



CHRISTINE TAMBLYN, MARJORIE FRANKLIN, PAUL TOMPKINS

## SHE LOVES IT, SHE LOVES IT NOT: WOMEN AND TECHNOLOGY

(Langue : anglais)

1995

*She loves it, she loves it not : women and technology* confronte les représentations de la femme dans une culture technologique qui serait dominée par le modèle masculin.

VIRTUEL  
SCIENCE-FICTION  
RÉEL  
AUTOBIOGRAPHIE  
SOCIÉTÉ  
FÉMINISME  
TECHNOLOGIES  
FEMME  
RÉALITÉ  
ALIÉNATION  
SEXUALITÉ  
CONTRÔLE  
FANTASME  
TRAVAIL

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

*She loves it, she loves it not: women and technology* contient des textes, des sons, des vidéos et des images à propos de l'utilisation par les femmes de la technologie dans le passé, le présent et le futur.

L'œuvre teintée d'humour, **reprend des théories féministes et celles de la culture pop, des représentations de femmes dans la science-fiction qui se confrontent à une culture dominée par les hommes**. Le menu principal se présente sous forme d'une marguerite comprenant 12 pétales portant chacun une thématique : contrôle, représentation, interactivité, violence, communication, pouvoir, idéologie, mémoire, homunculus (représentation de l'être humain), l'autre et le labyrinthe.

Chaque thème ouvre un espace où se combinent le récit personnel de l'artiste, des images de science fiction des années 50, des extraits de films populaires, des observations écrites sur la culture, la technologie et les femmes. Christine Tamblyn y aborde la sexualité, le travail des femmes, les fantasmes réels ou virtuels. Le son est aussi important et maintient l'attention de l'utilisateur. Par exemple, le menu principal représentant une marguerite est accompagné de son d'une respiration oppressante.

### PISTES DE REFLEXION

---

- Christine Tamblyn montre **comment les hommes utilisent la technologie pour consolider et étendre leur pouvoir sur la femme**. Cette œuvre a pour message de lutter contre cette idée.

- « Christine Tamblyn évoque **la puissance de séduction de la technologie**, le plus souvent au détriment des femmes qui choisissent « de ne pas participer à la technologie parce qu'elles en rejettent les buts et les valeurs comme le développement des armes de destruction massive, les processus et produits de déshumanisation. *She loves it, she loves it not: women and technology* apparaît comme un essai féministe militant dont la thèse repose sur l'idée que **la technologie est un moyen supplémentaire d'aliénation des femmes** ». Bertrand Gauguier.

### CONNEXIONS

---

En 1915, **Francis Picabia** crée un dessin avant-gardiste abstrait *La fille née sans mère* dans une revue, qui sera la suite d'une série de dessins mécanomorphes où il aborde la femme artificielle créée par l'homme et la technologie, et qui est aussi l'objet d'un certain fantasme. Des artistes abordent le thème de la femme objet dans la société industrielle comme **VALIE EXPORT** qui utilise les nouveaux médias pour évoquer la femme, son corps, la question du genre par rapport à la technologie.

---

## LE TITRE

*She loves it, she loves it not: women and technology*

Le titre évoque la marguerite et sa ritournelle : « elle m'aime, un peu, beaucoup... » et du rapport contradictoire des femmes avec la technologie.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

**Christine Tamblyn**, né en 1951 à Waukegan (Illinois, USA), décédée en 1998 à San Francisco.

Artiste des nouveaux médias et féministe, elle a écrit de nombreux articles pour des revues d'art comme Art News ou Leonardo. Elle est également pionnière de l'art numérique avec les productions sur cd-rom diffusées internationalement. Elle a enseigné dans de nombreux sites comme l'université de Californie de San Francisco. En 1998, elle a sa première exposition personnelle au Centre des Etudes Photographique de Los Angeles.

**Marjorie Franklin**, est artiste et professeur à l'université de Minnesota (USA). Elle utilise les médias numériques dans ses installations interactives. Son travail se concentre sur la culture informatique chez les êtres humains vivant dans les pays industrialisés.

**Paul Tompkins**, est artiste d'art numérique et programmeur.

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Après le discours de l'artiste, il faut cliquer sur sa bouche pour accéder à une pâquerette. Puis sur chaque pétale, on peut cliquer sur l'une des thématiques pour accéder à une animation. Il existe plusieurs icônes comme le robot qui donne plus d'informations sur le sujet, la lettre qui permet de lire une lettre, des flèches pour revenir en arrière ou passer la séquence, une pellicule pour voir une vidéo...

---

### S'INTERROGER

- Pourquoi le menu reprend-t-il une marguerite ?
- Pensez-vous que la position de la femme a évolué dans notre société ?
- La technologie a-t-elle aidé les femmes à s'émanciper ?

---

### ATELIERS

- **La femme et la technologie :**  
Réalisation d'un historique de l'évolution des technologies depuis le 20<sup>e</sup> siècle ayant permis d'améliorer les tâches de la vie quotidienne.  
Ces objets ont-ils été conçus par des femmes ou des hommes ? (débat)
- **La domination de la femme par l'homme grâce à la technologie :**  
Choix d'une tâche que la plupart des femmes effectuent régulièrement : montrer si les nouvelles technologies facilitent cette tâche ou au contraire amènent à plus de contraintes.  
Choix d'une technologie qui n'améliore pas la condition de la femme.  
Et la place de l'homme a-t-elle changé vis-à-vis de la femme grâce à la technologie qu'il crée ?  
Travail d'écriture et réalisation d'une vidéo.

---

### THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**  
« Arts, mythes et religions » ; « Arts, techniques, expressions »
- **Lycée :**  
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » , « Arts, sociétés, cultures »  
Champ historique et social : « Arts et idéologies »  
Champ technique : « Arts, sciences et techniques »



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### RESSOURCE DOCUMENTAIRE

**She Loves It, She Loves It Not : Women and Technology**

an Interactive CD-ROM, by CHRISTINE TAMBLYN Leonardo, Volume 28, No. 2, Issue Contents, April/May 1995.

---

#### WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

■ [vv.arts.ucla.edu/terminals/main.html](http://vv.arts.ucla.edu/terminals/main.html)