

LES PERSISTANCES

UNE ARCHÉOLOGIE SONORE DU SOL DES EUROCKÉENNES PRESQU'ÎLE DU MALSACY* À PARTIR DU 3 JUILLET 2020

Création Eric La Casa avec le soutien de Thomas Tilly.

Une proposition de l'Espace multimédia Gantner et de la Maison départementale de l'environnement.



Qu'est-ce que *Les Persistances* ?

En 2019, Eric La Casa a arpenté le site des Eurockéennes de Belfort, à la manière d'un archéologue sonore, tout en rencontrant ses acteurs, du botaniste au festivalier. Aidé par l'artiste sonore Thomas Tilly, les deux artistes ont sondé le sol du festival pour y mesurer des phénomènes vibratoires, et amassé des traces matérielles afin de proposer aujourd'hui d'expérimenter ce site et de le fouiller, à la recherche de leurs nombreuses découvertes.

Pour partir à la recherche des *Persistances*, l'artiste a conçu une application qui fonctionne sur smartphone avec l'application de base Soundways (disponible sur iOS ou Android). L'utilisateur, en fonction de sa position sur la presqu'île du Malsaucy, peut ainsi découvrir des fragments sonores à l'aide de cette application.

Archéologue, botaniste, responsable environnement, responsable du développement durable, agents d'entretien, jardinier... expliquent ce qui se joue sur le site à partir du sol. Parallèlement, des mémoires sonores de l'édition 2019 du festival des Eurockéennes — bruits, vibrations, tremblements... — font entendre comment le sol se souvient.

Pourquoi enregistrer les sons du sol ?

Eric La Casa explique : « *Le sol est cette interface, comme la peau, qui s'adapte en permanence aux conditions extérieures, tout en étant le produit d'une longue histoire géologique. Le sol est fait aussi bien de la dégradation des roches, des organismes ou des plantes, que de la façon dont nous le modifions. Il conserve la mémoire de ces différentes temporalités de l'histoire. Quand 100 000 personnes agissent de concert sur un même terrain, cela influence sa nature et laisse des traces. Si le piétinement disparaît à mesure que les mois se passent, tout objet abandonné a des conséquences durables.*

Je me suis intéressé à la fois aux vibrations directes du sol puis secondaires des objets à son contact, aux vestiges laissés ou enfouis par des milliers de festivaliers, et aux récits de certains qui participent à l'histoire de ce lieu. Durant l'édition 2019 des Eurockéennes, j'ai donc enregistré des sons et des discours qui décrivent ce qui se joue aujourd'hui sur ce site du Malsaucy, et qui interrogent l'épaisseur de sa réalité, et de notre mémoire : cette part invisible du temps avec lequel chacun se mesure. »

Qui est Eric La Casa ?

Depuis 25 ans, Eric La Casa développe une pensée de l'écoute de l'infra-ordinaire (espace-temps de basse intensité et de faible intérêt), du bruit de fond à l'inaudible en passant par l'attente, à la fois dans sa pratique d'enregistrement de terrain et dans sa création de studio. De même que la carte stimule la lecture d'un pays, l'écoute renouvelle notre relation à l'espace et au temps. <http://ericlacasa.info>



Comment expérimenter Les Persistances ?

→ Vous avez besoin d'un smartphone et d'un casque ou d'écouteurs. Il faut ensuite télécharger sur votre smartphone l'application gratuite **Soundways** (disponible pour iOS ou Android).

→ Dans les paramètres généraux de votre smartphone, autorisez l'application Soundways à vous localiser.

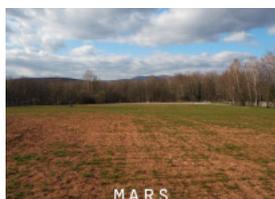
→ Ouvrir l'application.

→ Vous pouvez utiliser l'application Soundways sur le site du Malsaucy (choisir *Persistances In Situ*) mais également chez vous (choisir *Persistances Hors sol*). Elle est conçue pour être le support de votre fouille du site. L'application peut vous localiser et repérer vos déplacements.

→ Branchez votre casque ou vos écouteurs. Dès que vous approchez d'un carré de fouille, un son se déclenche automatiquement : fragments sonore ou témoignage. Une fiche texte correspond à chaque son.

→ Cheminez et fouillez au gré de vos envies. Il y a plus de 200 minutes de sons à découvrir. Bonne fouille !

www.soundways.eu



Ils ont participé au projet :

Laurent Olivier, archéologue, conservateur du département d'archéologie celtique et gauloise au musée d'archéologie nationale.

Luc Véjux, musicien, régisseur en charge du nettoyage aux Eurockéennes, ainsi que toutes ses équipes.

Laurent Georges, en charge de l'entretien paysager du site et du lien avec les infrastructures et aménagements des Eurockéennes.

Fabien Dubocage, responsable du service "paysage, aménagement, développement" du Département du Territoire de Belfort.

Christophe Hennequin, botaniste-phytosociologue au Conservatoire botanique national de Franche-Comté.

Jean-François Dusart, cuisinier-botaniste à la Maison de l'environnement.

Sébastien Barot, chercheur à l'Institut d'écologie et des sciences de l'environnement.

Eva Ballester, étudiante en Licence sciences de la vie et de l'environnement, à l'UBFC.

Raphaël Echemann, responsable d'ER Paysages.

Toute l'équipe de nettoyage des Eurockéennes.

Thomas Tilly a réalisé des enregistrements de vibrations de sols ou de surfaces divers durant le festival 2019.

Remerciements :

La Maison départementale de l'environnement, son responsable Vincent Rouire, et ses équipes, l'équipe de l'Espace multimédia Gantner, Régis Pflieger, Nilou Kaveh, Jean-Paul Roland (Les Eurockéennes), Sophie Knoepflin, Eric Lucot, Rémy Annequin.

CONTACTS PRESSE

Valérie Perrin

Espace multimédia Gantner
06 80 77 50 61
valerie.perrin@territoiredebelfort.fr

Ugo Tourot

Service communication
03 84 90 90 02
ugo.tourot@territoiredebelfort.fr

PACK PRESSE À TÉLÉCHARGER SUR :

www.espacemultimediantner.cg90.net/espace-presse



Espace multimédia Gantner

1 rue de la Varonne - 90 140 Bourogne
Tél. 03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr
www.espacemultimediantner.territoiredebelfort.fr



Maison départementale de l'environnement

7 rue du Malsaucy - 90 300 Sermamagny
Tél. 03 84 29 18 12 • lespace@territoiredebelfort.fr
www.territoiredebelfort.fr/mde

