

**RAGE AGAINST**

ALGOTAYLORISM

**THE MACHINE**

**EXPOSITION  
DU 5 DÉCEMBRE 2020  
AU 21 FÉVRIER 2021**

**LA PROGRAMMATION  
SEPTEMBRE • DÉCEMBRE 2020**

**DU 12 SEPTEMBRE AU 22 NOVEMBRE** Exposition  
**OLIA LIALINA, SOMETHING FOR EVERYONE**

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE** Poésie  
**JOHN GIORNO POETRY DAY**

**VEN. 25 + SAM. 26 SEPTEMBRE** **HORS LES MURS** La Rodia - Besançon  
**#ALPHALOOP** Déambulation immersive / Bien urbain x La Rodia

**JEUDI 5 NOVEMBRE** Projection  
**SANS RÉSEAU** Le Mois du film documentaire

**SAMEDI 7 NOVEMBRE** **HORS LES MURS** De Montbéliard à Belfort  
**TOUR BUS TRAC**

**JEUDI 26 NOVEMBRE** **HORS LES MURS** École d'art de Belfort  
**LA MACHINE** Installation

**DU 5 DÉCEMBRE 2020 AU 21 FÉVRIER 2021** Exposition  
**ALGOTAYLORISM : RAGE AGAINST THE MACHINE**

**TOUT AU LONG DE L'ANNÉE** **HORS LES MURS** Site naturel du Malsaucy  
**LES PERSISTANCES, UNE ARCHÉOLOGIE SONORE**  
**DU SOL DES EUROCKÉENNES** Expérience sonore

# ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES

## SEPTEMBRE • DÉCEMBRE 2020

1, RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE  
Tél. 03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
[www.espacemultimedianter.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimedianter.territoiredebelfort.fr)

### Du 12 septembre au 22 novembre 2020

#### Exposition

## OLIA LIALINA, SOMETHING FOR EVERYONE\*

\*QUELQUE CHOSE POUR TOUS

VERNISSAGE EN RESPECT DES RÈGLES SANITAIRES EN COURS (SOUS-RÉSERVE) **LE SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 17H**

*Olia Lialina, something for everyone* s'articule autour de 4 œuvres issues de la série des *Net Portraits* (portraits en ligne) où l'artiste se met en scène et nous invite à plonger dans les spécificités d'Internet: les flux, les URL, les différents protocoles. Avec les œuvres *Treasure Trove* (2017), *Lossless* (2018), une autre dimension esthétique s'offre à nous, chère à Olia Lialina: le bling-bling et ses communautés, ces étonnantes ponctuations qui scintillent sur la toile. Cette exposition sera aussi l'opportunité de découvrir une nouvelle création, coproduite par l'Espace multimédia Gantner qui sera présentée pour la toute première fois, *False Memory*.

Inviter Olia Lialina, artiste internationale, pionnière du net art, pour une exposition est également l'occasion de (re)découvrir cette pratique artistique toujours contemporaine et de se laisser tenter par un peu d'archéologie des médias.

Une de ses premières œuvres restaurée, *Agatha Appears* (1997), sera présentée — œuvre qui rejoint cette année la collection de l'Espace Gantner. *Agatha Appears* témoigne d'un des moments où Internet, à la fin des années 90, essentiellement perçu comme lieu d'information et d'échange, devient aussi l'espace et le temps d'une proposition cinématographique expérimentale en ligne et interactive, avant le web 2.0.

Ce détournement artistique d'Internet résonne avec la rétrospective du Festival Entrevues de Belfort, qui a pour thématique, cette année, le Web comme matière pour l'écriture cinématographique... une belle collaboration en perspective où rivalisent intelligence naturelle et intelligence artificielle.

#### AUTOUR DE L'EXPOSITION

Sortie du livre en septembre: *Olia Lialina, net artist*. Presses Du Réel — co édition Espace multimédia Gantner. Avec les textes de Katrina Sluis – Annett Dekker — Ed Halter – Michael Connor – Olia Lialina – Valérie Perrin.

*Olia Lialina Something For Everyone*: entretiens, visite virtuelle de l'exposition etc. à retrouver sur la chaîne Youtube de l'Espace Gantner.

**Festival Entrevues** de Belfort du 14 au 22 novembre 2020 (programmation en cours).

## Tout au long de l'année **Expérience sonore** **LES PERSISTANCES** UNE ARCHÉOLOGIE SONORE DU SOL DES EUROCKÉENNES Eric La Casa

HORS LES MURS PRESQU'ÎLE DU MALSAUCY • RUE DU MALSAUCY  
90300 SERMAMAGNY / 90350 ÉVETTE

Depuis 25 ans, Eric La Casa développe une pensée de l'écoute de l'infra-ordinaire (espace-temps de basse intensité et de faible intérêt), du bruit de fond à l'inaudible en passant par l'attente, à la fois dans sa pratique d'enregistrement de terrain et dans sa création de studio. De même que la carte stimule la lecture d'un pays, l'écoute renouvelle notre relation à l'espace et au temps.

En 2019, Eric La Casa a arpenté le site des Eurockéennes de Belfort, à la manière d'un archéologue sonore, tout en rencontrant ses acteurs, du botaniste au festivalier. Aidé par l'artiste sonore Thomas Tilly, ils ont sondé le sol du festival pour y mesurer des phénomènes vibratoires, et amassé des traces matérielles afin de vous proposer aujourd'hui d'expérimenter ce site, à partir de leurs découvertes, et de le fouiller à leurs recherches.

À expérimenter selon votre envie sur le site du Malsaucy et hors sol chez vous. Tout simplement en téléchargeant l'application gratuite Soundways (disponible pour Android ou iOS) sur votre smartphone (casque recommandé).

*Les Persistances, une archéologie sonore du sol des Eurockéennes* d'Eric La Casa est une coproduction de la Maison départementale de l'environnement et l'Espace Gantner.

<http://ericlacasa.info>



## Samedi 19 septembre de 14h à minuit **Poésie** **JOHN GIORNO POETRY DAY**

CHAÎNE YOUTUBE DE L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

Figure essentielle de la poésie dans ses dimensions textuelles, sonores et visuelles, John Giorno, décédé en 2019, avait également porté l'expérimentation poétique au contact des médias de masse et des nouvelles technologies.

L'Espace multimédia Gantner, qui l'avait accueilli en ses murs à l'invitation de Montagne Froide, rejoint le festival Extra ! Du Centre Georges Pompidou, en lui rendant hommage avec la diffusion en continue sur sa chaîne Youtube, du film de Rainer Oldendorf.

#### *Giorno a Borgio* de Rainer Oldendorf (2009)

L'artiste Rainer Oldendorf filme John Giorno qui récite cinq poèmes au bord de la méditerranée, à Borgio, entre Genova et Monaco.

## Vendredi 25 et samedi 26 septembre Performance immersive et déambulatoire **#ALPHALOOP** d'Adelin Schweitzer

HORS LES MURS LA RODIA • 4 AV. DE CHARDONNET • 25 000 BESANÇON

L'Espace multimédia Gantner poursuit son exploration de la VR (Réalité Virtuelle) en coproduisant **#ALPHALOOP** d'Adelin Schweitzer, en partenariat avec Bien Urbain et La Rodia.

**#ALPHALOOP** propose, en partenariat avec la Rodia et le festival Bien Urbain, d'expérimenter la pratique singulière du techno-chamanisme. Le public est emmené par deux guides (LUI et le META) dans une aventure spirituelle inédite, collective et théâtralisée. Équipée de casques de réalité mixte, la communauté explore prudemment les berges, une nouvelle perception du paysage se dessine: le son de l'eau s'amplifie, le fleuve s'approche, il pénètre les regards jusqu'au pixel...

**Attention: les représentations sont limitées à 10 (5€, sur réservation à la Rodia).**

L'association Juste Ici, depuis 2011, organise le festival Bien Urbain, art dans (et avec) l'espace public. En pause cette année, Bien Urbain fêtera ses 10 ans en juin 2021 à Besançon avec de nouvelles peintures murales, installations, créations multimédia, expositions, ateliers etc.

## Jeudi 5 novembre à 20h **Projection** **SANS RÉSEAU** de Romain Quirot

GRATUIT • SUR RÉSERVATION AVANT LE 3 NOVEMBRE AU 03 84 23 59 72 OU [LESPACE@TERRITOIREDEBELFORT.FR](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Perché dans les Pyrénées ariégeoises, le village d'Ustou est une zone blanche, une partie du territoire où les réseaux mobiles sont inexistantes et où les connexions internet sont rares.

Au cœur de cette zone blanche, une petite bande d'ados perdus dans la montagne, rêve d'être enfin connectée, pour vivre à la même vitesse que tous les autres jeunes de leur âge...

Séance en présence du réalisateur Romain Quirot.

## Samedi 7 Novembre **Tourbus** **TRAC\***

\* Titillant réseau d'art contemporain de l'axe Belfort-Montbéliard

HORS LES MURS DE MONTBÉLIARD À BELFORT

Le *Turbulent réseau de l'art contemporain* vous invite à un « tour bus » original et convivial, une autre façon de découvrir les expositions proposées par les trublions du TRAC\*.

Le programme détaillé sera en ligne à partir du 1<sup>er</sup> octobre sur tous les sites web des structures partenaires et sur Facebook : **TRAC\* Réseau art contemporain de l'axe Belfort Montbéliard.**

Le Titillant réseau d'art contemporain de l'axe Belfort/Montbéliard réunit six structures, institutions et associations culturelles: les musées de Belfort et Montbéliard, Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, l'Espace multimédia Gantner à Bourgogne, la Galerie du Granit scène nationale à Belfort et l'école d'art de Belfort G. Jacot. S'appuyant sur le partage des moyens et des expériences de chacun de ses membres, il se donne comme mission de soutenir et de diffuser la création artistique, de sensibiliser les publics et de dynamiser un territoire.

## Jeudi 26 novembre de 18h à 21h Installation et performance participative **LA MACHINE**

HORS LES MURS ÉCOLE D'ART DE BELFORT GÉRARD JACOT  
2 AV. DE L'ESPERANCE • BELFORT **ENTRÉE LIBRE**

Le joueur est invité à reproduire les gestes du danseur à l'écran en suivant ses mouvements. Le temps global du jeu est estimé à 6 minutes maximum par joueur. **LA MACHINE** renferme des esthétiques multiples depuis une pièce inspirée du *Ballet Triadique* d'Oskar Schlemmer, en passant par la danse allemande de Mary Wigman, la post-modern pour finir avec des contemporains comme Carolyn Carlson. Avec **LA MACHINE**, Valeria Giuga veut rendre hommage à ces oeuvres et à leurs chorégraphes, et propose donc de découvrir une partie de l'immense richesse de la création contemporaine en danse.

**LA MACHINE** est une proposition de Viadanse, en partenariat avec Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, le FRAC de Besançon, CDCN Le Gymnase à Roubaix et l'Espace multimédia Gantner.

## Du 5 décembre 2020 au 21 février 2021 **Exposition** **ALGOTAYLORISM** RAGE AGAINST THE MACHINE

COMMISSARIAT AUDE LAUNAY VERNISSAGE EN RESPECT DES RÈGLES SANITAIRES EN COURS (SOUS-RÉSERVE) **LE SAMEDI 5 DÉCEMBRE**  
**ENTRÉE LIBRE**

Avec: *The Feminist Economics Department, Zachary Formwalt, Sam Lavigne, Silvio Lorusso, Lauren McCarthy, Joana Moll, Julien Prévieux, Sašo Sedlaček*

« Dans le passé, l'homme était premier; dans le futur, le système devra primer » écrivait Frederick W. Taylor dans *Les Principes d'organisation scientifique des usines*, en 1911. De la gestion scientifique du travail imaginée par Taylor (le « Taylorisme »), à la gestion algorithmique des travailleurs d'aujourd'hui employés dans les entreprises-plateformes comme Amazon, Uber et Deliveroo, il n'y a finalement pas de différence, si ce n'est sur le plan technologique.

**Et si notre société contemporaine était finalement plus hyper-industrielle que post-industrielle ?**

**Algotaylorism: Rage against the machine** examine ainsi la manière dont les machines ont été formées à reconnaître et à définir le travail et les travailleurs, la manière dont elles ont été nourries d'idées et d'images, la manière dont elles reflètent cette formation dans leurs actions... L'exposition ouvre également sur une problématique d'actualité: comment certains êtres humains tentent de réasservir les machines, leurs yeux et leurs neurones artificiels, à travers des face-à-face où rivalisent intelligence naturelle et artificielle.

## L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER PROPOSÉ À TOUS LES PUBLICS UNE EXPLORATION DES CULTURES NUMÉRIQUES

#### ACCÈS

**En voiture:** depuis l'autoroute A36, sortie 11 — Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourgogne.  
**En train:** gare de Belfort (Ligne Belfort-Delle) + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.  
**En bus:** Optymo Ligne 3 • Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M • Arrêt « Espace gantner » (Bourgogne).  
**En vélo:** via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourgogne » (10 minutes depuis la gare TGV).

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE

Entrée libre du mardi au samedi de 14 à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h  
Fermé les jours fériés

☎ 03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)

[www.espacemultimedianter.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimedianter.territoiredebelfort.fr)

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgogne.