

L'Espace Multimédia Gantner est un Centre d'art contemporain d'intérêt national dédié à l'art numérique.

EXPOSITION

DONNER FORME À L'ETHER **SHAPING THE ÆTHER**

EXPOSITION DU SAMEDI 19 JUIN AU SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021

COMMISSARIAT : PALI MEURSAULT

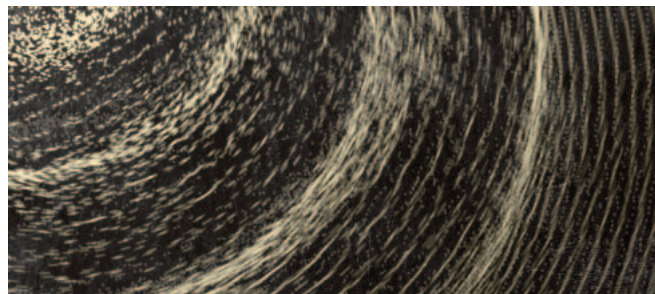
Samedi 19 juin de 15h à 19h30 : découverte de l'exposition en présence de Pali Meursault et des artistes Nicolas Montgermont, P-Node, Dinah Bird et Jean-Philippe Renoult, Carly.

Ether, subst. masc. : l'espace en tant que milieu dans lequel se transmettent les ondes radiophoniques.

En un siècle d'existence, la radio est passée du statut de révolution technologique et culturelle à celui de commodité domestique et même d'instrument de communication presque désuet. Pourtant, derrière la familiarité du poste radio se déploient à l'infini les mystères des radiations : un éther électromagnétique auquel on a jadis attribué rien de moins que la vertu de donner sa cohésion au monde, et dont on mesure aujourd'hui un peu mieux à quel point il interagit avec l'univers, de l'échelle de l'atome jusqu'à celle du cosmos.

Nos corps, il est vrai, sont fort mal équipés pour percevoir les ondes électromagnétiques. Nos yeux ne traduisent en couleurs qu'une infime partie du spectre, tandis que leur vitesse et leur nature vibratoire nous reste insaisissable. Pour autant, l'exploitation technologique a rendu les ondes omniprésentes. Transmises par nos téléphones, nos ordinateurs, nos fours à micro-ondes, nos satellites ou dirigeant les drones qui nous surveillent, elles baignent nos existences physiques, organisent nos existences sociales et produisent la réalité médiatique et communicante de notre monde.

Donner forme à l'éther réunit des artistes pour qui la radio n'est pas seulement un véhicule pour les productions sonores. Elles et ils interrogent la transmission, abordent les radiations comme un matériau à part entière, entreprennent d'explorer les ondes, de les révéler ou de les sculpter. Profitant de la parenté vibratoire des manifestations électromagnétiques avec les circulations électriques ou les excitations acoustiques, c'est en sons



ou en images que nous est offert un accès sensoriel à l'éther, et que nous nous trouvons confrontés au paradoxe de phénomènes à la fois naturels et médiatiques.

Les formes que ces artistes proposent contribuent ainsi à matérialiser une écologie des signaux, et révèlent à quel point le spectre électromagnétique est aussi un territoire politique : un écosystème médiatique dont les ressources sont en proie à l'extraction et la privatisation capitaliste, mais qui recèlent aussi des zones de liberté, des friches et des espaces de résistance.

Avec les œuvres de : Dinah Bird & Jean-Philippe Renoult, Julien Clauss, Joyce Hinterding, Nicolas Montgermont, ΠNode Collective.

Installation collective **On:Transmission** : Anna Friz, Tetsuo Kogawa, Christina Kubisch, Victor Mazón Gardoqui, Mobile Radio (Sarah Washington & Knut Aufermann), Sisters Akousmatica (Julia Drouhin & Philippa Stafford), Juliette Volcler, Franz Xaver, Carl Y, Elisabeth Zimmermann.



PALI MEURSAULT COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Artiste, compositeur et fondateur du label *Universinternational*, **Pali Meursault** poursuit également un travail de recherche sur la musique électroacoustique, l'environnement sonore ou la création radiophonique. Il publie dans des revues telles que *Opus/sociologie de l'art*, *Revue&Corrigée*, *Esse*, et des projets en ligne comme *Owni* et *Sounds of Europe*.

www.palimeursault.net

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Nicolas Montgermont

Nicolas Montgermont est un artiste sonore et radio qui explore la physicalité des ondes sous ses différentes formes. Depuis plus de 15 ans, il conçoit des dispositifs artistiques qui explorent l'essence poétique des ondes : résonance dans un volume, vibration des matières, richesse des paysages radio invisibles, musicalité des interférences, sculpture d'antenne, territoire d'écoute et d'émission... et développe en ce moment un travail sur les liens entre radio-art et politique. Il enseigne la création sonore et multimédia à l'ENS Louis Lumière et à l'université Paris 8.

<https://nimon.org>

Julien Clauss

La pratique de Julien Clauss croise la création sonore, la sculpture et les nouveaux médias. Mobilisant le corps dans une écoute des distances et des lieux, il modèle des volumes et des espaces avec le son. Il en travaille la verticalité, la masse, l'opacité, la chaleur ou l'épaisseur qu'il confronte à l'apparente immatérialité du sonore.

Julien Clauss a étudié le piano à l'Institut Suzuki de Strasbourg. Après un cursus universitaire en mécanique des fluides et thermodynamique, il a étudié l'acoustique au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris.

Joyce Hinterding

Joyce Hinterding est une artiste australienne reconnue internationalement pour son travail dans les domaines de la sculpture, des arts de l'objet, de l'art sonore et des arts numériques. Sa pratique explore les forces énergétiques grâce à des technologies d'enregistrement et de surveillance sur mesure. En 2019, Joyce Hinterding a reçu l'Australia Council Emerging & Experimental Arts Award. Sa recherche couvre un large éventail de domaines, y compris, l'énergie, l'acoustique, l'électronique, l'alchimie et cela trouve son expression à travers des processus numériques et analogiques, y compris le dessin, le pochoir, les environnements interactifs, l'infographie 3D, le son et l'art vidéo.

Elle collabore souvent avec l'artiste David Haines pour produire des environnements numériques immersifs à grande échelle et des œuvres sonores qui ont reçu le Prix de distinction au Prix Ars Electronica dans la catégorie arts hybrides (2015).

www.haineshinterding.net



Dinah Bird & Jean-Philippe Renault

Ces artistes sonores actionnent des relations esthétiques, mémorielles et sociales à travers le maniement de technologies historiques de transmission : gramophone, onde radio, magnétophone, antenne, transistor, ghetto blaster, câble sous-marin... Dinah et Jean-Philippe mettent en abîme leurs usages et leurs mythes. Ils initient le projet composite *Antenna Gods* en 2015 en matériel

isant le spectre hertzien inaudible et secret en usage dans le HFT. Leur production comprend des oeuvres électroacoustiques, des installations sonores, des créations radiophoniques, des instantanés photographiques et des performances qui actionnent différents protocoles de communication.

<https://bird-renoult.net>

Collectif π -Node

π -Node est une plate-forme expérimentale pour le développement d'un format radio web/FM/DAB+ hybride. Une telle structure cherche à rompre avec le schéma classique de communication à sens unique, en le substituant à un modèle horizontal peer-to-peer.

π -Node veut explorer les multiples dimensions de la radio – sa physicalité (éther, ondes radio et spectre électromagnétique), sa spatialité (bande passante, fréquences), son infrastructure (réseau de récepteurs/émetteurs radio), ses méthodes de production et de gestion des contenus éditoriaux (tableaux/équipes de programmation, studios d'enregistrement), ses méthodes de réception des métadonnées (RDS/SDR), son histoire (radio gratuite et mouvements radio pirates) et sa législation. Plus important encore, π -node veut également examiner le rôle futur et le potentiel de la radio à une époque où tout passe par le numérique.

<https://p-node.org>

On: Transmission

Une série d'entretiens réalisés par le commissaire d'exposition, Pali Meursault, et proposée sous forme de vidéo.

Avec les artistes : Tetsuo Kogawa, Christina Kubisch, Sisters Akousmatica, Anna Friz Mobile Radio, Elisabeth Zimmermann, Juliette Volcler, Victor Mazón Gardoqui, Carl Y et Franz Xaver.



DONNER FORME À L'ETHER SHAPING THE ÆTHER

CONTACTS PRESSE

Valérie Perrin

Espace multimédia Gantner
06 80 77 50 61
valerie.perrin@territoiredebelfort.fr

Ugo Tourot

Direction de la communication
03 84 90 90 02
ugo.tourot@territoiredebelfort.fr



PACK PRESSE À TÉLÉCHARGER SUR :
www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr

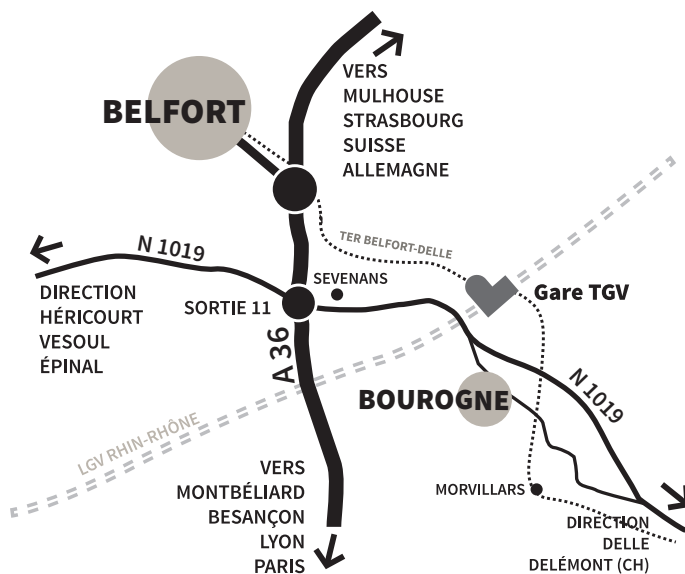
ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne
Tél. 03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr
WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.TERRITOIREDEBELFORT.FR

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h.
Fermé les jours fériés et du 3 au 21 août inclus.

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

Port du masque obligatoire dans les locaux. Merci



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourogne.

EXHIBITION

SHAPING THE ÆTHER DONNER FORME À L'ETHER

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER - BOUROGNE - FRANCE

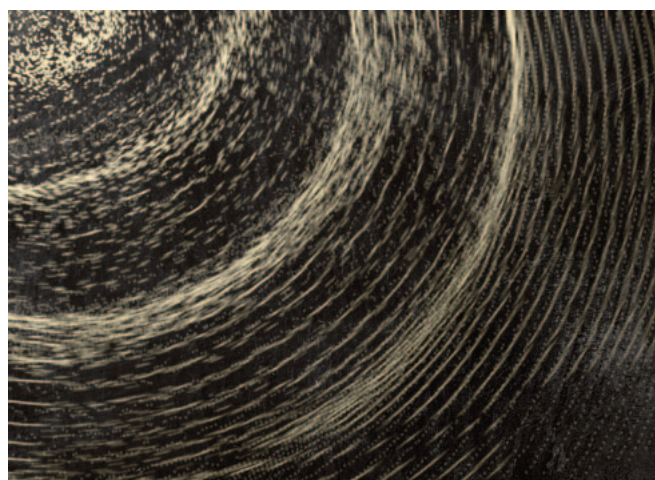
JUNE 19TH - NOVEMBER 28TH, 2021 CURATOR : PALI MEURSAULT

Over a century of existence, radio went from being a technological and cultural revolution to a mere household convenience, or even an outdated communication apparatus. Behind the banality of the radio set, however, the infinite mysteries of radiations expand: an electromagnetic æther which was once given the credit of holding the world together, and about which we now have a slightly better understanding of its interactions with the universe, from the scale of the atom to that of the cosmos.

It is true that our bodies are quite poorly equipped for electromagnetic waves perception. Our eyes are only translating into colours a tiny part of the spectrum, while their vibrating nature and speed remain elusive to us. And yet, technological exploitation has made radio waves omnipresent. They are transmitted by our phones, computers, micro-wave ovens or satellites, they are guiding the drones monitoring us. Radio waves are bathing our physical existences, organising our social lives, and producing the media and communicative reality of our world.

Shaping the æther invites artists for whom radio is not only a vehicle for sound production. They are examining transmission, approaching radiations as a material in its own right, and engaging in the exploration of waves in order to reveal or sculpt them. Benefiting from the vibratory kinship of electromagnetic phenomena with electric circulations or acoustic excitation, the sensory access to æther is offered to us through sounds and images, and confronting us with the paradox of phenomena that are as much a matter of nature than of media.

The shapes that these artists are creating thus contribute to establish an ecology of signals, and show that the electromagnetic spectrum is a political territory: a media ecosystem of which resources fall prey to capitalist



extraction and privatisation, but where one might find spaces of freedom, wilderness, and places of resistance.

Artists presenting works : Dinah Bird & Jean-Philippe Renault, *Two Towers* [working title]. Julien Clauss, *Salle de Brouillage*. Joyce Hinterding, *Large Scale VLF Scavenging Antenna*. Nicolas Montgermont, *Axis Mvndi*. []Node Collective, [title to come].

Artists contributing to the collective installation **On:Transmission** : Anna Friz, Tetsuo Kogawa, Christina Kubisch, Victor Mazón Gardoqui, Mobile Radio (Sarah Washington & Knut Aufermann), Sisters Akousmatica (Julia Drouhin & Philippa Stafford), Juliette Volcler, Franz Xaver, Carl Y, Elisabeth Zimmermann.

