

DONNER FORME À L'ETHER SHAPING THE ÆTHER

« *Quand la radio devient art* »

**GUIDE DE L'EXPOSITION
DU 19 JUIN AU 27 NOVEMBRE 2021**

**ESPACE
MULTIMÉDIA
GANTNER**

EXPLORES LES CULTURES NUMÉRIQUES

PALI MEURSAULT COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

////////////////////////////////////
Pali Meursault vit à Paris. Il est artiste sonore, compositeur, sound-designer, ingénieur du son et enseignant en arts sonores à l'Université Paris 8. Sa recherche électroacoustique prend la forme de compositions, créations radiophoniques, installations ou performances.

Depuis plus de 15 ans, il promène ses micros dans des environnements urbains ou industriels, sur des glaciers alpins ou dans la forêt amazonienne. Ses derniers travaux portent sur des environnements industriels et des lieux d'activité laborieuse, font se rencontrer chants d'insectes et champs électromagnétiques ou révèlent l'environnement sonore caché des datacenters.

Il est également impliqué dans de nombreuses collaborations, avec des collectifs (TNode, Ici-Même...) d'autres musicien-ne-s (Lee Patterson, Frédéric Nogray, Nicolas Montgermont, Alice Q.) des performers (Lila Derridj, Manon Quérel...) ou des cinéastes (Lise Fisher, Naïs Van Laer...). En parallèle à ces activités, il enseigne les arts sonores ou écrit sur la musique électroacoustique, les cultures sonores et le radioart. Depuis 2002 il dirige le label Univers international.

www.palimeursault.net

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

////////////////////////////////////

En un siècle d'existence, la radio est passée du statut de révolution technologique et culturelle à celui de commodité domestique et même d'instrument de communication presque désuet. Pourtant, derrière la familiarité du poste radio se déploient à l'infini les mystères des radiations : un éther électromagnétique auquel on a jadis attribué rien de moins que la vertu de donner sa cohésion au monde, et dont on mesure aujourd'hui un peu mieux à quel point il interagit avec l'univers, de l'échelle de l'atome jusqu'à celle du cosmos.

Nos corps, il est vrai, sont fort mal équipés pour percevoir les ondes électromagnétiques. Nos yeux ne traduisent en couleurs qu'une infime partie du spectre, tandis que leur vitesse et leur nature vibratoire nous reste insaisissable. Pour autant, l'exploitation technologique a rendu les ondes omniprésentes. Transmises par nos téléphones, nos ordinateurs, nos fours à micro-ondes, nos satellites ou dirigeant les drones qui nous surveillent, elles baignent nos existences physiques, organisent nos existences sociales et produisent la réalité médiatique et communicante de notre monde.

Donner forme à l'éther réunit des artistes pour qui la radio n'est pas seulement un véhicule pour les productions sonores. Elles et ils interrogent la transmission, abordent les radiations comme un matériau à part entière, entreprennent d'explorer les ondes, de les révéler ou de les sculpter. Profitant de la parenté vibratoire des manifestations électromagnétiques avec les circulations électriques ou les excitations acoustiques, c'est en sons ou en images que nous est offert un accès sensoriel à l'éther, et que nous nous trouvons confrontés au paradoxe de phénomènes à la fois naturels et médiatiques.

Les formes que ces artistes proposent contribuent ainsi à matérialiser une écologie des signaux, et révèlent à quel point le spectre électromagnétique est aussi un territoire politique : un écosystème médiatique dont les ressources sont en proie à l'extraction et la privatisation capitaliste, mais qui recèlent aussi des zones de liberté, des friches et des espaces de résistance.

Avec les œuvres de : Dinah Bird & Jean-Philippe Renoult, Julien Clauss, Joyce Hinterding, Kaori Kinoshita et Alain della Negra, Nicolas Montgermont, Collectif rnode.

Installation collective **On : Transmission** : Anna Friz, Tetsuo Kogawa, Christina Kubisch, Victor Mazón Gardoqui, Mobile Radio (Sarah Washington & Knut Aufermann), Sisters Akousmatica (Julia Drouhin & Philippa Stafford), Juliette Volcler, Franz Xaver, Carl.Y, Elisabeth Zimmermann.



Dinah Bird & Jean-Philippe Renoult, *Two Towers* (2021)

«*The Powerful are Fast, the Powerless are Slow*»¹... Entre le *Chicago mercantile exchange* (CME) et le *New York stock exchange* (NYSE), une ligne droite de 1 145,84 km que les algorithmes financiers parcourent grâce aux ondes micro-ondes en 0,004 secondes : soit 25 fois plus vite qu'un battement de cils. À l'été 2018, Bird & Renoult arpentent les lignes d'antennes relais paraboliques dressées entre les deux marchés boursiers. Ils y enregistrent les sons secrets de la Finance haute fréquence, des ondes radio imperceptibles d'ordinaire, des instantanés photographiques.

Two Towers compose sur deux canaux à partir de ce matériau collecté. Deux prototypes de paraboles aluminium sont réhabilités en membranes de haut-parleurs. À l'écran surgit sporadiquement pendant 0,1 seconde — le temps d'un battement de cils, les noms des algorithmes qui combattent dans les arènes du Trading haute fréquence².

En 2015, on estime que les algorithmes ont engendré à eux seuls plus de \$225 millions de transactions entre le NYSE et le CME sans qu'une seule décision humaine n'intervienne dans le processus.

<https://bird-renoult.net>

1. « *Les Puissants sont rapides, les Faibles sont lents* ». *The Sociology of Speed: Digital, Organizational, and Social Temporalities* par Judy Wajcman et Nigel Dodd. Oxford University Press 2016.

2. Ambush, Arid, Blast, Cobra, Dagger, Iceberg, Mouchard, Night Owl, Night Vision, Nighthawk, Ninja, Razor, Scooter, Shark, Sniffer, Sniper, Sonar, Sonar Dark, Stealth, Sumo. Les patronymes des algorithmes nous renseignent sur le type d'action pour lesquels ils sont programmés.

Dinah Bird

////////////////////////////////////
Dinah Bird est une artiste sonore britannique qui vit et travaille à Paris. Elle puise inspiration dans les technologies historiques d'archives de transmission — ondes radios, gramophones, magnétophones à bandes, câbles sous marins...

Ses recherches actuelles portent sur le shellac (gomme d'origine des premiers disques 78 tours) et les transactions de la Finance haute fréquence via les ondes radio.

Elle habite au 4^e étage.

Jean Philippe Renoult

////////////////////////////////////
Jean-Philippe Renoult est artiste sonore, homme de radio — depuis les années agitées de Radio FG et Radio Nova dans les années quatre-vingt-dix aux débats et aux créations radiophoniques sur France Culture dans les années 2000.

Engagé dans les écritures sonores héritées des techniques de montage et de collage dès les années quatre-vingt, il élabore des jeux de narrations et de détournements de bruits, boucles et musiques pré-enregistrées. À partir d'un instrumentarium polymorphe — instruments ethniques et microphones — traversé d'ondes radios, il crée des situations de dialogue avec le paysage sonore et redéfinit les modalités d'actions artistiques dans la sphère publique.

Avec Dinah Bird il produit la série *Antenna Gods* qui conjugue enquêtes, réalisations et conférences autour de la question des algorithmes et des ondes radio en usages dans la Finance haute fréquence.

Il enseigne à l'Université des Arts de Amiens.



Julien Clauss, *Salle de brouillage* (2018)

La radio a introduit dans la société un usage infus des champs électromagnétiques. La nature invisible des ondes radio a conféré à ce média une aura singulière. L'oeuvre propose au visiteur de parcourir une bande FM pirate localisée dans une salle d'exposition tapissée d'émetteurs. Une exploration singulière de ce champ radio électrique où l'auditeur, pris dans un entrelacs d'ondes rendu chaotique par sa densité, doit se déplacer à la fois dans la pièce et sur la bande FM pour recevoir les stations disséminées dans la salle. Voix, bruit de transmission, synthèse analogique... Le dispositif concrétise une sorte de bande FM rêvée qui combine musiques bruitiste, ambient et poésie sonore.

Cette traversée de l'invisible avec comme outil d'exploration une radio portable renouvelle le rapport habituel à la radio et permet une perception spatialisée du média.

www.cycliq.org

Scénographie et design des émetteurs : Emma Loriaut.

Conception des émetteurs : Tetsuo Kogawa.

Soutien : Festival Mois Multi, Consulat général de France à Québec,

Remerciements : Tetsuo Kogawa pour la conception et la libre circulation des schéma électroniques des émetteurs, Marika Dermineur et Pali Meursault pour la mise en contact avec les émetteurs de Tetsuo Kogawa.

Julien Clauss

Julien Clauss, vit dans les Hautes-Alpes. Il a étudié le piano à l'Institut Suzuki de Strasbourg. Après un cursus universitaire en mécanique des fluides et thermodynamique, il a étudié l'acoustique au Conservatoire national des arts et métiers de Paris. Depuis 2001, sa pratique croise la création sonore, la sculpture et les nouveaux médias.

Mobilisant le corps dans une écoute des distances et des lieux, il modèle des volumes et des espaces avec le son. Il en travaille la verticalité, la masse, l'opacité, la chaleur ou l'épaisseur qu'il confronte à l'apparente immatérialité du sonore. Il forme des environnements plastiques et des situations qui s'inscrivent spécifiquement dans leur contexte social et architectural et le manipulent.

Sous les titres génériques *Modulations*, On entend lire jusqu'au bout, Bulles, il co-organise avec Emma Loriaut des événements de musique expérimentale spatialisée ou radiophonique dans des lieux atypiques : sites en montagne, pont autoroutier, lac, terrain de foot...



Joyce Hinterding, *The Large Logarithmic VLF Loop antenna* (2015)

The Large Logarithmic VLF Loop antenna (2015) est une œuvre qui explore les capacités de récupération d'énergie des très basses fréquences du spectre radio à travers un dessin au graphite.

Générée par un algorithme mathématique et dessinée au pochoir directement sur le mur, cette œuvre utilise la conductivité inhérente du graphite pour révéler via le son, l'énergie électromagnétique du lieu d'exposition.

La forme de la spirale logarithmique connecte le monde technologique et le monde de la physique. Elle relie aussi les principes de l'induction électromagnétique et le design des antennes à l'art minimaliste, à travers l'évocation d'un des outils les plus simples de l'artiste: le crayon graphite.

Le toucher du spectateur joue un rôle essentiel dans l'œuvre, amplifie le circuit, permettant au public d'établir l'intégrité de l'œuvre en tant que surface énergétique vivante.

www.haineshinterding.net
www.sarahcottiergallery.com

Joyce Hinterding

Joyce Hinterding vit et travaille dans les Blue Mountains en Australie. Sa pratique de l'exploration des phénomènes acoustiques et électromagnétique à l'aide d'appareil d'enregistrement et de surveillance de terrain construits sur mesure, notamment des antennes VLF, des dessins expérimentaux au graphite et des radios de toutes tailles et de toutes formes est internationalement reconnue.

Elle collabore souvent avec l'artiste David Haines pour produire des vidéos immersives à grande échelle, des environnements interactifs en 3D temps réel et des œuvres sonores qui explorent les tensions entre le fictif et le phénoménal.

Joyce Hinterding a beaucoup exposé au niveau national et international. Elle est représentée par la Galerie Sarah Cottier à Sydney. Elle enseigne à l'université de Sydney et au Sydney College of the Arts.



Kaori Kinoshita et Alain Della Negra

***Wrangling chaos, a journey with David Haines and Joyce Hinterding* (2020)**

Durée 31' 31"

En plein hiver le 15 juillet, deux jours après un vol de 25 heures, nous voilà dans une forêt d'eucalyptus australienne à camper malgré le gel avec David, Joyce, et une équipe hétéroclite de passionnés collaborateurs (ingénieurs, geeks, artistes tout à la fois). En file indienne dans la nuit noire, nous écoutions la nature avant de déployer une antenne fabriquée par Joyce pour écouter le rebond des ondes électromagnétiques du soleil sur la stratosphère (VLF very low frequency). Les bip bip de nos outils technologiques s'accordaient parfaitement avec les cris des cacatoès et des didgeridoos.

Quelques heures auparavant nous retrouvions, après une journée de traque, le vaisseau spatial que nous avions lancé sur un ballon d'hélium et qui était retombé en pleine brousse après avoir touché l'atmosphère à 33 722 m de haut. Malgré sa chute terrible il était revenu chargé de sons et d'images époustouflantes. L'œuvre sera baptisée « *Sound Ship (descender1)* ».

Nous éprouvons ce soir-là, une sensation physique et contradictoire sur la notion d'échelle de temps et d'espace.

<http://eccefilms.fr/KAORI-KINOSHITA-ALAIN-DELLA-NEGRA>

Kaori Kinoshita et Alain Della Negra

Kaori Kinoshita naît à Tokyo en 1970, Alain Della Negra en France en 1975. Ils se rencontrent au Fresnoy, Studio d'art contemporain. Ils travaillent ensemble depuis une dizaine d'années, mêlant expositions vidéos et cinéma : leur travail, à la frontière entre le documentaire et la fiction, interroge les identités virtuelles notamment à travers les communautés numériques et appréhende les nouvelles pratiques (jeux vidéos, jeux de rôle, Internet) comme une réponse à la solitude contemporaine.

Leur premier long métrage « *The cat, the Reverend and the Slave* » sort en France en 2010. Tout en collaborant avec des lieux tels que le Centre pompidou ou le Haifa Museum of Art, ils réalisent en 2016 le film « *Bonheur Académie* », filmé lors de l'Université d'été des Raéliens en Croatie et préparent actuellement leur futur projet « *Les nouvelles femmes de Tokyo* », documentaire d'anticipation sur la disparition des femmes au Japon.



Nicolas Montgermont, *Axis Mvndi* (2017)

Axis Mvndi est un dispositif qui émet des ondes radio dans l'espace pour dessiner des formes à l'échelle cosmique. Les formes dessinées par *Axis Mvndi* correspondent à des représentations de l'univers imaginées dans l'Antiquité : constellations babyloniennes, mers de l'œuf cosmique hindou, sphères de cristal grecques ou Yggdrasil Nordique. En utilisant des techniques modernes pour matérialiser ces figures dans l'espace sous la forme d'énergie électrique, *Axis Mvndi* se positionne comme une concrétisation poétique de ces anciennes représentations. En jouant sur la rotation de l'antenne et les durées d'émission, des modèles cosmologiques antiques sont matérialisés dans l'espace et deviennent des formes autonomes en déplacement infini. *Axis Mvndi* propose un décalage théorique et artistique sur l'usage des ondes électromagnétiques, en émettant des ondes qui ne seront jamais réceptionnées. Elles sont utilisées pour leur plus importante spécificité : leur propagation à la vitesse de la lumière.

<https://nimon.org>

Direction artistique et développement technique : Nicolas Montgermont
 Production déléguée : Julien Taïb/Crossed Lab
 Co-production : Art Kill Art, Uchronies, Ososphère, Espace Multimédia Gantner
 Conseil scientifique : Jean Claude Patalano, Eric Sambath, Pierre Braissant – CNES
 Photos et vidéos : Léa Erlandes et Nicolas Montgermont
 Soutenu par : CNES/Observatoire de l'espace, Eleonore/StadtWerstatt, CNC/DICREAM, CNAP
 Remerciements : Cyrille Henry, Gil Savoy, Clémence Seurat, Gérard Azoulay, Perrine Gamot, Franz Xaver, Shu Lea Cheang, Cécile Beau, Valérie Perrin, Thierry Danet, Merryll Messaoudi.

Nicolas Montgermont

Nicolas Montgermont est un artiste sonore et radio qui explore la physicalité des ondes sous ses différentes formes. Depuis plus de 15 ans, il conçoit des dispositifs artistiques qui explorent l'essence poétique des ondes : résonance dans un volume, vibration des matières, richesse des paysages radio invisibles, musicalité des interférences, sculpture d'antenne, territoire d'écoute et d'émission... et développe en ce moment un travail sur les liens entre radio-art et politique.

Il réalise des performances sonores, des installations, des disques et des compositions, seul ou en collaboration (chdh, Art of Failure, Cécile Beau, RYBN, Pali Meursault...) et participe à plusieurs collectifs de création sonore et radiophonique (Πnode, Yi King Operators, les Sons Fédérés, Jef Klak, l'Acentrale). Ses projets sont montrés dans de nombreux centres d'arts, musées, salles de concerts et lieux autogérés en Europe et ailleurs. Il enseigne la création sonore et multimédia à l'ENS Louis Lumière et à l'université Paris 8.



Collectif π node, *Studio 3.14* (2021)

La lumière rouge s'allume, quelqu'un a monté la tranche du micro jaune qui se trouve sur la table. C'est parti, nous sommes à l'antenne... Pour *Donner forme à l'éther*, le collectif π node propose un studio radio autonome et ouvert, construit sur la base de ses différents prototypes (π box et π case), et qui étend ses câbles et branche ses micros pour faire circuler les flux captés dans l'Espace Gantner, de l'exposition à la platine de la médiathèque en passant par l'imprimante ou les données du wifi.

Mais avant tout c'est une invitation faite aux visiteurs à s'asseoir et prendre l'antenne et les commandes de la console, à transformer l'espace d'exposition en un espace radiophonique, un espace social de discussion et d'échange, d'écoute.

<http://p-node.org>

π node

π node est à la fois un collectif d'artistes issus de la scène du streaming et du netart, une radio mulhousienne et parisienne et une infrastructure radiophonique expérimentale, constituée d'un réseau de modules émetteurs/récepteurs qui se déploient sur la bande FM, le DAB+ et sur internet. À l'heure de l'avènement de la radio numérique terrestre, porté par l'idée d'une transition vers un "tout numérique" annonçant la fin de la radio hertzienne, π node cherche à ouvrir un espace de réflexion sur le plus vieux des nouveaux médias, en lui substituant un nouveau type d'architecture pour en décupler les possibilités de création.

Installation collective **On : Transmission** (2021)

Pali Meursault a invité 10 figures du « radio-art » – individus ou collectifs, femmes et hommes, artistes et activistes – à exprimer, avec les possibilités du son et de l'image, leur relation à la « transmission ».

À travers ces 10 œuvres et témoignages, l'idée de transmission devient à la fois un concept et une pratique, dont les résonances sont électromagnétiques, sonores ou visuelles, mais aussi technologiques, sociales, intimes ou cosmiques.

- 1_ Tetsuo Kogawa — Some new resonances
- 2_ Elizabeth Zimmermann — Ort der Kunst und Kommunikation
- 3_ Victor Mazon — Trans-Mission
- 4_ Carl.Y — F5AO~~~CARLY
- 5_ Sisters Akousmatica — Transmission Borderadio
- 6_ Christina Kubisch — Seems like a dream
- 7_ Mobile Radio — Revolution number 9
- 8_ Juliette Volcler - Transmission - Timelapse
- 9_ Franz Xaver — Personal frequency sweep
- 10_ Anna Friz — In the air and in the ground

Une installation collective dans le cadre de l'exposition « Donner forme à l'éther »,

Production : Espace multimédia Ganter — 2021

Curateur : Pali Meursault

Traductions : Pali Meursault, Anne-Lise Weidmann

Intégration vidéo : Vincent Marguet - Mastering audio : Pali Meursault

On : Transmission sera également présentée à l'Ecole d'art de Belfort du 13 septembre au 10 novembre 2021.

Ecole d'art de Belfort — 2, avenue de l'Espérance – 90000 Belfort
www.ecole-art-belfort.fr

Tetsuo Kogawa

Théoricien, activiste, artiste, **Tetsuo Kogawa** est une figure majeure et influente des arts sonores et radiophoniques depuis les années 1980, domaine qu'il a d'ailleurs largement contribué à nourrir, à travers les concepts-clés de « radio-art », de « mini-FM » ou de « transmission restreinte ». Ses textes et ses créations électroniques, souvent partagés, repris et commentés, ont contribué à alimenter la culture commune de la génération actuelle des expérimentateurs sonores, hackers, penseurs de la radio, des médias et des mondes numériques.

Un ouvrage anthologique en français publié par les éditions UV, *Tetsuo Kogawa : Radio-Art*, dirigé par Pali Meursault, lui a récemment été consacré.

<http://anarchy.translocal.jp>

Elisabeth Zimmermann

////////////////////////////////////

Elisabeth Zimmermann est productrice culturelle et vit à Vienne. Elle a étudié à l'International centre for culture and management (ICCM) de Salzburg et s'est impliqué dans l'organisation, la coordination et le commissariat de projets de radio art, de colloques, de disques, d'éditions et de projets internationaux d'art télématique. Elle a donné de nombreuses présentations et conférences dans des festivals en Autriche et dans le monde. Depuis 1998, elle est devenue la productrice du programme d'art radio-phonique hebdomadaire *Radiokunst - Kunstradio* (<http://kunstradio.at>) sur la chaîne culturelle de l'ORF (la radio nationale Autrichienne). En 1999, elle a créé *werks* – une association dédiée à la réalisation de projets artistiques tournés vers les médias et la communication, qui a publié l'ouvrage *Re-Inventing Radio – Aspects of Radio as Art* (coordonné par Heidi Grundmann et Elisabeth Zimmermann, Revolver, Frankfurt sur le Main, 2008). Elle a été membre de l'équipe internationale de curateur-ice-s pour le festival *Radio Revolten*, Halle/Saale, 2016.

Victor Mazón Gardoqui

////////////////////////////////////

Le travail de **Victor Mazón Gardoqui** dévoile l'in audible et l'invisible, et explore l'inaccessible en mettant le spectateur en situation d'attention et de fragilité. La notion de perception est au cœur de ses performances, dont les états altérés sont recherchés par l'usage de lumières et de sons. Sa pratique artistique mobilise l'amplification, les phénomènes électromagnétiques, la matérialisation de champs invisibles, l'audio situé et la création électronique, pour des œuvres souvent in situ, et aboutissant parfois à des expositions ou des collaborations.

<https://victormazon.com>

Carl.Y

////////////////////////////////////

Carl.Y travaille depuis la fin des années 1990 sur les différentes techniques de stream et leurs différentes applications : rapprocher des lieux distants, mais aussi réaliser des objets sonores avec un contenu partagé. Avec des projets comme *Schwarzes Loch* (boucle de silence streamé) ou *Audiotrace* (réalisé avec Laboiteblanche), Carl.Y interroge la permanence des flux sur le réseau et leurs improbables contenus.

<http://nocarly.org> • <http://nomusic.org> • <http://noweb.org>

Sisters Akousmatica (Julia Drouhin & Philippa Stafford)

////////////////////////////////////

Sisters Akousmatica (Phillipa Stafford et Julia Drouhin) créent des projets radio qui explorent les possibilités radicales de la transmission depuis 2016. Elles sont impliquées dans des pratiques collectives et des formes artistiques émergentes qui soutiennent les minorités sociaux-culturelles ou de genre, dans le champ des arts sonores. Elles produisent des formes pour l'espace public, pour des refuges, pour des programmes radio communautaires, des podcasts, des ateliers ou des publications.

www.sistersakousmatica.org

Christina Kubisch

Christina Kubisch est née en 1948 à Brême. Elle appartient à la première génération des artistes sonores. Elle a développé une multitude de techniques artistiques basées sur l'induction électromagnétique, l'énergie solaire et des systèmes lumineux spéciaux. Depuis 2003, elle a initié la série des « *Electrical Walks* », dans lesquelles le public peut écouter les ondes électromagnétiques cachées qui nous entourent, grâce à des casques audio spécialement préparés. Elle a été professeure en arts audiovisuels à Berlin, Paris, Sarrebruck et Oxford. Ses installations, compositions et créations audiovisuelles ont été présentées dans le monde entier. Christina Kubisch vit et travaille à Berlin
www.christinakubisch.de

Mobile Radio (Sarah Washington & Knut Aufermann)

Sarah Washington et Knut Aufermann aka **Mobile Radio** sont des producteurs et des promoteurs de radio art depuis plus de vingt ans. Parmi les étapes importantes de leur carrière on peut évoquer *Resonance FM* (2002), *le réseau Radia* (2005), *Electromagnetic Summer* (2007), *Art Special* (2010), la 30^e biennale de São Paulo (2012), *Dubbelradio* (2013), *Radio Revolten* (2016), la *Documenta 14* (2017), *CWCH collective* (2020) et *Radio Art Zone* (2022).
<https://mobile-radio.net>

Juliette Volcler

Juliette Volcler est chercheuse indépendante et coordinatrice de la rédaction de la revue dédiée au son Syntone (en ligne et papier). Elle est aussi l'auteure de *Le son comme arme. Les usages policiers et militaires du son* (*La Découverte*, 2011). L'écriture de Juliette Volcler est portée par le double objectif de peindre de manière vivante l'époque, son contexte social et culturel, ses rêves échoués, ses expérimentations réussies, et de donner des outils critiques face à l'environnement sonore en pleine mutation du XXI^e siècle.
http://syntone.fr/author/_juliette-volcler

Franz Xaver

Franz Xaver a étudié à l'académie des arts appliqués, département de "communication visuelle" fondé par Peter Weibel puis y a enseigné jusqu'en 1992 ainsi qu'à l'université technique de Graz. Il a participé à de nombreuses expositions en Autriche et à l'étranger. Depuis 1995, il travaille régulièrement avec le label artistique KUNSTLABOR et FUNK-FEUER avec le premier fournisseur de services internet sans fil "silverserver". De 2003 à 2007, il a dirigé le Medienkunstlabor au Kunsthhaus de Graz. Depuis 2008, il travaille dans l'équipe du centre culturel de la Stadtwerkstatt à Linz.
<https://eshail.batc.org.uk/nb/>

GLOSSAIRE

////////////////////////////////////
Bande FM : les programmes radio sont des modulations de fréquence, soit en anglais Frequency modulation (FM). La bande de fréquences 87,5 – 108 MHz est la plus utilisée par la radio FM, c'est pourquoi elle est nommée bande FM.

DAB ++ : le DAB pour Digital audio broadcasting, ou en français radiodiffusion numérique, est un système de radiodiffusion numérique. Depuis 2007 est déployée une version améliorée du standard, appelée DAB +. En France, le DAB + est aussi connu sous le nom de radio numérique terrestre (RNT). Le DAB + permet d'écouter la radio gratuitement et sans abonnement d'un opérateur mobile. La transmission analogique en FM rencontre de plus en plus ses limites de capacités. La bande FM est saturée dans plusieurs régions de la France. En DAB +, plusieurs radios émettent sur une seule fréquence. Ces radios sont groupées dans un multiplex ou ensemble.

Ether : en physique, le terme d'éther a recouvert plusieurs notions différentes selon les époques. Les différents éthers considérés par les physiciens sont « des substances subtiles distinctes de la matière et permettant de fournir ou transmettre des effets entre les corps ».

Micro-ondes : les micro-ondes sont des rayonnements électromagnétiques de longueur d'onde intermédiaire entre l'infrarouge et les ondes de radiodiffusion. Le terme de micro-onde provient du fait que ces ondes ont une longueur d'onde courte.

Ondes électromagnétiques : une onde électromagnétique est une catégorie d'ondes qui peut se déplacer dans un milieu de propagation comme le vide ou l'air, avec une vitesse avoisinant celle de la lumière, soit près de 300 000 kilomètres par seconde.

Radio pirate : une radio pirate est une station de radio émettant sans autorisation administrative. Ces émetteurs radio ont connu leur âge d'or lors de l'explosion de la culture pop, avant la naissance, en nombre, des radios libres, remplacées progressivement par des radios privées couvrant tout le territoire.

VLF : la très basse fréquence, en anglais Very low frequency (VLF), désigne la bande de radiofréquences qui s'étend de 3 kHz à 30 kHz (longueur d'onde de 100 à 10 km).

BIBLIOGRAPHIE

////////////////////////////////////
Ambiances sonores, enregistrements domestiques & tourisme audio, vol.1 : Vol.1 / Beauron, Guillaume; Billet, Arnaud; Larabie, Jonathan; Meursault, Pali; Monnier, Thierry; Quinn, Julie t; Rollet, Anne-Julie; Werschowski, Mathieu. - Universinternatonal, 2002(P)

Au microphone : Walter Benjamin et la création radiophonique 1929-1933 : Dr. Walter Benjamin / Baudouin, Philippe, Paris : Ed. de la Maison des sciences de l'homme, cop. 2009.

Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute (Le) / Adorno, Theodor Wiesengrund; Paris : Ed. Allia, 2001.

Contrôle : comment s'inventa l'art de la manipulation sonore / Volcler, Juliette, [Paris] : Éditions la Découverte ; Cité de la musique-Philharmonie de Paris, DL 2017.

Dérives / Lopez, Francisco; Meursault, Pali; Gough, Helena; Shentelevs, Maksims; Tô; Grzinich, John; Murmer; Costa, Rui. - Universinternatonal, 2008 (P).

Ecrits radiophoniques / Ivernel, Philippe, Baudouin, Philippe, - Paris : Ed. Allia, 2014

histoire des radios pirates (L') : de Radio Caroline à la bande FM / Lesueur, Daniel, Rosières-en-Haye (Meurthe-et-Moselle) : Camion blanc, impr. 2011.

Kulturindustrie : raison et mysticaton des masses / Adorno, Theodor Wiesengrund, Paris : Ed. Allia, 2012.

mort d'un pirate (La) : la société de l'information à l'épreuve des ondes / Johns, Adrian, Quiniou, Hélène., Bruxelles : Zones Sensibles, 2011

obsolescence de l'homme (L') : sur l'âme l'époque de la deuxième révolution industrielle, 1956 / Anders, Gunther, Paris : Ed. de l'Encyclopédie des nuisances ; Paris : Ed. Ivrea, 2002.

Oeuvre d'art l'époque de sa reproductibilité technique (L') / Benjamin, Walter, Paris : Ed. Allia, 2003.

Planètes sonores : radiophonie, arts, cinéma / Castant, Alexandre, Blou : Monografk éd., DL 2007.

Pont Sonore Belju / Montavon, Stéphane, Meursault, Pali, Auteur. - Bourgogne : espace multimédia gantner, 2009.

Radio / Arnheim, Rudolf, [Paris] : Van Dieren, DL 2005.

Radio Alice, radio libre / Collectif A-traverso, Paris : Laboratoire de sociologie de la connaissance ; J.-P. Delarge, 1977.

SK Sisters Akousmatica / Drouhin, Julia, Staford, Phillipa, - Batory Point TAS [Australie] : the people's library, 2018

son comme arme (Le) : les usages policiers et militaires du son / Volcler, Juliette, Paris : Découverte (la), impr. 2011.

Sur-papier : publication réalisée à l'occasion de la manifestation radio ; [diffusion en direct sur Internet d'oeuvres sonores réalisées par 70 artistes du monde entier, 27, 28, 29, 30 avril 2006] / Demierre, Carla; Eppay, Vincent. - Paris : Dasein, 2006

Tacet, 4. Sonorités de l'utopie / Saladin, Mathieu, Mulhouse : Editons météo, 2015.

Tetsuo Kogawa radio-art / Kogawa, Tetsuo, [Paris] : UV éditions, 2019.

Une histoire de la modernité sonore / Sterne, Jonathan, Paris : la Découverte ; Philharmonie de Paris-Cité de la musique, DL 2015.

Une larme du diable, 1. Une larme du diable : revue des mondes radiophoniques et des univers sonores / Cauuelin, Anne; Philibert, Nicolas; Descargues, Pierre; Farabet, René; Clervoy, Jean-François. Brest : Longueur d'ondes, 2009

Yann Paranthoën : l'art de la radio / Rosset, Christan, Ollier, Claude; Veinstein, Alain; Rossi, Paul Louis; Pernerle, Didier ; Guibert, Emmanuel; Mermet, Daniel; Pouy, Jean-Bernard; Mion, Philippe; Kemener, Yann Fanch; Pettgand, Dominique; Bosseur, Jean-Yves; Zanési, Christian; Vidal, Jack; Baumgartner, Thomas. Arles (Bouches-du-Rhône) : Phonurgia nova, 2009

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SAMEDI 19 JUIN 2021 DE 15H À 19H 30

Rencontre avec le commissaire de l'exposition Pali Meursault et les artistes,



Rendez-vous sur youtube à 17h pour une visite guidée,
et à 18h pour une visite radiophonique sur p-node.org

<https://www.youtube.com/c/EspacemultimediagantnerBourgne>
<https://p-node.org>

MARDI 2 NOVEMBRE À PARTIR DE 18 H 30

Conférence de Pali Meursault *Donner forme à l'éther*

École d'art de Belfort — 2 Avenue de l'espérance — 90000 BELFORT

Tél. 03 84 36 62 10

www.ecole-art-belfort.fr/contact

A (RE) VOIR SUR TOUTE LA DURÉE DE L'EXPOSITION (CHAÎNE YOUTUBE)

Wrangling chaos, a journey with David Haines and Joyce Hinterding

de Alain della Negra et Kaori Kinoshita.

VISITES GUIDÉES CONTACT & RÉSERVATION

Sophie Monesi — Tél. 03 84 23 59 72

Courriel : sophie.monesi@territoiredebelfort.fr

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourgogne

Tél. 03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr

www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h.

Fermé les jours fériés et du 3 au 21 août inclus.



ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER



Port du masque obligatoire dans les locaux. Merci

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



HACNUM:
RESEAU NATIONAL
DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN



PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgogne.