

**DU VENDREDI 3 AU DIMANCHE 5 JUIN 2022  
FIMU \* BELFORT**

# UPEROT

**INSTALLATION SONORE \* COD.ACT**

## LA PROGRAMMATION

AVRIL >>> JUILLET 2022

**DIMANCHE 3 AVRIL ÉVÈNEMENT  
SONIC PROTEST**

CHRISTINE GROULT • MARC NAMBLARD • QBA JANICKI

**DU SAM. 9 AVRIL AU SAM. 16 JUILLET EXPOSITION  
IRISATIONS VERNISSAGE LE SAMEDI 9 AVRIL**

**DU SAM. 16 AU SAM. 30 AVRIL • EN JUILLET GAMING  
JEUX VIDÉO INDIES & EXPÉRIENCES INÉDITES**

**JEUDI 28 AVRIL TABLE RONDE**

HORS LES MURS L'ARCHE • VILLERUPT

**COLLECTIONNER ET CONSERVER  
LES ARTS NUMÉRIQUES**

**DU VEN. 3 AU DIM. 5 JUIN ÉVÈNEMENT • FIMU**

HORS LES MURS LE MANÈGE • BELFORT • VIEILLE VILLE

**UPEROT COD.ACT**

**SAMEDI 18 JUIN ÉVÈNEMENT**

**KERMESSE DU BICENTENAIRE  
DU TERRITOIRE DE BELFORT**

**SAMEDI 25 JUIN RENCONTRES ARTISTIQUES EN FORÊT**

HORS LES MURS BACK TO THE TREES



# ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES



## AVRIL >>> JUILLET 2022

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOUROGNE

03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
[www.espacemultimediantgntner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimediantgntner.territoiredebelfort.fr)

### DU SAMEDI 9 AVRIL AU SAMEDI 16 JUILLET 2022 EXPOSITION

## IRISATIONS

COMMISSARIAT : MATHIEU VABRE

VERNISSAGE LE SAMEDI 9 AVRIL À 17H ENTRÉE LIBRE

en présence des artistes Natalia de Mello, Adrien Lucca, Hernan Zambrano, Lucien Bitaux.

AVEC LES ŒUVRES DE :

Vérena Friedrich - Natalia de Mello - Alistair Mc Clymont - Flavien Théry - Adrien Lucca - Hernan Zambrano - Lucien Bitaux - Romain Tieche.

L'exposition *Irisations* présentée à l'Espace Multimédia Gantner s'inscrit dans un rapprochement entre l'art cinétique, l'op art et la création contemporaine à l'ère numérique, qui participe au renouvellement d'un des courants artistiques majeurs du xx<sup>e</sup> siècle.

Les œuvres présentées explorent le rayonnement lumineux, son spectre, ses couleurs, et le phénomène perceptif. Dans cette exposition qui invite une dizaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, l'œil du visiteur, l'espace, l'illusion et le mouvement sont au cœur du processus artistique. Tout en mettant en perspective sans faire une rétrospective, l'exposition évoque à la fois la lumière, la couleur, l'iridescence et induit d'emblée l'expérience visuelle et le rapport du spectateur à l'espace.

On retrouve l'importance du mouvement dans des travaux plastiques comme chez Lucien Bitaux qui intègrent le mouvement du spectateur et ses déplacements. Ensuite se déploient les diverses tonalités de la couleur, l'éventail de leur liquidité, l'arc-en-ciel de leur polychromie avec les œuvres de Natalia de Mello, Alistair Mc Clymont et la déconstruction de la lumière blanche avec Flavien Théry.

Enfin, le phénomène optique à l'origine de l'iridescence nous est dévoilé. Le terme dérive du grec ancien Iris qui fait référence à l'arc-en-ciel, motif récurrent tout au long de l'exposition. Phénomène qui a longtemps fasciné l'homme, il est aussi à l'origine de nombreuses mythologies et symboliques. Un des premiers mythes fondateurs est celui de la déesse Iris de la mythologie grecque. Déesse de l'aurore et du crépuscule, elle établit la communication entre le domaine des dieux et des hommes. Elle symbolise la dialectique, conjure violence et naïveté, fait naître un être nouveau.

La posture politique engagée par les artistes cinétiques dans les années 1960 en rupture avec les grands principes modernes bouleverse les frontières de l'art en reconfigurant le traditionnel « rapport œuvre-spectateur » dans le but de « donner au spectateur une participation majeure ». Motif fragile et éphémère, avec la figure de l'arc-en-ciel, les problématiques actuelles posées par les artistes comme Verena Friedrich nous interrogent sur la vanité humaine et la profonde transformation de l'homme et de sa relation avec son milieu naturel par le prisme des technologies. Le destin de l'homme dans cette relation reconfigurée se dessine avec l'avènement d'une nouvelle dialectique entre l'homme, le vivant et la nature.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite guidée de l'exposition (programme en ligne le 12 avril).

RENDEZ-VOUS EN LIGNE

Retrouver les podcasts et la visite en réalité virtuelle sur notre site web et notre chaîne Youtube.

Avec le soutien de

CHRONIQUES  
INCUBATEUR DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Wallonie - Bruxelles  
International.be

### TOUT AU LONG DE L'ANNÉE EXPÉRIENCE SONORE LES PERSISTANCES

ARCHÉOLOGIE SONORE DU SOL  
DES EUROCKÉENNES ERIC LA CASA

HORS LES MURS PRESQU'ÎLE DU MALSAUCY

RUE DU MALSAUCY • 90300 SERMAMAGNY • 90350 ÉVETTE-SALBERT

En 2019, Eric La Casa a arpenté le site des Eurockéennes de Belfort, à la manière d'un archéologue sonore, tout en rencontrant ses acteurs, du botaniste au festivalier. Aidé par l'artiste sonore Thomas Tilly, ils ont sondé le sol du festival pour y mesurer des phénomènes vibratoires, et amassé des traces matérielles afin de vous proposer aujourd'hui d'expérimenter ce site, à partir de leurs découvertes, et de le fouiller à leurs recherches.

À expérimenter selon votre envie sur le site du Malsaucy et hors sol chez vous. Tout simplement en téléchargeant l'application gratuite Soundways (disponible pour Android ou iOS) sur votre smartphone (casque recommandé).

Les Persistances, une archéologie sonore du sol des Eurockéennes d'Eric La Casa est une coproduction de la Maison départementale de l'environnement et l'Espace Gantner.

<http://ericlacasa.info>



DIMANCHE 3 AVRIL À 20H CONCERT

## FESTIVAL SONIC PROTEST

CHRISTINE GROULT • MARC NAMBLARD • QBA JANICKI

GRATUIT UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION

03 84 23 59 72 OU [LESPACE@TERRITOIREDEBELFORT.FR](mailto:LESPACE@TERRITOIREDEBELFORT.FR)

L'étonnant festival *Sonic Protest* (Paris) nous propose encore cette année, un concert exceptionnel avec une grande figure de la musique électro-acoustique, formée par le GRM de Pierre Schaeffer : Christine Groult. Elle sera accompagnée par Marc Namblard, audio naturaliste auquel Stéphane Manchematin et Serge Steyer ont consacré le superbe film *L'Esprit des lieux*. En ouverture de ce concert, l'incroyable Qba Janicki.

CHRISTINE GROULT + MARC NAMBLARD

Deux univers sonores aux pratiques différentes se croisent. La musique concrète et acousmatique de Christine Groult est avant tout un travail de montage, de morphologies rapides qui s'enchaînent, s'opposent pleines de contrastes, une écriture de support, très abstraite au fond. Les sons d'ambiance de Marc Namblard au contraire se construisent en séquences de pure jouissance qui s'étirent dans le temps, répétitives. Mis à part le monde animal, les morphologies ne sont pas très dessinées mais plutôt planantes.

QBA JANICKI

*Intuitive Mathematics* est une improvisation enregistrée avec des percussions amplifiées par des capteurs piézoélectriques et un instrument dénommé « Soundboard » fabriqué par Qba Janicki. Il est constitué de cordes métalliques, de vis, et de languettes montées sur une planche en bois de pin. L'amplification piézoélectrique permet au son d'aller au plus proche des oreilles de l'auditoire en lui permettant d'entendre les riches harmonies des percussions ainsi que les éléments non-musicaux comme la friction, les cris ou les vibrations issues des résonnances des mécanismes. En résulte un feedback contrôlable par le jeu des fréquences entre l'intervention de l'artiste déplaçant des objets sur les percussions ou son corps entre les instruments et le système d'amplification.

[www.sonicprotest.com](http://www.sonicprotest.com)



DU 16 AU 30 AVRIL • EN JUILLET GAMING

## INDIE GAME CONTEST

JEUX VIDÉO INDIES & EXPÉRIENCES INÉDITES

JEUX EN ACCÈS LIBRE

Des jeux originaux, avec un game design ingénieux, une esthétique de maître, des scénarios passionnants, les jeux sélectionnés seront une nouvelle fois le reflet d'une grande diversité inventive à expérimenter en nos murs.

JEUDI 28 AVRIL DE 9H30 À 13H TABLE RONDE

## COLLECTIONNER

## ET CONSERVER

## LES ARTS NUMÉRIQUES

HORS LES MURS L'ARCHE • RUE ÉMILE CURICQUE • 54190 VILLERUPT  
UNE COPRODUCTION HACNUM ET LES ENSEMBLES 2.2

Les difficultés principales d'une collection d'art numérique sont bien évidemment liées aux spécificités du numérique, plus spécifiquement à l'obsolescence programmée des systèmes hardwares et softwares, qui fragilisent les œuvres. Ces dernières concentrent et vont au-delà de toutes les problématiques rencontrées par la photographie, l'art vidéo ou la performance, d'où leur présence rare dans les collections publiques et privées. Cependant quelques institutions ont fait le choix de collectionner ces œuvres instables. Comment travaillent-elles ces spécificités ? Quel dialogue entretiennent-elles à ce sujet avec les artistes ? Et par extension comment les artistes conçoivent-ils la pérennité de leurs œuvres ? Telles sont les questions qui seront ici abordées.

Seront invités à participer : Cécile Babiole (artiste — France), Morgane Stricot et Valentin Vlamincq (ZKM — Allemagne), Claudia Roeck et Tim Marti (H3K — Suisse), Sophie Monesi et Valérie Perrin (Espace multimédia Gantner - France).

<https://hacnum.org>

DU VENDREDI 3 AU DIMANCHE 5 JUIN  
INSTALLATION SONORE

## UPERQT COD.ACT

HORS LES MURS LE MANÈGE • AVENUE DU GÉNÉRAL SARRAIL • BELFORT  
VEN : 18H30-21H • SAM : 15H-20H • DIM : 15H-19H ENTRÉE LIBRE

Depuis 2012, l'Espace multimédia Gantner propose au FIMU, Festival international de musique universitaire de Belfort, des œuvres d'art sonore, surprenant petits et grands, dans un lieu singulier : un ancien manège à chevaux à l'architecture métallique. En dix ans, le « Manège » est devenu l'un des lieux incontournables du festival. Cette année, en avant-première mondiale, sera proposée la nouvelle œuvre *UperQt* du duo suisse Cod. Act, duo habitué du festival où ils ont déjà présenté, *E-Cyloid*, *Nyloid*...

UPERQT

Dans l'excitation sonore d'une foule de spectateurs impatients, deux étranges structures tubulaires articulées se font face, fragiles et menaçantes. Le coup de gong retentit, l'une des deux créatures projette son bras supérieur vers l'avant. Il balaye l'espace et fait siffler l'air au-dessus des spectateurs. Surpris, son adversaire voltige. Le combat débute fort. Tantôt tactiques et rituelles, tantôt tendues et électriques, les phases se succèdent dans une savante combinaison de contorsions mécaniques et sonores. Des fragments d'ondes électroniques jaillissent en se détachant des combattants pour anéantir l'espace du public virtuel. Des manifestations vocales en surgissent et retentissent comme des exclamations face à la beauté du spectacle.

[www.fimu.com](http://www.fimu.com)



SAMEDI 18 JUIN DE 10H À 19H ÉVÈNEMENT

## LA KERMESSE

## DU BICENTENAIRE

OU LA KERMESSE DU FUTUR

ENTRÉE LIBRE

L'année 2022 fête le centenaire de la création du Département du Territoire de Belfort. Cet événement est l'occasion de nombreuses festivités, rencontres, autour de ce siècle écoulé, de nos changements de vie, de paysage, d'environnement social et culturel...

L'Espace Gantner propose aux Terrifortains de se projeter en 2122, moment où sera fêté le bicentenaire du Territoire de Belfort, en les invitant à la kermesse du futur, dans un espace scénographié, en intérieur et à l'extérieur par le collectif 2920G et Alexandra Weisbeck.

Avec une buvette tenue par l'association de Bourgne *Les Galopins*, une petite restauration futuriste, un concours de jeux étonnants, des expériences de réalité virtuelle, du retrogaming etc.

[www.centenaire90.fr](http://www.centenaire90.fr)



SAMEDI 25 JUIN ÉVÈNEMENT

## BACK TO THE TREES

RENCONTRES ARTISTIQUES EN FORÊT

HORS LES MURS

L'Espace multimédia Gantner présente pour cette nouvelle édition de *Back to the Trees* organisé par l'association Elektrophonie et l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon, une performance des artistes Rie Nakajima et Pierre Berthet.

Plus d'informations à partir du 1<sup>er</sup> mai sur le site du festival :  
[www.backtothetrees.net](http://www.backtothetrees.net)  
[www.rienakajima.com](http://www.rienakajima.com) / [www.pierre.berthet.be](http://www.pierre.berthet.be)

L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER  
PROPOSE À TOUS LES PUBLICS  
UNE EXPLORATION  
DES CULTURES NUMÉRIQUES

ACCÈS

**En voiture :** depuis l'autoroute A36, sortie 11 — Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourgne.  
**En train :** gare de Belfort (Ligne Belfort-Delle) + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.  
**En bus :** Optymo Ligne 3 • Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M • Arrêt « Espace gantner » (Bourgne).  
**En vélo :** via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourgogne » (10 minutes depuis la gare TGV).

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOUROGNE  
03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
[www.espacemultimediantgntner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimediantgntner.territoiredebelfort.fr)  
ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

Entrée libre. Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h.  
L'espace sera fermé du 1<sup>er</sup> au 20 août 2022.



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgne.