



MARIE LIENHARD

LOGICS OF GOLD

2018

Un ballon d'hélium doré, transportant une caméra panoramique 360° s'élève dans le ciel en filmant son environnement. Le monde devient de plus en plus petit, au fur et à mesure que l'on chemine vers la stratosphère.

SENSATION
ATTERRISSAGE
UNIVERS
IMMERSIVE BALLON
VOYAGE RÉALITÉ
ÉLEVATION 360° VIRTUELLE
ŒUVRE EXPLOSION
ENVOL OR
TERRE APESANTEUR
STRATOSPHERE
CIEL

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Un ballon d'hélium doré, de deux mètres de diamètre, transportant une caméra panoramique 360° s'élève dans le ciel en filmant son environnement. Le monde devient de plus en plus petit, au fur et à mesure que l'on chemine jusqu'au bord de l'univers. Au moment où le ballon explose, à 35 km d'altitude dans la stratosphère, il répand ses fragments d'or avant de retomber sur Terre. L'œuvre en réalité virtuelle à 360°, complètement immersive, donne au spectateur une expérience d'apesanteur physique.

PISTES DE REFLEXION

L'œuvre *Logics of Gold* offre la possibilité par la réalité virtuelle de ressentir physiquement les sensations d'un voyage en apesanteur. Via les technologies, le corps quitte la gravité et l'atmosphère. Cela ouvre la réflexion sur nos limites physiques et ce que les technologies peuvent apporter pour les dépasser.

Aussi, le spectateur entrevoit la Terre, son habitat, dans sa globalité. Il ne l'a jamais aussi bien vue qu'en y étant déconnecté. Puis, le ballon d'or qui explose amène à réfléchir à l'origine des éléments que l'on utilise sur Terre. Qu'ils proviennent de l'espace et/ou du fond de la terre, ils permettent de comprendre que tous ces environnements sont connectés et interdépendants

CONNEXIONS

L'œuvre *Logics of Gold* a été présentée à l'Espace multimédia Gantner dans l'exposition « Cosmos 2019 » d'octobre 2018 à janvier 2019. Cette exposition explorait la façon dont les artistes explorent et interrogent l'espace à l'ère des nouvelles technologies. L'œuvre était placée juste en face d'une autre œuvre issue de notre collection, la stèle binaire « le premier pas de l'Homme sur la Lune » de l'artiste David Guez, sauvegarde binaire gravée sur une stèle en aluminium d'une photo du premier pas de l'Homme sur la Lune, en 1969.

L'œuvre se rapproche également d'une autre *The Great Work of the Metal Lover* de l'artiste américain Adam Brown présentée dans l'exposition de bioart « SO3: art, biologie et alchimie » à l'Espace multimédia Gantner en 2015. Avec cette pièce, Adam Brown parvient à recréer de l'or, sur Terre grâce à des bactéries évoluant dans un mélange gazeux spécifique.

Cette œuvre peut être mise en parallèle avec certains œuvres de William Turner. L'une et l'autre s'attachent à représenter un univers impalpable mais bien présent en s'appuyant à la fois sur la science, la perception et le sentiment esthétique.

Voir les liens vers les expositions « Cosmos 2019 » et « SO3: art, biologie et alchimie » ainsi que vers les œuvres « Les 6 stèles binaires » dans la webographie.

LE TITRE

L'or (gold) est aussi rare sur Terre que dans l'univers. Les étoiles explosent en supernova. Pendant quelques brefs instants, chacune de ces étoiles libère la même quantité d'énergie qui est partagée par toutes les étoiles de la galaxie. Dans cette explosion, des atomes d'or sont créés, puis se répandent dans l'univers. L'or a atteint la Terre lorsque des météorites se sont écrasées sur sa surface. C'est son circuit logique de création (*Logics of*).

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Marie Lienhard est diplômée des Beaux-Arts, elle vit et travaille à Stuttgart en Allemagne. Entre installation, réalité virtuelle, performance, photographie et dessin, sa pratique très protéiforme est animée par une fascination pour la perception humaine. C'est sans se limiter à un support fixe qu'elle explore l'élasticité de la perception et en interroge les limites physiques.

Son travail est en permanence un équilibre fragile entre phénomènes optiques et questions de société. Allégories flottante, volante ou en chute, elle s'enquiert du désir de l'Homme à surmonter les lois physiques régissant aussi le corps et l'esprit. Son travail oscille entre expérience et imaginaire halluciné.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Le spectateur est assis sur une balançoire, les pieds décollés du sol. Il expérimente l'œuvre via un casque de réalité virtuelle. Le son s'écoute au casque audio.

S'INTERROGER

- Qu'est ce que l'on ressent en expérimentant cette œuvre ? Et comment la réalité virtuelle peut-elle nous faire ressentir physiquement les images ?
- Pourquoi et depuis quand l'Homme explore-t-il l'espace ?
- Quels sont les éléments que l'on trouve sur Terre qui proviennent de l'espace ? Comment sont-ils arrivés sur Terre ?

ATELIERS

- Filmer ou photographier son environnement à 360° et réaliser un montage pour visionner les images grâce à la réalité virtuelle ou en les imprimant.
- Imaginer, puis représenter via la technique de votre choix des objets technologiques permettant d'augmenter certaines capacités humaines.
- Faire des recherches puis créer des schémas, des maquettes sur les éléments parvenus de l'espace jusqu'à la Terre et vice-versa.

ENSEIGNER

COMPÉTENCES DU SOCLE

Se repérer dans les domaines liés aux arts.
Relier culture artistique et culture scientifique.
Fréquenter les œuvres d'art.
Décrire les œuvres d'art.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

L'espace réel et l'espace suggéré.
Le numérique en art : processus et matériau.
L'organisation de la matière dans l'univers.
La construction du savoir scientifique.
Interpréter une œuvre.



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Réalité virtuelle : la réalité virtuelle est une technologie qui permet de plonger une personne dans un monde artificiel créé numériquement. Elle ne doit pas être confondue avec la réalité augmentée. Il peut s'agir d'une reproduction du monde réel ou bien d'un univers totalement imaginaire.

Stratosphère : la stratosphère est la seconde couche de l'atmosphère elle est située entre 15 à 50 km du sol, elle est au dessus de la troposphère (du sol jusqu'à environ 15km) et en dessous de la mésosphère (de 50 à 85 km) de la thermosphère (85 à 500km) et de l'exosphère (à partir de 500km). n raison de la seule évolution technique, même s'il est en parfait état de fonctionnement.

Supernova : une supernova est l'ensemble des phénomènes qui résultent de l'implosion d'une étoile en fin de vie, notamment une gigantesque explosion qui s'accompagne d'une augmentation brève mais fantastiquement grande de sa luminosité. Vue depuis la Terre, une supernova apparaît donc souvent comme une étoile nouvelle, alors qu'elle correspond en réalité à la disparition d'une étoile. and nombre d'ennemis à l'aide d'armes de plus.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Real [texte imprimé] / Marie Lienhard, Auteur ; Martin Heidegger, Auteur d'une citation ou d'extraits ; Maurice Merleau-Ponty, Auteur d'une citation ou d'extraits ; Martin Heidegger. - 2018 - 36 p.:ill. En coul ; 27cm.

Cinq semaines en ballon : voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais [texte imprimé] / Verne, Jules, Auteur; Vierne, Si-mone, Editeur scientifique. - Paris (Cedex 13) [France] : Flammarion, 2005. - 332 p.: couv. ill. en coul.; 18 cm.

Quitter la gravité : Une anthologie [texte imprimé] / ASSOCIATION DES ASTRONAUTES AUTONOMES, Auteur. - Paris : Editions de l'Eclat, 2001. - 263 p.; 18 cm.

Sculpture en mouvement (La) [texte imprimé] / Lebovici, Elisabeth; Soutif, Daniel; Cabanne, Pierre; Bourriaud, Nicolas; Lascault, Gilbert; Tadini, Emilio. - Paris : Art Studio, 1991. - 137 p.: ill. en coul; 27 cm. - (Art Studio; 22).

WEBOGRAPHIE

Site web de l'artiste : <http://marie-lienhard.com>

Lien vers l'exposition « Cosmos 2019 » :
<https://www.espacemultimediantner.cg90.net/exposition/cosmos-2019/>

Lien vers les œuvres « 6 stèles binaires » de la collection :
<https://www.espacemultimediantner.cg90.net/oeuvre/6-steles-binaires/>

Lien vers l'exposition « SO3 : art, biologie et alchimie » par Jens Hauser :
<https://www.espacemultimediantner.cg90.net/exposition/so3/>