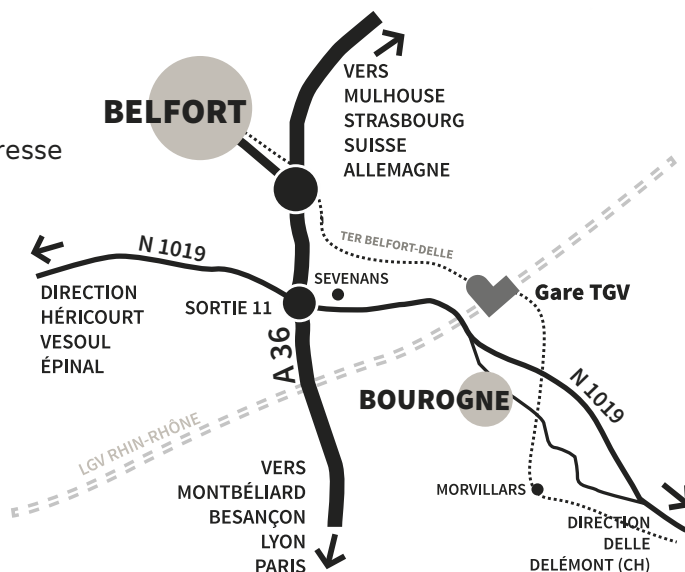
1 rue de la Varonne - 90 140 Bourgogne
Tél. 03 84 23 59 72 - Courriel: lespace@territoiredebelfort.fr

Entrée libre du mercredi au samedi de 14 h à 18 h



ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

www.espacemultimediantantner.territoiredebelfort.fr



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgogne.