

**ESPACE
MULTIMÉDIA
GANTNER**

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES

BOURGOGNE . TERRITOIRE DE BELFORT . FRANCE

PARCOURS RÉALITÉ AUGMENTÉE

URAMADO

**DU 3 JUILLET AU 29 SEPTEMBRE 2021
BOURGOGNE**



LA PROGRAMMATION

PRINTEMPS ÉTÉ 2021

DIMANCHE 11 AVRIL Performance radio en ligne
KAFFE MATTHEWS

DIMANCHE 25 AVRIL Performance radio en ligne
SVETLANA MARAŠ

MARDI 27 AVRIL Performance radio en ligne
TRAC* LA TRÉPIDANTE RADIO D'ART CONTEMPORAIN

DU 4 AU 29 MAI Exposition
CONSTELLATIONS #2

DU 19 JUIN AU 27 NOVEMBRE Exposition
DONNER FORME À L'ETHER

HORS LES MURS **BOURGOGNE**
DU 3 JUILLET AU 29 SEPTEMBRE Parcours réalité augmentée
URAMADO DE JULIE STEPHEN CHHENG

L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER SERA FERMÉ DU 13 AU 15 MAI ET DU 1^{er} AU 21 AOÛT INCLUS .

PRINTEMPS ÉTÉ 2021

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES

Du samedi 19 Juin
au samedi 27 novembre 2021
Exposition

DONNER FORME À L'ETHER SHAPING THE ÆTHER

COMMISSARIAT : PALI MEURSAULT

VERNISSAGE EN PRÉSENTIEL
OU AVANT-PRÉMIÈRE EN LIGNE (CHAÎNE YOUTUBE DE L'EMG)
À 17 HEURES LE SAMEDI 19 JUIN 2021.

Avec les œuvres de :

Nicolas Montgermont, Julien Clauss, Joyce Hinterding, Dinah Bird & Jean-Philippe Renault, Collectif π-Node, On: Transmission (Tetsuo Kogawa/Christina Kubisch/Sisters Akousmatica/Anna Friz Mobile Radio/Elisabeth Zimmermann/Juliette Volcler/Victor Mazón Gardoqui/Carl V/Franz Xaver).

En un siècle et demi d'existence, la radio est passée du statut de révolution technologique et culturelle à celui de commodité domestique, et même d'instrument de communication presque désuet. Derrière la familiarité du poste radio se déploient pourtant à l'infini les mystères des radiations : un éther électromagnétique auquel on a jadis attribué rien de moins que la vertu de donner sa cohésion au monde, et dont on mesure aujourd'hui un peu mieux à quel point il agit sur l'univers, de l'échelle de l'atome jusqu'à celle du cosmos.

Nos corps sont, il est vrai, fort mal équipés pour percevoir les ondes électromagnétiques. Nos yeux ne traduisent en couleurs qu'une infime partie du spectre, tandis que leur nature vibratoire nous reste insaisissable. Pour autant, l'exploitation technologique les a rendues omniprésentes : les ondes transmises par nos téléphones, nos ordinateurs, nos fours à micro-ondes, nos satellites ou les drones qui nous surveillent baignent nos existences physiques, régissent nos existences sociales et produisent la réalité médiatique et communicante de notre monde.

Donner forme à l'éther rassemble des artistes pour qui la radio n'est plus seulement le véhicule des productions médiatiques, mais qui interrogent la transmission et abordent les radiations comme un matériau à part entière, qu'il s'agit d'explorer, de révéler et de sculpter. Profitant de la parenté vibratoire des phénomènes électromagnétiques avec les circulations électriques ou les excitations acoustiques, ils et elles nous en offrent un accès sensoriel en images ou en sons, et nous confrontent au paradoxe d'une réalité qui tient autant du phénomène naturel que de la production médiatique.

Les formes que ces artistes proposent contribuent ainsi à matérialiser une écologie des signaux, qui révèle à quel point le spectre électromagnétique est aussi un territoire politique : un écosystème médiatique dont les ressources sont en proie à l'extraction et la privatisation capitaliste, mais qui recèle aussi des zones de liberté, des friches et des espaces de résistance.

Tout au long de l'année Expérience sonore LES PERSISTANCES

UNE ARCHÉOLOGIE SONORE DU SOL DES EUROCKÉENNES

Eric La Casa

HORS LES MURS PRESQU'ÎLE DU MALSAUCY • RUE DU MALSAUCY
90300 SERMAMAGNY/90350 ÉVETTE

Depuis 25 ans, Eric La Casa développe une pensée de l'écoute de l'infra-ordinaire (espace-temps de basse intensité et de faible intérêt), du bruit de fond à l'inaudible en passant par l'attente, à la fois dans sa pratique d'enregistrement de terrain et dans sa création de studio. De même que la carte stimule la lecture d'un pays, l'écoute renouvelle notre relation à l'espace et au temps.

En 2019, Eric La Casa a arpenté le site des Eurockéennes de Belfort, à la manière d'un archéologue sonore, tout en rencontrant ses acteurs, du botaniste au festivalier. Aidé par l'artiste sonore Thomas Tilly, ils ont sondé le sol du festival pour y mesurer des phénomènes vibratoires, et amassé des traces matérielles afin de vous proposer aujourd'hui d'expérimenter ce site, à partir de leurs découvertes, et de le fouiller à leurs recherches.

À expérimenter selon votre envie sur le site du Malsaucy et hors sol chez vous. Tout simplement en téléchargeant l'application gratuite Soundways (disponible pour Android ou iOS) sur votre smartphone (casque recommandé).

Les Persistances, une archéologie sonore du sol des Eurockéennes d'Eric La Casa est une coproduction de la Maison départementale de l'environnement et l'Espace Gantner.

<http://ericlacasa.info>



Dimanche 11 avril à 18h Performance radio KAFFE MATTHEWS

UNIQUEMENT EN STREAMING SUR LA RADIO EXPÉRIMENTALE
P-NODE.ORG

Collaboratrice de Fennesz ou d'Andy Moor (guitariste de The Ex), la londonienne Kaffe Matthews s'intéresse au son et à la façon dont il est perçu selon son dispositif de transmission et selon l'architecture du lieu d'écoute. Elle proposera en direct du Danemark, une pièce créée spécialement pour ce moment radiophonique.

Dimanche 25 avril à 18h Performance radio SVETLANA MARAŠ

UNIQUEMENT EN STREAMING SUR LA RADIO EXPÉRIMENTALE
P-NODE.ORG

Radio Concert No.2

Cette nouvelle pièce est une exploration numérique du synthétiseur analogique EMS Synthi 100, exclusivement conçue pour un format de diffusion radio, en direct. Svetlana Maraš a déjà expérimenté ce dispositif en 2018, avec Radio Concert No.1. Pour cette nouvelle proposition, l'accent sera mis sur la qualité hybride réalisée en fusionnant l'analogique et le numérique en direct, le tout en direct du studio électronique de Radio Belgrade.



Svetlana Maraš est une artiste d'art sonore. Elle travaille également dans le domaine de la composition électro-acoustique et explore les différentes manières possibles de la représentation musicale à travers le son, les objets et la technologie numérique.

www.svetlanamaras.com

Mardi 27 avril de 20h à 22h Performance radio TRAC* LA TRÉPIDANTE RADIO D'ART CONTEMPORAIN

UNIQUEMENT EN STREAMING SUR LA RADIO EXPÉRIMENTALE
P-NODE.ORG

En cette période entre couvre-feu et confinement, le T.R.A.C vous propose une nouvelle formule, la Trépidante radio d'art contemporain en direct sur la radio P-node.org. Ou comment les structures du réseau du T.R.A.C s'emparent du médium radio pour vous faire des propositions inédites et détonantes.

En attendant le retour, du Tour bus et de la populaire « Encore une Soirée Ratée... »

Le T.R.A.C* de l'axe Belfort/Montbéliard réunit six structures, institutions et associations culturelles : les musées de Belfort et Montbéliard, Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, l'Espace multimédia Gantner à Bourgne, la Galerie du Granit scène nationale à Belfort et l'école d'art de Belfort G. Jacot. S'appuyant sur le partage des moyens et des expériences de chacun de ses membres, il se donne comme mission de soutenir et de diffuser la création artistique, de sensibiliser les publics et de dynamiser un territoire.

Du mardi 4 au samedi 29 mai Exposition CONSTELLATIONS #2

AVEC LES ŒUVRES DE :

NICOLAS BERNIER, SAMUEL BIANCHINI, FÉLICIEN GOGUEY, DAVID GUEZ, OLIA LIALINA, STÉPHANE MONTAVON, GILLES LEPORE & ANTOINE CHESSEX, JULIAN OLIVER, TABITA RÉZAIER, ENZO SCHOTT ET SUZANNE TREISTER.

Riche de 65 œuvres, la collection d'art numérique de l'Espace multimédia Gantner est unique en France. Initiée en 2004, la politique d'acquisition de cette collection est fondée sur l'exploration d'un champ d'œuvres contemporaines aux diverses formes, en constante évolution.



Les cultures numériques sont aujourd'hui omniprésentes et les artistes en ont fait autant un sujet qu'une matière artistique. La collection de l'EMG accueille désormais des œuvres travaillant le numérique comme référence critique, poétique ou historique, en l'utilisant comme technique de production pour des formes artistiques traditionnelles.

Installations, dessins, net art, vidéo... l'exposition *Constellations #2** réunit une partie des acquisitions réalisées ces 10 dernières années.

Constellations #2 est l'occasion de (re) découvrir ces pièces mais aussi de pénétrer au cœur du travail de conservation mené par l'équipe de l'Espace multimédia Gantner autour des multiples questions qu'elles soulèvent. Les problématiques d'acquisition et de préservation d'œuvres en ligne, virtuelles, soumises à l'évolution des supports hardware et software et à leur obsolescence font partie de nos sujets de recherches et d'expérimentations perpétuelles.

* *Constellations #2* est la suite de l'exposition *Constellations* présentée à l'EMG du 17 novembre 2012 au 27 janvier 2013 qui réunissait les acquisitions des trois années précédentes.

Du samedi 3 juillet au mercredi 29 septembre Parcours en réalité augmentée

URAMADO

LE RÉVEIL DES TANUKIS de Julie Stephen Chheng

HORS LES MURS VILLAGE DE BOURGNE (90140)
TOUT PUBLIC • DURÉE ENVIRON 40 MIN • GRATUIT

Uramado est une fenêtre ouverte sur un monde étrange et caché qui ne demande qu'à être révélé. Grâce à la réalité augmentée, les Tanukis, d'adorables et parfois coquins animaux de la mythologie japonaise prennent vie et s'animent.

Devant l'Espace Gantner, téléchargez l'application gratuite *Uramado AR* sur votre smartphone, dénicher les Tanukis endormis dans le village de Bourgne pour y découvrir des scénettes poétiques et colorées.

Le parcours commence à l'Espace multimédia Gantner et se poursuit dans le village et peut se faire en dehors des heures d'ouvertures de l'Espace Gantner.

www.uramado.fr

L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER PROPOSE À TOUS LES PUBLICS UNE EXPLORATION DES CULTURES NUMÉRIQUES

ACCÈS

En voiture : depuis l'autoroute A36, sortie 11 — Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourgne.

En train : gare de Belfort (Ligne Belfort-Delle) + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.

En bus : Optymo Ligne 3 • Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M • Arrêt « Espace gantner » (Bourgne).

En vélo : via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourgne » (10 minutes depuis la gare TGV).

1 RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE
☎ 03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr
www.espacemultimeddiagantner.territoiredebelfort.fr

Entrée libre. En cette période de crise sanitaire, nous vous invitons à aller sur notre site web pour vérifier les horaires d'ouverture du lieu ou de nous contacter au 03 84 23 59 72. **L'Espace multimédia Gantner sera fermé du 13 au 15 mai et du 1^{er} au 21 août inclus.**

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

Port du masque obligatoire dans les locaux. Merci

L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgne.