

# ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES



Dimanche 5 février 2023

## UN DIMANCHE DANS L'ESPACE

**KAFFE MATTHEWS  
AUTOREVERSE**

### LA PROGRAMMATION

**JANVIER + FÉVRIER + MARS 2023**

**JUSQU'AU SAMEDI 21 JANVIER EXPOSITION  
POST-GROWTH**

COMMISSARIAT [DISNOVATION.ORG](https://disnovation.org)

**VENDREDI 27 JANVIER HORS LES MURS PERFORMANCE  
CAPACITORS**

**DIMANCHE 5 FÉVRIER CONCERTS + PERFORMANCE  
UN DIMANCHE DANS L'ESPACE**

**DU SAM. 4 AU SAM. 18 FÉVRIER JEUX VIDÉOS  
INDIE GAME CONTEST**

**DU VEN. 3 MARS AU SAM. 11 MARS EXPOSITION  
COLLECTIF NO NAME HEAR**

**DIMANCHE 26 MARS CONCERT  
FESTIVAL SONIC PROTEST**



**JANVIER + FÉVRIER + MARS 2023**

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE

03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
[www.espacemultimeddiagantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimeddiagantner.territoiredebelfort.fr)

**Jusqu'au samedi 21 janvier 2023 Exposition**

## POST-GROWTH

IMAGINAIRES POUR UNE SOCIÉTÉ POST-CROISSANCE

**COMMISSARIAT : COLLECTIF DISNOVATION.ORG**

[Maria Roszkowska, Nicolas Maigret, Baruch Gottlieb, Jerome Saint-Clair] avec Clémence Seurat, Julien Maudet, Nicolas Nova, Pauline Briand]

Quelles composantes idéologiques, sociales et biophysiques ont précipité les crises environnementales actuelles ? De quels leviers disposons-nous afin de transformer les pratiques et les imaginaires pour se défaire de la croissance continue de nos empreintes énergétiques ?

L'exposition questionne les discours dominants sur la croissance et le progrès, elle se penche en particulier sur les perspectives de sortie des énergies fossiles dont dépend la gigantesque machine de production qui sous-tend nos sociétés. Elle est une invitation à réfléchir collectivement et de manière pratique au devenir de nos sociétés, à la notion de croissance sous ses diverses facettes et implications, ainsi qu'aux limites de la technologie, de la politique et de notre imagination.

Production : iMAL (BE), IMPAKT (NL) | Coproduction : Biennale Chroniques (FR), Espace Gantner (FR), UCLouvain (BE), STRP (NL) | Soutien : Production Intérieure Brute (FR), ArTeC Paris (FR), CNC - Dicréam (FR).

**RENDEZ-VOUS EN LIGNE**

Pendant l'exposition : sélection d'entretiens par [disnovation.org](http://disnovation.org) pour approfondir les thématiques de l'exposition – sur notre chaîne Youtube.

**Entretien avec [disnovation.org](http://disnovation.org)** Sur notre site web et chaîne Youtube. Réalisation Silvi Simon / Production EMG.

Visite de l'exposition en réalité virtuelle à expérimenter sur notre site web. Conception Vincent Marguet / EMG.



**Vendredi 27 Janvier de 14h à 16h**

**Performance sonore**

## CAPACITORS

ET LES RÉSIDENTS DES ÉPARSES

**HORS LES MURS LES ÉPARSES - 97, GRAND RUE - 90330 CHAUX**

**GRATUIT** UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION AVANT LE 25 JANVIER AU 03 84 23 59 72. **2 SESSIONS AU CHOIX : 14H OU 15H**

Les Éparses sont un établissement médico-social qui accueille des adultes en situation de handicap. En 2016, en lien avec l'exposition *Brut Now, l'art brut au temps des technologies*, l'Espace Gantner y avait organisé, avec l'art thérapeute Karine Rochel, un atelier autour des musiques électroniques avec le collectif Brut pop (Paris) et un instrument développé spécialement pour eux, la brut box. Cette année, la collaboration se fait avec l'atelier *Capacitors*, autour du musicien argentin Alan Courtis, et de 3 musiciens français de la scène expérimentale : Sébastien Borgo, Franq de Quengo, Nicolas Marmin, qui sont devenus des références pour ces ateliers en direction d'un public dit « empêché », par leur intervention à l'hôpital de jour d'Anthony notamment.

Cette ouverture au public aura lieu le dernier jour pour découvrir les créations réalisées pendant la semaine.

L'atelier Capacitors est mené par : Franq de Quengo (Les Harry's - Dragibus...) + Alan Courtis (Les Reynolds) + Sébastien Borgo (Sun Plexus-Ogrob) - Nicolas Marmin (A.K.A Bondage/French Doctors).

**Dimanche 5 février à 17h Concerts**

## UN DIMANCHE DANS L'ESPACE

**KAFFE MATTHEWS**

**AUTOREVERSE (NINA GARCIA + ARNAUD RIVIÈRE)**

**GRATUIT** RÉSERVATION OBLIGATOIRE (PLACES LIMITÉES) AVANT LE 3 FÉVRIER AU 03 84 23 59 72

Après un concert remarqué sur la radio P-Node en 2021, *Kaffe Matthews* se produira en live à l'Espace Gantner. Dans un tout autre style, survolté et en tension, le duo *Autoreverse* finira d'électriser cette fin d'après-midi en apesanteur.

**KAFFE MATTHEWS**

La londonienne Kaffe Matthews s'intéresse au son et à la façon dont il est perçu selon son dispositif de transmission et selon l'architecture du lieu d'écoute. Ainsi Kaffe Matthews travaille-t-elle en direct avec l'espace, les données, les choses et le lieu pour créer des compositions électroacoustiques. Elle a également inventé des interfaces uniques qui ouvrent de nouvelles voies dans la composition pour les musiciens mais aussi des moyens d'accéder à la musique, au sonore.

**AUTOREVERSE | Nina Garcia & Arnaud Rivière**  
**guitare & dispositif électro-acoustique**



Attaques sans coupe-bas, ferrailles amplifiées, feedbacks rattrapés, hasards provoqués, mélodies qui s'invitent mais ne restent pas dîner, esquisses rythmiques, matières construites et fêlées, contrepoints à la ligne. *AUTOREVERSE* est un duo formé par Nina Garcia aka Mariachi et Arnaud Rivière qui se réunissent autour d'un tas de haut-parleurs pour construire une musique aussi immédiate qu'incandescente...

Production : Sonic Protest. Co-production : La Muse en Circuit - CNCM et M2F Créations | Lab GAMERZ. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du GMEM - CNCM.

[www.kaffematthews.net](http://www.kaffematthews.net)  
[www.parabailarlabamba.fr](http://www.parabailarlabamba.fr)

**Du samedi 4 au samedi 18 février Jeux vidéos**

## INDIE GAME CONTEST

**ENTRÉE LIBRE - EN PARTENARIAT AVEC CONNEXION, LA SECTION JEUX VIDÉOS ET VR DU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG (FEFFS)**

Une sélection de 6 jeux indépendants à découvrir pendant les vacances de février : des jeux originaux, avec un game design ingénieux, une esthétique de maître, des scénarios passionnants, les jeux sélectionnés seront une nouvelle fois le reflet d'une grande diversité à expérimenter en nos murs.

**En mars**

## MARS.E

Dans le cadre du mois de Mars.e, seront disponible une bibliographie, une discographie à consulter sur place à l'Espace multimédia Gantner ou à emprunter, ainsi qu'une sélection de contenu sur notre chaîne Youtube sur les femmes et les technologies.

**Mars.e** : une programmation coopérative pour questionner la place des femmes dans la société. Retrouvez l'ensemble des événements sur [www.theatredupillier.com](http://www.theatredupillier.com)

**Du vendredi 3 mars au samedi 11 mars**

**Exposition**

## COLLECTIF NO NAME HEAR

**ENTRÉE LIBRE** VERNISSAGE LE JEUDI 2 MARS À 18H30

Les étudiant-e-s du groupe pédagogique *No Name* de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg (HEAR), proposent une exposition à l'Espace multimédia Gantner, qui interrogera l'éducation artistique.

*No Name* participe à l'unité de recherche Faire-Mondes, dans le cadre de laquelle sont organisés chaque année des séminaires touchant à une problématique théorique arrimée aux préoccupations des étudiant-e-s : questions de société, de politique et de poétique entre autres.

**Dimanche 26 mars à 17h Concert**

## FESTIVAL SONIC PROTEST

**ASHER.ZAX + OÏ LES OX**

**GRATUIT** UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION AVANT LE 25 MARS AU 03 84 23 59 72

Le festival Sonic Protest œuvre, depuis 2003, à la diffusion des singularités qui sonnent. En taillant à vif dans les notions de styles qui réduisent les pratiques sonores et musicales à l'étiquette, ce rendez-vous dédié aux grands-écarts-qui-font-du-bien donne à entendre aussi des artistes à la dimension historique tout autant que des jeunes pousses qui défrichent... en passant par une somme des tentatives et des premières fois.

**ASHER.ZAX**



Exit la dance music ou l'electronica de salon, le dispositif DIY de ce duo est avant tout là pour produire du bruit. Ici on donne dans le radicalisme à l'état pur. Une production musicale toujours militante où la voix de Meira oscille entre spoken word désincarné et invectives écorchées. Sur scène ou en studio, le duo renouvelle la free music et le power electronics en réinjectant un discours politique au cœur de leurs préoccupations sonores. Artiste culte, Meira Asher a signé ses derniers enregistrements sur les labels Ultima Ratio (Paris) et Raash Records (JLM alQuds). Activiste du sound art, Eran Sachsest, déjà passé par la case SP avec son combo doom industriel *Lieterschpich*. Welcome back !

**OÏ LES OX (FRANCE)**

*Oï les OX* construit une « pop mutante très contemporaine qui dresse des ponts entre la synthpop minimale des années 1980, le cloud RnB, la noise d'ordinateur et l'ambient, pour un collage sonore à travers le temps et l'espace dont seul internet a le secret » (Nils / Quasi Stellar Objects).

[www.sonicprotest.com](http://www.sonicprotest.com)

**L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER  
PROPOSE À TOUS LES PUBLICS  
UNE EXPLORATION  
DES CULTURES NUMÉRIQUES**

**ACCÈS**

**En voiture**: depuis l'autoroute A36, sortie 11 - Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourgogne.

**En train**: gare de Belfort (Ligne Belfort-Delle) + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.

**En bus**: Optymo Ligne 3 • Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M • Arrêt « Espace gantner » (Bourgogne).

**En vélo**: via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourgogne » (10 minutes depuis la gare TGV).

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE

03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre.

[www.espacemultimeddiagantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimeddiagantner.territoiredebelfort.fr)

**f i y** ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

**TERRITOIRE  
DU LION**



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgogne.