



SUZANNE TREISTER

NO OTHERS SYMPTOMS. TIME TRAVELLING WITH ROSALIND BRODSKY

(Langue : anglais)

1999

Rosalind Brodsky (1970-2058) croit avoir été missionnée en 2004 par le IMATI (Institute of Militronics and Advanced Time Interventionality) pour mener une recherche scientifique, anthropologique et historique qui s'effectue par le voyage dans le temps. La navigation se déroule comme une visite organisée par l'institut, l'année de la disparition de Rosalind Brodsky.

VOYAGE
FICTION
TEMPS
SCIENTIFIQUE
PERFORMANCE
TECHNOLOGIE
MÉMOIRE
FÉTICHISME
IDENTITÉ
NARRATION
FOLIE
COSTUMES
SCIENCE-FICTION
VIRTUEL
MONDE

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Rosalind Brodsky (1970-2058) travaille comme enseignante au département des nouvelles technologies et multi-média de l'École d'art de Londres. Au 21e siècle, elle travaille aussi auprès de l'IMATI (Institute of Militrionics and Advanced Time Internationality), un institut qui développe des technologies virtuelles permettant de rendre le corps invisible et de voyager dans le temps. La principale fonction de l'IMATI est de créer des simulations virtuelles de moments clés de l'histoire.

En 2004, elle est missionnée par l'IMATI, pour **mener une recherche scientifique, anthropologique et historique pour laquelle elle doit voyager dans le temps**. Au cours de ces voyages, elle entreprend une psychanalyse avec Freud, Jung, Klein, Kristeva et Lacan qu'elle paie avec les profits des ventes de ces vibromasseurs, de son groupe de musique *Rosalind Brodsky et the satellites of Lvov* et de son émission télévisée *Rosalind Brodsky's time travelling cookery show*.

Ses recherches de voyage sont assez variées. S'il lui arrive de travailler sur des films ou séries TV du 20e siècle, elle est aussi chargée de mener des enquêtes sur des dossiers ultra-secrets liés à la guerre, aux phénomènes paranormaux, aux manipulations des populations, aux recherches en génétique, ou plus largement, aux avancées technologiques de la science moderne.

A sa mort, dans une maison en Bavière, elle laissera ses costumes, différents objets de recherche et autres attirails issus de l'institut.

Dans ce cdrom, l'IMATI propose une sorte de mémorial autour de son personnage et de ses recherches.

Pour débiter, l'œuvre nous présente un diaporama sur la vie de Rosalind Brodsky, puis le spectateur peut visiter son bureau, son laboratoire. Il peut aussi accéder à sa maison, à son satellite espion, à son carnet de bord électronique, à sa garde robe. Puis il peut découvrir d'autres niveaux et être téléporté dans des cliniques et espaces privés des psychanalystes comme Freud.

PISTES DE REFLEXION

- **Rosalind Brodsky représente à elle-seule, tous les désirs, fantasmes et rêves de chaque individu** : voyager dans le temps, changer le monde, être une star, passer à la télévision, posséder une garde-robe originale, suivre une thérapie avec les plus grands médecins, avoir une sexualité épanouie, vivre en avance par rapport à son temps... Le spectateur s'amuse avec ce personnage et découvre sa vie très originale.

- Suzanne Treister questionne **la folie, l'identité et la technologie**, représentés par Rosalind Brodsky. Le personnage semble faire trop de choses et d'actions grâce à la technologie ; le spectateur pourrait croire qu'elle est atteinte de folie. Elle exerce plusieurs métiers : a-t-elle des identités multiples ?

- **Le fétichisme et la sexualité** sont évoqués dans l'œuvre. Rosalind brodsky apparait comme une femme libre et indépendante où elle commercialise des objets sexuels.

CONNEXIONS

Cette œuvre très riche et teintée d'humour propose au spectateur **un voyage dans la société contemporaine** avec des références liées aux grands récits du 20e siècle, aux séries TV, à la culture populaire, à l'actualité ou au monde du spectacle.

Le décor est assez kitch et se rapproche des univers des films de science-fiction des années 1950 et 1960.

LE TITRE

No others symptoms - Time travelling with Rosalind Brodsky.

Ce titre paraît ironique, il évoque à la fois la folie et la fiction. Il nous invite à découvrir le personnage de Rosalind Brodsky et à voyager dans le temps. Le mot « symptôme » évoque un caractère perceptible ou observable lié à un état, une maladie dont il est le signe. Rosalind est-elle un personnage fou, fictif ou réel ?

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Suzanne Treister, née en 1958 à Londres, vit et travaille à Londres.

Elle a étudié à la St Martin's School of Art à Londres et au Chelsea College of Art and Design. Elle a vécu en Australie, à New-York et à Berlin. Dans les années 1980, elle se consacre à la peinture. Dès les années 1990, elle devient une pionnière de l'art numérique, des nouveaux médias et de l'art sur le net où elle développe des mondes virtuels et des organisations internationales fictives.

Les oeuvres de Suzanne Treister parlent de l'identité, de l'histoire, du pouvoir, et de l'hallucination. Ses recherches et investigations sur la vie du personnage fictif de Rosalind Brodsky menées dans différents projets sont décrites par le magazine américain Art in America comme « le voyage le plus fantastique et suivi de l'art contemporain ». Elle a exposé en Europe, aux Etats-Unis et en Australie.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour regarder cette œuvre, il suffit de se laisser guider par les indications ou les instructions sur l'écran. Quand une vidéo est lancée, on ne peut pas retourner en arrière. Il faut cliquer sur des éléments comme si on était dans ce monde virtuel.

S'INTERROGER

- Pourquoi Rosalind Brodsky voyage-t-elle dans le temps ?
- Quels sont les thèmes qui ressortent dans cette œuvre ?
- Pensez-vous que ce personnage est fou ? Pourquoi ?
- Quel est le message de cette œuvre ?

ATELIERS

- **Création d'un égo fictif :**
Création d'un personnage à la manière de Rosalind Brodsky puis réalisation d'un livret biographique.
Création photographie, livret numérique...
- **La science-fiction :**
Découverte de romans et de films de science fiction évoquant le voyage dans le temps.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
« Arts, espace, temps » ; « Arts, mythes et religions »
- **Lycée :**
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Science-fiction n.f. : genre narratif littéraire et cinématographique structuré par des hypothèses sur ce que pourrait être le futur ou des univers inconnus en partant des connaissances actuelles scientifiques, technologiques, ethnologiques.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

No Other Symptoms - Time Travelling with Rosalind Brodsky

CD ROM publication: Accompanied by a full colour hardback book, Published by Black Dog Publishing Limited, London, UK, 1999.

Insiders exhibition catalogue

CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, France. Texts by Charlotte Laubard, Francine Fort, Yann Chateigné Tytelman, Emilie Renard. Pub. Les presses du réel, France, 2010

Hexen 2.0 (Jeu de tarot)

Suzanne Treister , Lars Bang Larsen, Editeur : Black Dog Publishing London UK (20 février 2012).

Une collection de romans de science fiction est disponible à l'Espace multimédia gantner dont voici trois exemples :

- **Le meilleur des mondes (1932) d'Aldous Huxley.**
 - **Le samouraï virtuel (1992) de Neal Stephenson.**
 - **La machine à différences (1990) de William Gibson et Bruce Sterling.**
-

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

■ www.ensemble.va.com.au/Treister

Sur l'œuvre :

■ www.ensemble.va.com.au/tableau/suzy