BOUROGNE . TERRITOIRE DE BELFORT . FRANCE

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES

ÉVÈNEMENT CONCERT DIFFUSÉ EN LIGNE SVETLANA MARAŠ

DIMANCHE 28 FÉVRIER 2021



LA PROGRAMMATION

JANVIER » FÉVRIER » MARS 2021

JUSQU'AU 20 FÉVRIER 2021 Exposition

ALGOTAYLORISM: RAGE AGAINST THE MACHINE

JEUDI 21 JANVIER Film en ligne

LE MONDE SELON AMAZON

DIMANCHE 24 JANVIER Concert diffusé en ligne **LEE PATTERSON (UK)**

LEE PAITEKSON (UK)

SAMEDI 20 FÉVRIER Finissage ALGOTAYLORISM: RAGE AGAINST THE MACHINE

DU SAMEDI 6 AU SAMEDI 20 FÉVRIER Jeux vidéo

INDIE GAME CONTEST

DIMANCHE 28 FÉVRIER Concert diffusé en ligne

SVETLANA MARAŠ (SRB)

SAM 27 + DIM 28 MARS Workshop - Concert

SÉBASTIEN ROUX + LABEL ART KILL ART (A.K.A)







JANVIER × FÉVRIER × MARS 2020

1, RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOUROGNE
Tél. 03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr
www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr

Jusqu'au 20 février 2021

Exposition

ALGOTAYLORISM: RAGE AGAINST THE MACHINE

COMMISSARIAT AUDE LAUNAY

Avec

Cassie Thornton de The Feminist Economics Department, Zachary Formwalt, Sam Lavigne, Silvio Lorusso, Lauren McCarthy, David Leonard, Joana Moll, Julien Prévieux, Sašo Sedlaček.

« Dans le passé, l'homme était premier; dans le futur, le système devra primer » écrivait Frederick W. Taylor dans les Principes d'organisation scientifique des usines, en 1911.

De sa gestion scientifique du travail à la gestion algorithmique des travailleurs des entreprises-plateformes comme Amazon, Uber et Deliveroo, l'évolution a principalement été technologique, tandis que sur le plan idéologique, on remarque plutôt une continuité.

Et si notre société contemporaine était finalement plus hyper-industrielle que post-industrielle?

Après avoir exploré deux facettes du travail à l'ère numérique mondialisée à La Kunsthalle de Mulhouse — d'un côté, une division du travail poussée à l'extrême chez les travailleurs du clic et, d'un autre, une illusion machinique persistante car nombre de tâches que l'on croit effectuées par des ordinateurs le sont en fait par des êtres humains — l'exposition *Algotaylorism* poursuit son développement à l'Espace multimédia Gantner.

Algotaylorism: Rage Against the Machine examine la manière dont les machines ont été formées à reconnaître et à définir le travail et les travailleurs, la manière dont elles ont été nourries d'idées et d'images, la manière dont elles reflètent cette formation dans leurs actions mais aussi la manière dont certains êtres humains tentent d'en réasservir les yeux et les neurones artificiels pour les remettre à leur place de simples extensions de l'humain dans des face-à-face entre intelligence naturelle et artificielle.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE À 360° ET VISITE GUIDÉE EN LIGNE.

Site web de l'Espace multimédia Gantner + chaine Youtube.

VISITE GUIDÉE: SAMEDI 30 JANVIER À 15H (sous-réserve des consignes sanitaires). Rendez-vous à l'Espace multimédia Gantner. Gratuit.

FILM EN LIGNE: JEUDI 21 JANVIER À 20H30.

Uniquement sur inscription avant le 19 janvier 18h : lespace@territoiredebelfort.fr Diffusion du film *Le Monde selon Amazon* d'Adrien Pinon et Thomas Lafarge (2019) 70'.

DISCUSSION EN LIGNE (en anglais - février / dates en cours) en streaming avec les artistes de l'exposition et Aude Launay. Plus d'informations le 25 janvier sur le site web de l'EMG. NB: Ces discussions feront l'objet d'un archivage et d'un sous-titrage en français sur notre site web.

FINISSAGE: SAMEDI 20 FÉVRIER À 16H (sous-réserve des consignes sanitaires). Rencontre avec Aude Launay, commissaire de l'exposition.



Tout au long de l'année Expérience sonore LES PERSISTANCES

UNE ARCHÉOLOGIE SONORE DU SOL DES EUROCKÉENNES Eric La Casa

HORS LES MURS PRESQU'ÎLE DU MALSAUCY • RUE DU MALSAUCY 90300 SERMAMAGNY / 90350 ÉVETTE

Depuis 25 ans, Eric La Casa développe une pensée de l'écoute de l'infraordinaire (espace-temps de basse intensité et de faible intérêt), du bruit de fond à l'inaudible en passant par l'attente, à la fois dans sa pratique d'enregistrement de terrain et dans sa création de studio. De même que la carte stimule la lecture d'un pays, l'écoute renouvelle notre relation à l'espace et au temps.

En 2019, Eric La Casa a arpenté le site des Eurockéennes de Belfort, à la manière d'un archéologue sonore, tout en rencontrant ses acteurs, du botaniste au festivalier. Aidé par l'artiste sonore Thomas Tilly, ils ont sondé le sol du festival pour y mesurer des phénomènes vibratoires, et amassé des traces matérielles afin de vous proposer aujourd'hui d'expérimenter ce site, à partir de leurs découvertes, et de le fouiller à leurs recherches.

À expérimenter selon votre envie sur le site du Malsaucy et hors sol chez vous. Tout simplement en téléchargeant l'application gratuite Soundways (disponible pour Android ou iOS) sur votre smartphone (casque recommandé).

Les Persistances, une archéologie sonore du sol des Eurockéennes d'Eric La Casa est une coproduction de la Maison départementale de l'environnement et l'Espace Gantner.

http://ericlacasa.info



Dimanche 24 janvier à 17h Concert en ligne LEE PATTERSON (UK)

LOCKDOWN HOMEWORK NO 2: DOMESTIC TERRAIN/LEE EN LIT

UNIQUEMENT EN STREAMING SUR LA RADIO EXPÉRIMENTALE P-NODE.ORG

Qu'il travaille en live à partir de l'amplification, ou en enregistrant au sein d'un environnement, Lee Patterson a inventé une gamme de méthodes destinées à produire ou révéler des sons complexes dans des lieux et situations inattendus. Morceaux de craie, ressorts, noix en combustion ou plantes et insectes aquatiques, tout est bon pour son oreille, qu'il tend en espion afin de créer une musique originale en jouant d'objets et de situations habituellement considérées comme muettes (sourdes?).

Au cours de la pandémie covid19 de 2020-2021 Patterson a été forcé de se demander comment interpréter sa musique depuis chez lui. C'est un endroit où il a peu d'espace libre — il travaille et dort dans la même chambre de 5x5m dans laquelle il a grandi. Réalisant rapidement qu'il n'avait qu'une seule option, il a trouvé comment transformer son lit en surface de performance ou en scène pour une gamme d'instruments inventés et de processus amplifiés.

Lockdown Homework no 2: Domestic Terrain / Lee en Lit est une performance musicale improvisée et live de l'endroit où il rêve habituellement!

Du 6 au 20 février Jeux vidéo

INDIE GAME CONTEST

DANS LE CADRE DU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG 6 JEUX VIDÉO INDÉPENDANTS, 6 EXPÉRIENCES INÉDITES À DÉCOUVRIR À L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER ENTRÉE LIBRE (SOUS RÉSERVE DES MESURES SANITAIRES)

Connexion est la section jeu vidéo et VR du festival FFFS, qui se propose de mettre en lumière la créativité vidéoludique dans sa forme la plus pure. Game design ingénieux, esthétique de maître, scénario passionnant, les jeux sélectionnés seront une nouvelle fois le reflet d'une grande diversité inventive. **L'Espace multimédia Gantner vous propose un choix de 6 jeux à découvrir pendant les vacances de février.**

Dimanche 28 février à 17h Concert en ligne SVETLANA MARAŠ (SRB)

UNIQUEMENT EN STREAMING SUR LA RADIO EXPÉRIMENTALE P-NODE.ORG

Svetlana Maras est une artiste d'art sonore. Elle travaille également dans domaine de la composition électro-acoustique et explore les différentes manières possibles de la représentation musicale à travers le son, les objets et la technologie numérique.

www.svetlanamaras.com



Samedi 27 mars de 14h à 17h Dimanche 28 mars à 17h Atelier + Concert

SÉBASTIEN ROUX LABEL ART KILL ART (A.K.A)

GRATUIT SUR INSCRIPTION (SOUS RÉSERVE DES MESURES SANITAIRES)

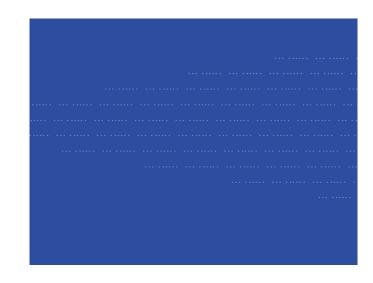
Après un atelier autour du son à l'Ecole d'Art de Belfort le samedi de 14h à 17h, Sébastien Roux fera une séance d'écoute orioginale à l'EMG, qui sera également retransmis sur la radio P-node.

Sébastien Roux proposera des séances d'écoute de pièces de musique électronique algorithmique. Une musique où les sons et leur organisation sont calculés par l'ordinateur. Une musique logique, processuelle, systématique. En contrepoint de cette apparente rigueur, les pièces sont présentées par Sébastien, avec distance et humour. Les commentaires invitent l'auditeur à une écoute active, tendue vers l'évolution des processus à l'oeuvre et les effets psychoacoustiques. L'ordinateur est placé au centre du dispositif, visible par tous, à l'image d'un soliste. Les sons seront spatialisés.

Cet après midi à l'Espace multimédia Gantner sera l'occasion de célébrer aussi la sortie du dernier disque de Sébastien, « *Succession de timbres avec un partiel en commun »*, et de découvrir le label Artkillart qui a édité ce disque, avec une séance découverte performative par A.K.A.

L'après -midi à l'EMG sera retransmis sur la radio expérimental P-Node.

https://artkillart.org



L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER PROPOSE À TOUS LES PUBLICS UNE EXPLORATION DES CULTURES NUMÉRIQUES

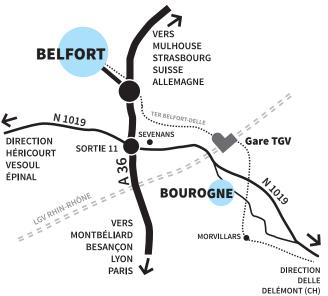
ACCÈS

En voiture : depuis l'autoroute A36, sortie 11 — Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourogne.

En train: gare de Belfort (Ligne Belfort-Delle) + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.

En bus: Optymo Ligne 3 • Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M • Arrêt « Espace gantner » (Bourogne).

En vélo: via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourogne » (10 minutes depuis la gare TGV).



1 RUE DE LA VARONNE - 90 140 BOUROGNE

☐ 03 84 23 59 72 - lespace@territoiredebelfort.fr

www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr

Entrée libre. En cette période de crise sanitaire, nous vous invitons à aller sur notre site web pour vérifier les horaires d'ouverture du lieu ou de nous contacter au 03 84 23 59 72 du mardi au vendredi de 9h à 12h



Port du masque obligatoire dans les locaux. Merci











