

OLIA LIALINA, SOMETHING FOR EVERYONE*

**GUIDE DE L'EXPOSITION
DU 12 SEPTEMBRE
AU 22 NOVEMBRE 2020**

OLIA LIALINA, SOMETHING FOR EVERYONE

Le titre de l'exposition *Something For Everyone* (*Quelque chose pour tout le monde*) a de multiples références pour Olia Lialina : « *This is for everyone* » (Ceci est pour tout le monde) de Tim Berners-Lee, le principal inventeur du World Wide Web, « *Something is provided for all so that none may escape* » (On fournit quelque chose pour tout le monde afin que personne ne puisse y échapper) du philosophe T.W. Adorno et indirectement au « *Computer for the rest of us* » de la marque Apple, ainsi qu'au titre du livre de Clay Shirkey's « *Here Comes Everybody* » (voilà, tout le monde arrive) qui résumait la révolution web 2.0 en 2009. C'est aussi le titre d'une sculpture d'Olia Lialina présentée dans l'exposition. Ce titre fait écho évidemment pour nous aussi, à son travail de net artiste, puisque ses œuvres sont disponibles sur Internet, pour tous. Mais pas seulement, car dans son attention aux pratiques amateurs, au folklore numérique ou à l'éveil des consciences de l'utilisateur (cf. *Users Rights*^[1]), Olia Lialina nous rappelle que le Web n'est pas seulement le privilège des grandes entreprises et des développeurs, mais est aussi un espace public, populaire, où l'utilisateur lambda joue un rôle important^[2].

Olia Lialina, Something For Everyone s'articule autour de quatre œuvres issues de la série des *Net Portraits* (portraits en ligne) où l'artiste se met en scène et nous invite à plonger dans les spécificités d'Internet : les flux, les URL, les différents protocoles... Avec les œuvres *Treasure Trove* (2017 — avec Mike Tyka) et *Lossless* (2018), une autre dimension esthétique s'offre à nous, chère à Olia Lialina : le bling-bling et ses communautés, ces étonnantes ponctuations qui scintillent sur la toile. Cette exposition sera aussi l'opportunité de découvrir une nouvelle création, coproduite par l'Espace multimédia Gantner, qui sera présentée pour la toute première fois : *False Memories*. Y sera-t-il question de la nostalgie d'un net primitif, utopique ?

Inviter Olia Lialina, pionnière du net art, pour une exposition est également l'occasion de (re)découvrir cette pratique artistique toujours contemporaine et de se laisser tenter par un peu d'archéologie des médias. Une de ses premières œuvres, restaurée, *Agatha Appears* (1997), sera présentée — œuvre qui rejoint cette année la collection de l'EMG. *Agatha Appears* témoigne d'un des moments où Internet, à la fin des années quatre-vingt-dix, essentiellement perçu comme lieu d'information et d'échange, devient aussi l'espace et le temps d'une proposition cinématographique expérimentale en ligne et interactive, avant le web 2.0. Ce détournement artistique d'Internet résonne avec la rétrospective du Festival Entrevues de Belfort, qui a pour thématique, cette année, le Web comme matière pour l'écriture cinématographique, soit une belle collaboration en perspective.

La majorité des œuvres présentées seront en ligne, en dialogue, vidéoprojetées, spécialisées et en nos murs, les sortant du cadre d'un petit écran domestique. La forme exposition pour ces œuvres accessibles à tous depuis un smartphone ou un ordinateur, invite à une autre relation, en les contextualisant, hors de notre quotidien, de notre outil de travail, de communication, de jeux.

[1] *Users Rights* fut présenté en 2018 lors de l'exposition *Sortir du Désenchantement du Numérique* (commissariat : Domenico Quaranta – Raffael Dorig – Fabio Paris) <https://userrights.contemporary-home-computing.org>

[2] De tous ces aspects, rend compte le livre *Olia Lialina, net artist* (2020) une coédition les Presses du Réel/l'Espace multimédia Gantner qui sortira début septembre, pour prolonger et approfondir ce qui est en jeu dans la pratique d'Olia Lialina.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Olia Lialina est née en 1971 à Moscou. Elle vit et travaille à Stuttgart où elle est professeure en nouveau média à la Merz Akademie depuis 1999. Elle est l'une des pionnières du net art, membre du groupe net.art aux côtés des artistes Heath Bunting, Vuk Cosic, Jodi et Alexei Shulgin et fondatrice du site Art Teleportacia, l'un des premiers sites d'exposition virtuelle.

Les œuvres qu'Olia Lialina réalise depuis plus de 25 ans ont fait d'elle une figure incontournable dans les domaines de l'art et de la théorie des nouveaux médias. Fréquemment gestuel et illustratif, son travail explore la nature systémique d'Internet, tissant des liens d'intimité entre le hardware, le software et l'action humaine. Outre ses œuvres réalisées individuellement, Lialina travaille également en collaboration – directe ou secondaire – avec d'autres artistes et utilise différents sites et navigateurs afin de mettre au jour la complexité des flux de données.

Créant des liens entre le corps physique et l'espace virtuel, Olia insère sa propre image dans des environnements virtuels au gré de sa série des *Net Portraits* (portraits en ligne) et en posant comme modèle GIF animé. Dans *Summer* (2013) et *Best Effort Network* (2015), elle explore et dévoile les codes et les protocoles qui sous-tendent le travail des développeurs, tandis que *My Boyfriend Came Back from the War* (1996) et *Agatha Appears* (1997), « netfilm » et récit interactifs, déploient une méthode cinématographique expérimentale et, dans les termes du théoricien Lev Manovich, des techniques de montage spatial et temporel.

En s'appropriant des navigateurs, les hyperliens, les balises HTML et GIF (parmi bien d'autres éléments) comme des espaces d'intervention artistique, Olia Lialina dissèque le langage de la culture et de la production numérique. Internet devient un support artistique et narratif, et les interconnexions caractéristiques de l'environnement numérique sont une partie intégrante de ses œuvres. Ces éléments invisibles, très familiers pour quiconque maîtrise les supports numériques, sont présentés de diverses manières et servent notamment à explorer l'architecture d'Internet par le biais des réseaux IP et de la circulation des données d'un serveur à l'autre.

<http://art.teleportacia.org>

D'après la traduction de Jean-François Caro du livret de l'exposition monographique « *Best Effort Network* » (mars-juillet 2020) à la galerie Arebyte de Londres <https://www.arebyte.com/best-effort-network>.



Agatha Appears (1997)



Agatha Appears est une oeuvre de net art offrant un récit sur la connexion et la déconnexion, la communication et le bruit (numérique), narrant la rencontre et les aventures d'un homme et d'une femme – un administrateur système anonyme et une jeune fille de la campagne – dans une grande ville. Cette oeuvre a recours au langage HTML pour donner forme à un montage cinématographique déployé dans une multiplicité de cadres de navigateurs, générant des fragments de texte et d'images qui, lorsqu'on clique dessus, proposent différents chemins possibles.

Venue d'un petit village, Agatha s'est perdue dans la ville, dit-elle à l'admin. « *HA-HA-HA! Chérie, tu as entendu parler d'INTERNET?* », répond-il. Il lui propose ensuite de lui apprendre à se téléporter où bon lui semble.

Le récit fantastique d'Agatha est complexe, et les utilisateurs devront peut-être réaliser plusieurs tentatives pour se rendre compte que Lialina a utilisé certains composants de navigateur d'une manière très peu orthodoxe...

D'après le texte de Ed Halter dans *Olia Lialina, net artist* (2020) édition Presses Du Réel – co édition Espace multimédia Gantner.

<http://www.c3.hu/collection/agatha>

Agatha Appears intègre cette année la collection d'oeuvres d'art numérique de l'Espace multimédia Gantner.



Best Effort Network (2015/20)



On décrit souvent les réseaux IP (Internet Protocol) en termes d'« acheminement au mieux » (best effort). Autrement dit, le réseau prend les données en charge sans tenir compte de leur contenu : il assure « au mieux » la livraison de tous les paquets de données, dans la mesure de ses capacités, sans ordre d'importance.

Best Effort Network renvoie à la façon dont les paquets de données arrivent à destination, un processus invisible. L'oeuvre permet d'appréhender ce processus de façon plus tangible : Olia est assise sur un tourniquet en mouvement. Si elle disparaît, cela signifie que le site a été chargé sur un navigateur ou un écran différent. Elle réapparaît une fois que la requête se trouve à la première place de la file d'attente des navigateurs.

Best Effort Network offre également un commentaire sur les parallèles entre l'abandon des responsabilités dans le monde de la politique, des réseaux sociaux et du commerce une fois qu'un produit, un post ou une loi échappe des mains de son créateur.

Rendez-vous à cette adresse et observez ce qu'il se passe :

<https://best.effort.network>

D'après la traduction de Jean-François Caro du livret de l'exposition monographique « Best Effort Network » (mars-juillet 2020) à la galerie Arebyte de Londres <https://www.arebyte.com/best-effort-network>.

False Memories (2020)

Œuvre coproduite par l'Espace multimédia Gantner



« Ma vie professionnelle se déroule en deux dimensions. Dans la vie réelle (IRL – in real life), c'est la fin de l'été 2020, Microsoft vient d'annoncer la fin d'Internet Explorer – un célèbre navigateur Web, qui fut, pour beaucoup et pendant 25 ans la seule fenêtre vers le World Wide Web. C'est la fin d'une époque.*

*Dans ma Timeline Geocities**, l'année 2004 vient juste de commencer. Je suis entourée de pages Web lumineuses et sonores conçues pour Internet Explorer 6, qui est encore en position de monopole à ce moment et qui offre de nombreuses fonctionnalités géniales pour les web designers. L'une d'elle permet de changer la couleur des barres de défilement. Les créateurs de sites web de cette époque l'ont beaucoup appréciée et ont intégré la fonctionnalité du navigateur dans leurs propres interfaces, fusionnant l'esthétique de la page avec celle de la fenêtre.*

*J'ai une collection impressionnante*** de pages Web où la barre de défilement joue visuellement avec l'arrière plan de la page en fusionnant avec elle, en créant un contraste ou en modifiant sa couleur lorsqu'elle est en mouvement. Le summum de la Rich User Experience! 2004 a été la dernière année de la dominance d'Internet Explorer, en novembre Firefox a sorti Mozilla et a mis fin pour toujours au monopole de Microsoft.*

False Memories est un hommage aux utilisateurs et aux développeurs d'Internet Explorer et ma réflexion sur le sentiment de nostalgie croissante autour du passé du Web. False Memories propose une immersion dans cette netstalgie : voir le passé en rose, se souvenir de choses qui ne nous sont jamais arrivées ou qui ne sont jamais arrivées du tout, mais dont on aimerait croire le contraire. » Olia Lialina

<http://art.teleportacia.org/tmp>

* <https://news.sky.com/story/microsoft-to-kill-off-internet-explorer-after-25-years-12052223>

** <https://oneterabyteofkilobyteage.tumblr.com/Geocities> était un service d'hébergement Web gratuit fondé 1994 et clos en 2009. Il hébergeait principalement des pages personnelles. Pour ce projet *One Terabyte of Kilobyte Age*, Olia Lialina et Dragan Espeschied ont téléchargé les pages Geocities qu'ils publient à nouveau, une à une et en continu depuis la clôture du service.

*** <https://twitter.com/GIFmodel/status/1067883197462134795>



Hosted (2020)



Hosted prend la forme d'une animation composée de 70 images, chacune mise en ligne sur un hébergeur différent, créant une séquence similaire à l'effet obtenu lorsqu'on feuillette un flip book. Olia nage d'un côté à l'autre de l'écran; chaque séquence est reliée à l'autre par les lignes horizontales formées par les couloirs de la piscine, qui rappellent la barre de navigation en haut de l'écran. Pour visionner l'animation, il faut ouvrir chaque image dans un nouvel onglet du navigateur en suivant un ordre spécifique — dans l'exposition, ce protocole est automatisé. La séquence d'animation est rythmée par les spécificités des hébergeurs: taille maximum et position de l'image, vitesse de connexion, etc. — autant de facteurs qui font partie intégrante de l'oeuvre.

Hosted traite de la perte mais aussi de la reprise de contrôle. À l'heure où les internautes n'ont d'autre choix que d'utiliser les sites d'hébergement d'images détenus par des multinationales pour mettre leurs photos en ligne, c'est le navigateur lui-même qui leur offre le plus de liberté – aussi relative soit-elle — en leur permettant de positionner les onglets à loisir.

<https://hosted.z21.web.core.windows.net>

D'après la traduction de Jean-François Caro du livret de l'exposition monographique « Best Effort Network » (mars-juillet 2020) à la galerie Arebyte de Londres <https://www.arebyte.com/best-effort-network>.

<HR>, Firefox (2017/18)

////////////////////////////////////

L'oeuvre <HR> fait référence à un élément utilisé fréquemment dans la conception des premières pages web : la balise <HR>, utilisée pour créer des barres horizontales. L'oeuvre figure un agencement de barres horizontales et verticales, de longueurs et de largeurs différentes, toutes réalisées grâce à cette balise. Les barres horizontales devenues verticales s'affranchissent donc de leur nom et de leur fonction. Olia Lialina montre à travers cette oeuvre les possibilités d'actions et de détournements qu'a l'utilisateur sur le code informatique (ici le code HTML) et les navigateurs.

« Le HTML et les navigateurs étaient et restent très flexibles. Vous pouvez faire toutes les erreurs possibles, embrouiller le code, ignorer la signification sémantique des éléments, rendre des barres horizontales verticales, la page fonctionnera toujours. » Olia Lialina

<http://art.teleportacia.org/hr.html>



Lossless (2018)



Lossless est une installation faite de panneaux LED montrant des GIFs animés issus de la plateforme en ligne Blingee.

Créée en 2006, Blingee était principalement destinée aux jeunes souhaitant personnaliser leurs images pour les réseaux sociaux tel que MySpace. Sur cette plate-forme, les utilisateurs peuvent créer des Blingees en ajoutant des tampons clignotants à leurs images, partager leurs créations et également télécharger leurs propres tampons. Selon Olia Lialina, cette plateforme constitue un marqueur visuel fort du « web vernaculaire » et du « folklore numérique ».

Bien que ces GIFs soient considérés comme étant de mauvais gout par leurs effets amateurs, Blingee encourage la créativité des utilisateurs et l'expression individuelle qui peut être comprise comme étant dans la continuité de l'esthétique du Web initial, comme une contre-culture aux surfaces parfaites et aux designs lisses et impeccables de l'Internet d'aujourd'hui. Les panneaux fragmentés de *Lossless* rappelant des fouilles archéologiques, les vestiges d'une culture ancienne à préserver, pour ne pas l'oublier.

<http://www.roehrsboetsch.com/artists/detail/olia-lialina/work/lossless>

Oeuvre prêtée par la galerie ROEHRS & BOETSCH, Stäfa (CH) www.roehrsboetsch.com



Online newspapers, Libération (2013)



Cette pièce fait partie de la série « *Online newspapers* » disponible en plusieurs langues qui imagine à quoi les grands médias (en l'occurrence ici, français) tels que Libération, Le Monde ou Le Figaro, pourraient ressembler s'ils étaient publiés en ligne par des journalistes développeurs amateurs. Les amateurs dont les choix esthétiques définissent la culture web avant la bulle spéculative d'Internet (dot-com boom). Ces médias grand public ont radicalement changé à l'ère du Web 2.0 au moment où ils devaient négocier leur transition de l'imprimé au numérique.

L'oeuvre conserve le contenu des articles et la mise en page d'origine de la publication, auxquels s'ajoutent des GIF collectés par l'artiste qui viennent contredire avec humour la nature didactique et souvent sociopolitique des actualités faisant la « une ». Derrière cette approche espiègle, Olia souligne la perturbation subtile mais omniprésente et grandissante qu'a induit Internet sur le journalisme traditionnel.

http://art.teleportacia.org/exhibition/online_newspapers_french_edition/liberation.html



Self Portrait (2018)



Self Portrait se présente sous la forme d'un triptyque. Elle fonctionne grâce à trois protocoles et navigateurs différents connectés simultanément : un navigateur grand public (Firefox, Chrome, Internet Explorer, Safari, etc.) ; le navigateur Tor (The Onion Router), conçu pour anonymiser la localisation et les recherches Internet ; et Beaker, un navigateur récent basé sur un réseau décentralisé en peer-to-peer.

L'attention se porte ici sur l'espace géographique d'Internet, au sein duquel chaque protocole relève d'une structure sociale et politique spécifique. Une fois les liens ouverts, un portrait d'Olia, les cheveux agités par le vent, apparaît divisé sur les trois navigateurs. Si à l'heure actuelle les différences entre les navigateurs sont minimes et que chacun affiche les images avec une synchronisation quasi parfaite, l'écart est susceptible de se creuser avec le temps.

Cette œuvre met en lumière la fragilité, l'interconnexion et l'ambiguïté des processus – autant d'aspects caractéristiques du net art.

<http://olia.lialina.work>

D'après le texte de Annet Dekker dans *Olia Lialina, net artist* (2020) édition Presses Du Réel – co édition Espace multimédia Gantner.



***Something for Everyone* (2017)**



Chaque année, en novembre, le mari d'Olia Lialina crée un calendrier de l'Avent pour chaque membre de la famille en recherchant des images disponibles en ligne et en choisissant celle qui ferait plaisir à chacun. Ces images sont téléchargées et imprimées via un service d'impression à la demande, sur le calendrier.

En exposant les calendriers de l'Avent de l'année 2016 vides (le contenu ayant été mangé), sur des socles et sous vitrine, Olia Lialina expose les goûts de sa famille comme autant d'artefacts représentant la culture populaire. Les images choisies pour chacun soulignent l'influence, le pouvoir que peuvent avoir les industries culturelles, ainsi que leur transformation à travers les différents marchés de niche. Tout ceci étant particulièrement permis par la disponibilité immédiate d'une pléthore d'images imprégnant notre vie quotidienne plus que jamais auparavant dans l'histoire de l'humanité.

http://art.teleportacia.org/something_for_everyone



Summer (2013)



Summer consiste en un GIF animé de l'artiste sur une balançoire, baignée par la lumière du soleil, sur un fond de dégradés de bleu et de blanc. La balançoire est suspendue à la barre d'adresse du navigateur. Les 18 images fixes qui composent l'animation sont hébergées par 26 sites Internet différents. Chacun redirige le navigateur d'un serveur à l'autre, affichant les images en séquence et créant ainsi une animation éparpillée dans plusieurs domaines.

Cette œuvre est littéralement dispersée dans l'espace numérique, si bien qu'on ne peut pas la visionner hors ligne. La vitesse et le rythme de la séquence d'images – et par extension l'animation elle-même – dépendent de l'infrastructure du réseau. *Summer* est le GIF le plus fragile d'Internet: une seule défaillance parmi les hébergeurs suffit à l'interrompre.

D'après la traduction de Jean-François Caro du livret de l'exposition monographique « Best Effort Network » (mars-juillet 2020) à la galerie Arebyte de Londres <https://www.arebyte.com/best-effort-network>.

« J'aime bien me balancer sur la barre d'adresse du navigateur, j'aime le fait que la vitesse du balancement dépende de la vitesse de connexion, et qu'on ne puisse pas visionner ce GIF hors ligne. » Olia Lialina

<http://art.teleportacia.org/olia/summer>



Treasure Trove (2017)

//////
Treasure Trove est une œuvre créée par Olia Lialina et Mike Tyka – Docteur en biophysique, chercheur à l’université de Washington, artiste et cofondateur du programme Artist and Machine Intelligence de Google. Les deux artistes ont exporté 440 animations de bijoux créées par des utilisateurs de la plateforme Blingee et les ont agencées en une composition multicouche dynamique, colorée et scintillante.

Olia Lialina considère Blingee.com, comme un élément important du folklore numérique. En tant qu’utilisatrice passionnée, elle a exploré le site en tant qu’outil et base de travail. En plus de ses fonctionnalités créatives et communautaires, le site dispose d’un système de navigation permettant de surfer à l’infini d’une image à une autre rappelant les séries de liens présents au début du Web.

L’oeuvre est présentée dans l’exposition dans sa version dynamique non interactive. Sur le site http://blingee.geocities.institute/treasure_trove/, les visiteurs peuvent cliquer, faire glisser et réorganiser les GIF étincelants à leur guise, sans les restrictions de l’interface Blingee.

GLOSSAIRE

Balise : Élément de base du système de codage HTML utilisé, en grande partie, pour la création d'une page Web. Elles permettent de hiérarchiser et de structurer le contenu d'une page Web grâce à une mise en forme particulière.

Blingee : Outil de création de GIF animés en ligne qui permet aux utilisateurs de combiner des photographies ou illustrations à des ornements, souvent scintillants. Blingee a été fondé en 2006 à destination des jeunes qui souhaitaient ajouter des images personnalisées à leurs pages MySpace. En 2015, le site a annoncé sa fermeture provoquant un tollé massif des fans le conduisant à obtenir le financement pour poursuivre ses opérations.

Bruit (numérique) : Désigne toute altération de la qualité de la transmission d'une information. On parle parfois métaphoriquement de bruit pour qualifier des informations et des messages inutiles, qui transitent sur le réseau et perturbent l'information utile (le signal).

Dot com boom ou bulle Internet : est une bulle spéculative qui a affecté en bourse les « valeurs technologiques », c'est-à-dire celles des secteurs liés à l'informatique et aux télécommunications, sur les marchés d'actions à la fin des années 1990. Son apogée a eu lieu en mars 2000.

Folklore numérique par Olia Lialina et Dragan Espenschied : Il englobe les coutumes et la culture visuelle, textuelle et audio née de l'interaction des utilisateurs avec les programmes des ordinateurs personnels. Lors de la dernière décennie du XXe siècle et de la première du XXIe, une culture des usagers s'est développée à l'intérieur des applications façonnées pour eux. - Extrait d'une interview par Marie Lechner dans Libération 4 février 2010 « *Le Web c'est folk LOL* ».

Geocities : Service d'hébergement Web gratuit fondé par David Bohnett et John Rezner en 1994. Il est massivement utilisé par les particuliers pour créer et héberger leurs pages personnelles. Le site est racheté par Yahoo! en 1999 qui le fermera dix ans plus tard.

GIF : Type de format d'image bitmap (image matricielle) introduit par CompuServe en 1987 permettant de créer des images animées. Le format GIF a depuis acquis une large popularité et diffusion sur le World Wide Web.

Hardware / Software : le hardware désigne le matériel physique constituant les ordinateurs de bureau, le PC, les matériels externes tandis que le software est un logiciel et une application qui parcourt un ordinateur.

HTML (HyperText Markup Language) : Langage codé pour créer des documents hypertextes dans le Web au moyen de balises et d'attributs. L'affichage d'un document HTML nécessite un navigateur Web.

MySpace : MySpace est un site web réseau social fondé en 2003, qui met gratuitement à disposition de ses membres enregistrés un espace web personnalisé, permettant de présenter diverses informations personnelles et d'y faire un blog. Très populaire entre 2005-2010, il héberge notamment de nombreuses pages internet de groupes de musique et de DJ qui y entreposent et présentent leurs compositions musicales.

Net art : D'après Anne Laforet, chercheuse et théoricienne du Net art, il concerne les œuvres créées par, avec, pour Internet et sont donc consultables à tout moment. Elles peuvent susciter l'intervention du visiteur ou bien être une installation. Les matériaux pour le Net art englobent le « World Wide Web » ou web, le courrier électronique, le transfert de fichier, le « chat » ou « clavardage », le streaming ou émission continue en flux de sons et/ou d'images, les flux RSS, les « podcasts ». Net.art est un terme inventé par l'artiste Pitz Schultz en 1995 et par la suite repris par un petit groupe d'artistes (Heath Bunting, Vuk Cosic, Alexei Shulgin et Jodi - duo composé de Joan Heemskerk et Dirk Paesmans, rejoints plus tard par Olia Lialina) pour désigner leurs pratiques artistiques sur Internet. En 1998, Heath Bunting, Vuk Cosic et Alexei Shulgin décident de proclamer la mort de Net.art.

Peer-to-peer : Relation entre les individus par le biais d'un ordinateur qui consiste à échanger et partager des fichiers. Chaque entité du réseau est à la fois client et serveur et n'a pas besoin de serveur central pour fonctionner.

Réseaux IP : Les réseaux IP (Internet Protocol) sont caractérisés par leur indépendance par rapport au

matériel et par la possibilité d'établir une communication entre deux machines situées sur des réseaux différents.

Web ou World Wide Web : Constellation de serveurs qui acceptent une forme spécifique de documents codés en HTML. Le Web n'est qu'une partie du grand réseau Internet.

Web 2.0 par Tim O'Reilly, en 2004 : Quelquefois appelé "web participatif", il désigne l'ensemble des techniques, des fonctionnalités et des usages qui ont suivi la forme originelle du web, caractérisée par plus de sobriété et d'interactivité. Ces évolutions concernent en particulier les interfaces et les échanges en créant notamment le Web social. Ces évolutions induisent une complexification interne de la technologie mais plus de simplicité d'utilisation des interfaces.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES DISPONIBLES À L'ESPACE GANTNER

//

#Cyberbook : l'admirable saga de l'informatique et de la culture numérique [texte imprimé] / Bourhis, Hervé, Auteur ; Spiessert, Rudy, Auteur. - [Paris] : les Éditions "La Revue dessinée", DL 2015. - 1 vol. (92 p.) : ill. en coul.; 27 cm. ISBN 979-10-92530-01-8.

#mm Net Art : Internet Art in the Virtual and Physical Space of Its Presentation [texte imprimé] / Meixnerova, Marie, Directeur de publication, rédacteur en chef ; Quaranta, Domenico, Auteur. - Brescia [Italie] : Link éditions, 2019. - 318 p.; 21 x 15 cm. ISBN 978-80-87662-24-3.

Artpress2 : L'art dans le tout numérique [texte imprimé] / Trimestriel : Mai, juin, juillet 2013 / Millet, Catherine ; Hillaire, Norbert ; Moulon, Dominique ; Bureaud, Annick ; Fourmentaux, Jean-Paul ; Lageira, Jacinto ; Chatonsky, Grégory ; Grojs, Boris ; Douchet, Jean ; Déotte, Jean-Louis ; Coëllier, Sylvie ; Rolland, Dominique ; Menicacci, Armando. - [s.d.]. - 138 p.: ill. en coul.; 28 cm.

Art et Internet : les nouvelles figures de la création [texte imprimé] / Fourmentaux, Jean-Paul, Auteur ; Hennion, Antoine, Préfacier, etc.. - Paris : CNRS éd., DL 2005. - 1 vol. (214 p.) ; 24 cm. - (CNRS communication). ISBN 978-2-271-06353-3.

L'art Internet [texte imprimé] / Greene, Rachel, Auteur ; Odou, Hélène, Traducteur. - Paris : Thames & Hudson, impr. 2005. - 1 vol. (224 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 21 cm. - (univers de l'art (L') ; 97). ISBN 978-2-87811-243-6.

Asymmetrical Response [texte imprimé] / Arcangel, Cory, Auteur ; Lialina, Olia, Auteur. - Londres : Koenig Books Ltd, 2018. - 1 vol. (122 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.; 31 cm. ISBN 978-3-96098-318-7. Catalogue accompagné du texte de la pièce « Bear with me : A play for two webmasters » écrite par Olia Lialina et du CD « Lost Classics Straight From the Underground » interprété par Cory Arcangel et DJ regularfantasy (aka DJ Silk).

Digital Folklore : To computer users, with love and respect [texte imprimé] / Lialina, Olia, Auteur ; Espenschied, Dragan, Auteur ; Buerger, Manuel, Concepteur ; Arcangel, Cory, Préfacier, etc.. - [Allemagne] : merz & solitude, 2009. - 1 vol. (292 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.; 25 cm + 1 poster représentant l'arbre généalogique d'une famille de chats. ISBN 978-3-937982-25-0

My Boyfriend Came Back From The War : MBCBFTW ; online since 1996 [texte imprimé] / Lialina, Olia, Artiste ; Himmelsbach, Sabine, Auteur ; Sterling, Bruce, Auteur ; McNeil, Joanne, Auteur ; Leibov, Roman, Auteur ; Connor, Michael, Auteur. - Bâle [Suisse] : Christoph Merian Verlag, 2016. - 1 vol. (176 p.) : ill. en coul. et n. et b., couv. ill. en n. et b.; 30 cm. ISBN 978-3-85616-689-2.

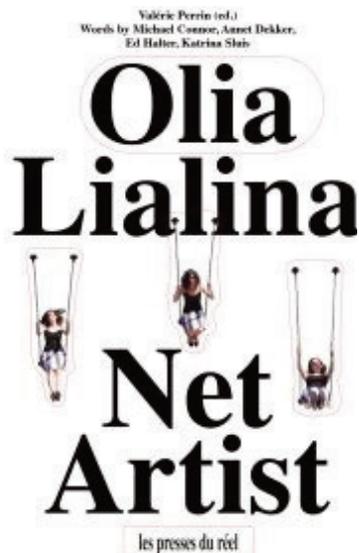
net.art generator : Programmierte Verführung / Programmed Seduction [texte imprimé] / Sollfrank, Cornelia. - Distributed Art Publishers (DAP), 2005. - 1 vol. (196 p.) ; 21 cm. ISBN 978-3-936711-30-1.

L'œuvre virale : Net art et culture hacker [texte imprimé] / Fourmentaux, Jean-Paul, Auteur ; Popper, Frank, Préfacier, etc.. - Bruxelles : Lettre volée, 2013. - 1 vol. (142 p.); 21 x 15 cm. - (Essais). ISBN 978-2-87317-384-5.

Le Net art au musée : stratégies de conservation des œuvres en ligne [texte imprimé] / Laforet, Anne, Auteur. - [Paris] : Questions théoriques, 2011. - 1 vol. (179 p.) ; 20 x 14 cm. ISBN 978-2-917131-04-6.

Libérez les machines ! : l'imaginaire technologique à l'épreuve de l'art [texte imprimé] / Braun, Pierre, Directeur de publication, rédacteur en chef ; Fourmentraux, Jean-Paul ; Brogowski, Leszek ; Bianchini, Samuel. - [Rennes] : Ed. Présent composé, Université Rennes 2, impr. 2013. - 1 vol. (218 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 24 cm. ISBN 978-2-9522355-5-6.

The art happens here : net art anthology [texte imprimé] / Connor, Michael, Directeur de publication, rédacteur en chef; Espenschied, Dragan, Directeur de publication, rédacteur en chef; Dean, Aria, Directeur de publication, rédacteur en chef; Kaplan, Zachary, Préfacier, etc.. - New-York [Etats-Unis] : Rhizome, 2019. - 1 vol. (444 p.): ill. en coul., couv. en coul.; 30 cm. ISBN 978-0-692-17308-4



AUTOUR DE L'EXPOSITION

OUVRAGE OLIA LIALINA, NET ARTIST

(2020) Presses Du Réel. Co-édition Espace multimédia Gantner. Avec les textes de Katrina Sluis – Annett Dekker – Ed Halter – Michael Connor – Olia Lialina – Valérie Perrin.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020 TRAC* BUS TOUR

Circuit de visite des lieux d'art contemporain de l'Aire urbaine. Le programme détaillé sera en ligne à partir du 15 octobre sur tous les sites web des structures partenaires et sur Facebook : TRAC* Réseau art contemporain de l'axe Belfort-Montbéliard.

DU 15 AU 22 NOVEMBRE 2020 FESTIVAL ENTREVUES

Festival International du Film de Belfort - Plus d'informations en ligne sur les sites web et réseaux sociaux des structures partenaires à partir du 15 octobre. www.festival-entrevues.com/fr

VISITES GUIDÉES CONTACT & RÉSERVATION

Sophie Monesi - Tél. 03 84 23 59 72
Courriel : sophie.monesi@territoiredebelfort.fr

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne
Entrée libre du mardi au samedi de 14 à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h

Tél. 03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr
www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr



Port du masque obligatoire dans les locaux. Merci

