

TABITA REZAIRE

PREMIUM CONNECT

2017

Premium Connect est une vidéo qui propose une lecture alternative aux récits dominants. Tabita Rezaire y démontre que le système de code binaire peut se rapprocher des protocoles tout aussi binaires du système de divination Ifa imaginé par le peuple Yoruba.

PHILOSOPHIE
COMMUNICATION
AFRIQUE CODE
CYBERESPACE
DECOLONIALISME
IMPERIALISME
COLONIALISME YORUBA
SPIRITUALITE CULTUREL
POP CULTURE
INTERNET DIVINATION
BINAIRE
CONNEXION

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Premium Connect est une vidéo qui propose une lecture alternative aux récits dominants. Tabita Rezaire y démontre que le système de code binaire peut se rapprocher des protocoles tout aussi binaires du système de divination *Ifa* imaginé par le peuple Yoruba.

En convoquant ainsi le cyberspace pour parler des pratiques spirituelles, Tabita Rezaire en profite par le même mouvement pour évoquer dans le désordre des sujets divers et variés comme le système fongique, les communications ancestrales, et prouve ainsi qu'Internet est utilisé pour servir un certain impérialisme culturel. En faisant apparaître dans *Premium Connect* aussi bien des échanges de textos, des références à la pop culture et l'intervention de la philosophe nigériane Sophie Oluwole*, Tabita Rezaire souhaite aider à e-cicatriser, et à démanteler cette nouvelle forme de colonialisme pour se reconnecter à soi.

* Sophie Bosede Oluwole (1935-2018), également connue sous le nom de Mamalawo (venant du yoruba et signifiant guérisseur, Babalawo), est une philosophe nigériane. Elle a été la première femme titulaire d'un doctorat en philosophie au Nigeria. Elle a pratiqué la philosophie yoruba et évoque dans ses œuvres le rôle des femmes dans la philosophie et la faible représentation des penseurs africains dans l'éducation.

PISTES DE REFLEXION

L'œuvre permet d'interroger la relation que la culture occidentale entretient avec les autres cultures et les cultures africaines en particulier. Comment les considérons-nous ? Nous influencent-elles ? *Premium Connect* invite aussi à appréhender l'histoire de nos technologies contemporaines et de notre rapport/leurs liens à la nature.

CONNEXIONS

L'oeuvre *Premium Connect* a été présentée à l'Espace multimédia Gantner dans l'exposition « *Sortir du Désenchantement du Numérique* » de février à juin 2019. Cette exposition présentaient les alternatives développées par les artistes via des œuvres ironiques, poétiques ou politiques pour contrer l'hégémonie des géants du web.

Un autre travail de Tabita Rezaire, deux autoportraits de sa série « *Inner Fire* » ont été présentés dans l'exposition « *Hadaly et Sowana, Cyborgs et Sorcières* » à l'EMG d'octobre 2019 à janvier 2020. Cette exposition, par Cécile Babiolo présentait une relecture contemporaine du roman de science fiction *l'Eve Future* de Villiers de l'Isle Adam. Dans cette exposition, féminisme, savoirs ancestraux et nature s'entremêlaient aux travers des œuvres des artistes (principalement des femmes). On peut rapprocher la démarche de Tabita Rézaire de celle d'Aniara Rodado qui dans sa pièce « *Crème pour voler* » parle et expérimente scientifiquement le savoir ancestral des sorcières d'Amérique du Sud. Elle traite également de la figure de la sorcière à travers les époques et les pays: du génocides/epistémicide (destruction de connaissances) à l'annihilation par les cultures dites dominantes jusqu'à l'appropriation et le détournement sous forme de réhabilitation édulcorée en objets marketing.

(Retrouvez les liens vers les expositions « *Sortir du Désenchantement du Numérique* » et « *Hadaly et Sowana, Cyborgs et Sorcières* » dans la webographie).

Dans son œuvre Tabita Rezaire évoque une culture mondialisée « occidental-centrée ». A travers quelques œuvres d'art issues de différentes époques, du Moyen-Age à aujourd'hui, il est possible de réfléchir à la place des cultures existantes à l'extérieur, en marge, en parallèle, de cette culture occidentale qui s'affiche comme prédominante. Au ^{xiv} siècle L'Atlas Catalan (collections de la BNF) cartographie l'Afrique et la fait entrer dans l'histoire occidentale, le point de vue est neutre mais l'histoire va modifier la manière de représenter l'Afrique. L'approche est radicalement transformée avec les représentations existantes autour des expositions coloniales avec par exemple les œuvres de André Herviault, dont *Scène de la vie quotidienne dans un village d'Afrique centrale de 1931* (Paris, Musée du Quai Branly). D'autres cultures cherchent à s'extirper de cette vision mondialisée, on peut évoquer aujourd'hui l'œuvre prolifique du canadien Kent Monkman et le tableau *Miss Chief's Wet Dream* (Halifax — Musée des Beaux-Arts de la Nouvelle Ecosse).

LE TITRE

Premium Connect renvoie à la notion de connexion, qu'elle soit technologique - connexion internet, naturelle - connexion entre les êtres - ou spirituelle - connexion avec les âmes et les esprits. Le mot Premium renvoie à la notion de privilège. Premium Connect évoque donc une connexion privilégiée, d'un niveau supérieur.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

À la fois artiste, chercheuse et guérisseuse, thérapeute en santé-tech-politix et professeure de Kemetic / Kundalini Yoga, Tabita Rezaire est une artiste plurielle, qui considère le corps comme une technologie. Son travail, qui privilégie le média vidéo, a été présenté dans le monde entier. Très intéressée par internet qu'elle rapproche du monde réel et qu'elle définit comme occidental-centré, mais aussi excluante, oppressif, raciste et patriarcal, elle appelle par son travail à le décoloniser et à le déconstruire.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre se regarde comme une vidéo.

S'INTERROGER

- Quel est le rapport entre la divination ifa et le code binaire ?
 - Pourquoi existe-t-il une culture dite « dominante » que Tabita Rezaire qualifie d'occidental-centrée. À quoi cela est-il du ?
 - Que vous évoque la notion de connexion ? À qui et à quoi êtes-vous/sommes-nous connecté-e-s ?
-

ATELIERS

- Choisir un sujet particulier et faire des recherches sur ce sujet en fonction de différentes cultures, de différentes époques puis réaliser un collage papier ou numérique des résultats de ces recherches.
 - Étudier le fonctionnement d'une technologie numérique de votre choix et en trouver une analogie dans la nature (ex : la toile, le web et la toile d'une araignée). Choisir une technique (vidéo, sculpture, dessin, photomontage) pour matérialiser ces idées.
-

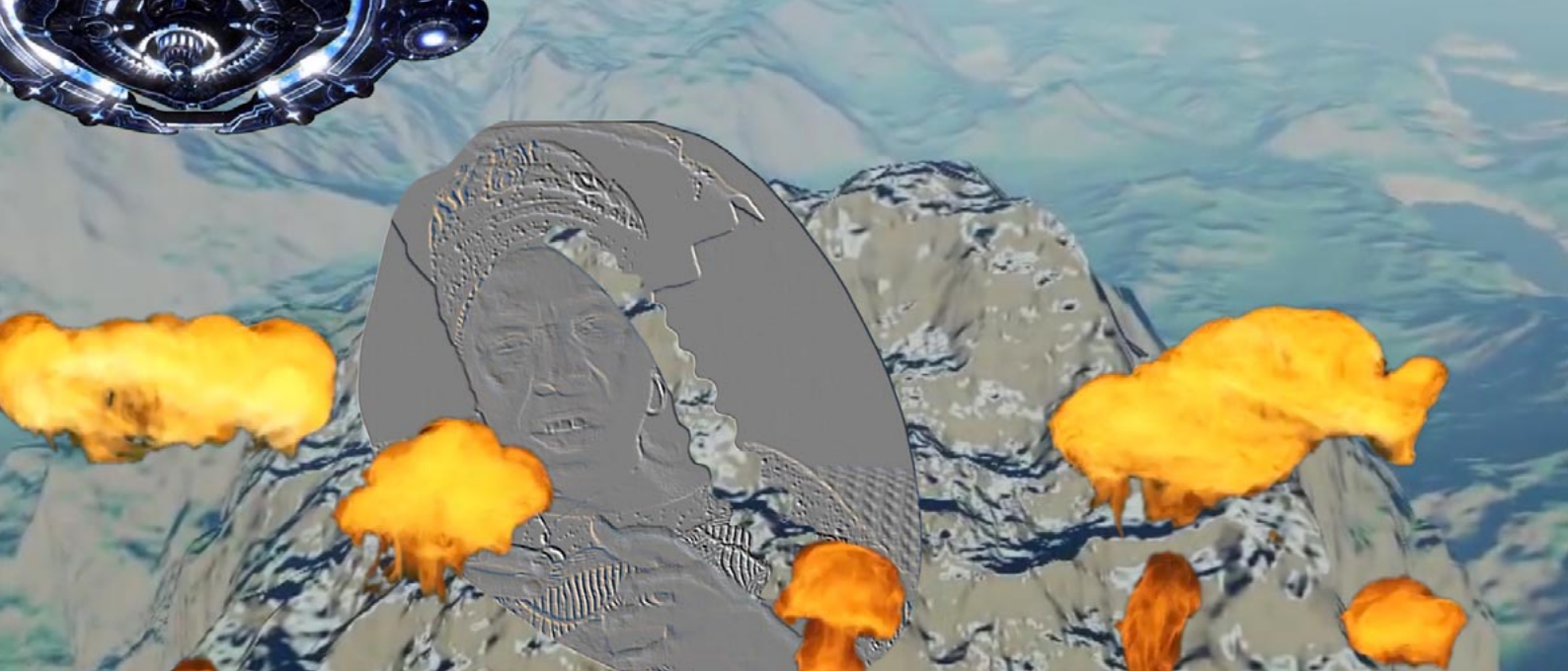
ENSEIGNER

Compétences du socle

- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, notamment sur la diversité des images fixes et animées,
- Se repérer dans les domaines liés aux arts,
- Décrire les œuvres d'art,
- Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.

Compétences disciplinaires

- L'appréhension et la compréhension de la diversité des images,
- Le numérique en art : processus et matériau,
- Les notions de protocole, d'algorithme de routage
- Interpréter une œuvre,
- Conquêtes et sociétés coloniales.



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Code binaire : concept essentiel de l'informatique, le système binaire est un système de numération utilisant la base 2. On nomme bit les chiffres de la numération binaire. Ceux-ci ne peuvent prendre que deux valeurs : 0 et 1. Les processeurs des ordinateurs actuels sont composés de transistors ne gérant chacun que deux états. Un calcul informatique n'est donc qu'une suite d'opérations sur des paquets de 0 et de 1, appelés octets lorsqu'ils sont regroupés par huit.

Colonialisme / Décolonialisme : le colonialisme est la politique menée par une nation pour étendre ou de conserver son autorité sur d'autres territoires, en général dans le but de la domination économique. Le pays colonisateur cherche à bénéficier du pays colonisé (terre, ressources, situation géographique) et imposent leurs pratiques culturelles (langue, médecine, croyance, modèle économique...). Le décolonialisme est un processus d'émancipation, de réappropriation des territoires coloniaux par les populations indigènes vis-à-vis des métropoles colonisatrices. Il conduit le plus souvent à l'indépendance des pays colonisés.

Cyberespace : espace virtuel rassemblant les internautes de la planète et l'ensemble des données accessibles auxquelles ils peuvent accéder grâce au réseau Internet.

Divination Ifá : Ifá est un système de divination pratiqué par les Yorubas. Il offre un moyen de communication entre le monde des esprits et celui des vivants. La pratique de la divination Ifá est appelée idafa (ou dida owo et ounte ale). L'idafa n'est opéré que par un Babalawo (un prêtre initié). On peut traduire Babalawo par « le père des secrets ». Les noix de palme ou de kola sacrées, appelées Ikin, utilisées dans la divination sont rassemblées dans une main, puis le devin tente de les faire passer d'une main à l'autre et compte les Ikin restantes, dans l'espoir de découvrir s'il en reste une ou deux. Le système de divination Ifá a été ajouté en 2005 par l'UNESCO à la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Yoruba : les Yorubas ou Yorubas (Yorùbá) sont un grand groupe ethnique d'Afrique, surtout présent au Nigeria, sur la rive droite du fleuve Niger, mais également au Bénin, au Ghana, au Togo, au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire où ils sont appelés Anango.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Décolonisation : *Une écologie décoloniale : penser l'écologie depuis le monde caribéen* [texte imprimé] / Ferdinand, Malcom, Auteur. - Paris : Editions du Seuil, Impr. 2019. - 1 vol. (466 p.): ill. couv. ill. en coul.; 19 cm. - (Anthropocène)

Édouard Glissant : l'identité générale [texte imprimé] / Noudelmann, François, Auteur; Glissant, Edouard, Personne honorée. - Paris (Cedex 13) [France] : Flammarion, DL 2018. - 1 vol. (441 p.-[4] p. de pl.): ill. en coul.; 24 cm

Communication : *XT : Black orature* (littérature orale en Afrique noire) [texte imprimé] / Prigent, Christian; Froment, Yves; Ndobu, Gasana; Mouton, Joseph; Loreau, Max; Kouyaté, Sotigui; Kouyaté, Dany; Collynn, Jean-Paul; Ngugi wa Thiong'o; Gavard-Perret, Jean-Paul; Clemens, Eric. - Bruxelles : Lebeer-Hosmann, 1990. - 79 p.: ill. en noir et blanc; 24 cm.

Afrique : *Africa remix : l'art contemporain d'un continent*; exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, [Paris] du 25 mai au 8 août 2005 [texte imprimé] Bernadac, Marie-Laure, Auteur; Njami, Simon, Auteur; Martin, Jean-Hubert, Auteur; Meddeb, Abdelwahab, Auteur; Amselle, Jean-Loup, Auteur; Racine, Bruno, Auteur; Poivre d'Arvor, Olivier, Auteur; Pacquement, Alfred, Auteur. - Paris : Ed. du Centre Pompidou, 2005. - 339 p.: ill. en noir et en coul.; 30 cm.

Philosophie : *De(g)générations, 22. penser avec l'Afrique* [texte imprimé] / Roux, Philippe, Directeur de publication, rédacteur en chef; Depestre, René, Auteur d'une citation ou d'extraits. - Saint-Julien-Molin-Molette : J.-P. Hugué, 2015. - 1 vol. (96 p.): illustrations en noir et blanc; 21 x 15 cm.

WEBOGRAPHIE

L'artiste : www.tabitarezaire.com / L'œuvre : <https://vimeo.com/247826259>

« *Sortir du Désenchantement du numérique* » : www.espacemultimediantner.cg90.net/exposition/sortir-du-desenchantement-du-numerique

« *Hadaly et Sowana, Cyborgs et Sorcieres* » www.espacemultimediantner.cg90.net/exposition/hadaly-et-sowana-cyborgs-et-sorcieres