

espace MULTIMÉDIA ET CULTURE NUMÉRIQUE gantner

UN SERVICE DU CONSEIL GÉNÉRAL
DU TERRITOIRE DE BELFORT

VISITE GUIDÉE + ATELIER
POUR LES GROUPES ET LES SCOLAIRES

Contact : Clémence Girard
03 84 23 59 72
clemence.girard@cg90.fr

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

1, rue de la Varonne
90140 Bourogne
03 84 23 59 72

lespace@cg90.fr - <http://espacegantner.cg90.fr>
Facebook : Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h
Fermé du 2 au 21 août 2010 inclus

L'Espace multimédia gantner est une antenne de la Médiathèque départementale de prêt. Service du Conseil général du Territoire de Belfort, il est également labellisé Espace Culturel Multimédia, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, et la Commune de Bourogne. Il est également membre du réseau international RAN (Réseau d'Arts Numériques).

partageons
nos passions
dans le
Territoire



espace MULTIMÉDIA ET CULTURE NUMÉRIQUE gantner

UN SERVICE DU CONSEIL GÉNÉRAL
DU TERRITOIRE DE BELFORT

eRikm mOnO

INSTALLATION + PHOTOGRAPHIES + VIDÉOS

GUIDE
DE L'EXPOSITION
DU 10 JUILLET
AU 18 SEPTEMBRE
2010



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

mOnO est la co-première* exposition monographique de eRikm. La présentation d'un ensemble de pièces développé autour de travaux vidéographiques et d'installations, à partir des "arts premiers" de eRikm...

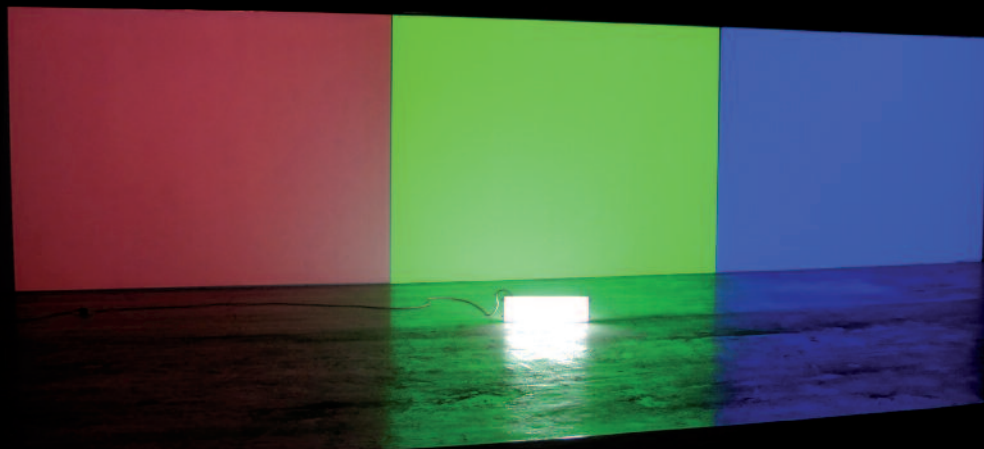
L'installation **Simulacres**, impliquant physiquement, de par son protocole, le public... Quatre vidéos, questionnant notamment les rapports «son-image-programmation...» Ainsi qu'un choix de photographies issu de la série **Contrôle**.

mOnO est aussi un temps de rencontre avec des partitions graphiques, ou autrement dit des vecteurs, stimulateurs graphiques et temporels.

Autant de pièces qui expérimentent la fusion entre pensée, instinct et sensibilité pour faire résonner une vision en/du mouvement.

➡ LE MOT DE VALÉRIE PERRIN, DIRECTRICE DE L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

*L'Espace multimédia gantner a déjà accueilli eRikm en tant que musicien mais c'est son travail plastique qui cette fois vous est présenté. Une partie de ce travail interroge profondément la matière numérique comme par exemple les photographies de la série **Contrôle** qui soulignent les failles de la télévision numérique (TNT) incarnées par des bugs de pixels, ou la notion de compression pour l'installation **Simulacres**, qui ne sont pas sans rappeler les frozen films frames (tableaux de pellicules, non projetées, présentant un film dans son intégralité) de Paul Sharits dont elle serait une interprétation numérique. C'est cette interrogation que l'exposition **mOnO** souhaite vous faire découvrir.*



PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Note : La plupart des textes de ce guide d'exposition sont issus du site Internet d'eRikm ou écrits par lui-même.

📺 **SIMULACRES SET, 2009** ¹

Installation vidéo aléatoire

Simulacres Set est un travail d'accumulation de lumières en mouvement et de superposition de sons, musiques, bruits, ou les trois en simultané.

Elle est constituée des vidéos suivantes : **FRAGS**, 2006, durée : 05'26
HOPIS, 2009, durée : 04'18
PARTS, 2009, durée : 05'16

Les 3 vidéos : **FRAGS**, **HOPIS** et **PARTS** sont constituées, séparément de trois films originaux : *71 fragments d'une chronologie du hasard* (M. Haneke, 1995), *Koyaanisqatsi Out of Balance Life* (G. Reggio, 1982) et *Les particules élémentaires* (O. Roehler, 2006).

Les choix découlent de leurs sujets : la fragmentation, le temps, les hasards, l'accident, mais également de leurs caractéristiques : la colorimétrie, l'acoustique en relation avec leurs thématiques.

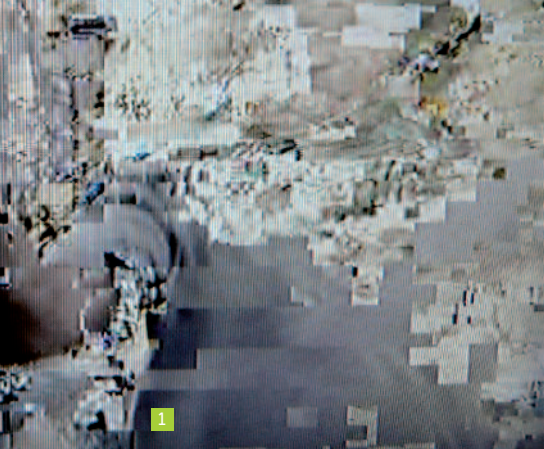
De l'image mouvement à la lumière, du son cinématographique au bruit blanc, la recomposition de cette matrice manipulée à travers le prisme* (technologique), voile un ensemble de voiles qui ne font qu'en voiler d'autres.

*Cette installation vidéo montre des images issues de films du petit et grand écran qui sont écrasées, étirées en bandes ultra-fines et empilées les unes sur les autres, créant un paysage marin anamorphique dont l'agitation interne contraste avec une impression de calme plat, tandis que leurs bandes son combinées sont littéralement mixées dans une cacophonie de voix mouvantes. Ce qui est en jeu dans *Simulacres*, comme dans les travaux cliniques de Ryoji Ikeda sur le traitement de données, c'est la dimension infinie du sublime médiatique, même si eRikm ouvre un espace critique plus large que le paradis formaliste d'Ikeda, un espace qui montre comment notre absorption du clignotement perpétuel du paysage médiatique est déterminé par la minceur expérientielle de chaque onde et particule de contenu.*

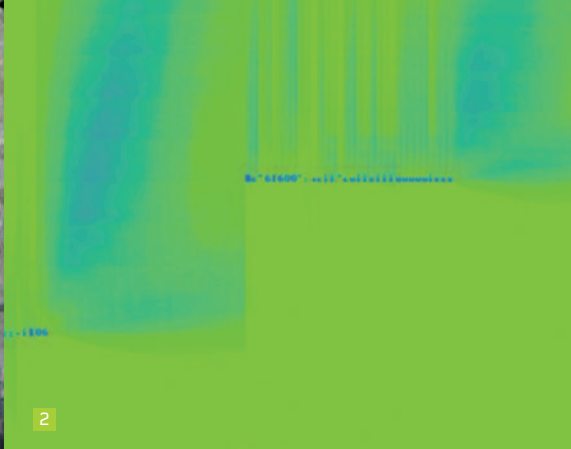
Ici encore, le processus de liaison entre les données est comme un apprentissage subliminal d'où l'auditeur doit sortir par lui-même. La recontextualisation et la combinaison de tranches d'informations aussi fragmentaires permettent de les libérer du domaine ultra-codé de l'espace global des médias. Ce qui est préservé dans ces fragments.

Graeme Yhomson - fragment de texte issu de : **LUX Payllettes** (CD w : Entracte UK 2010)

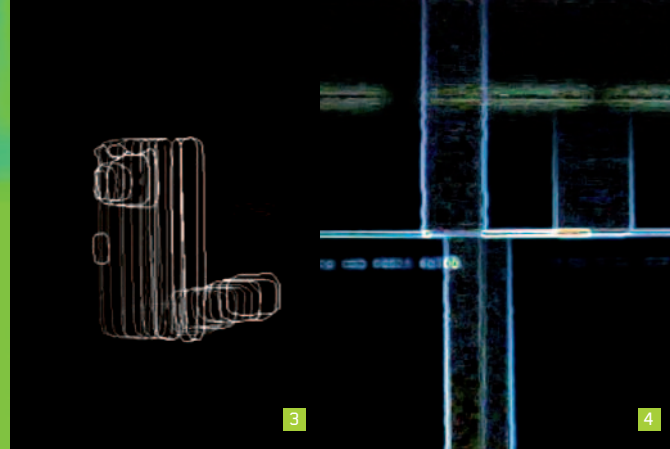
* Un prisme a plusieurs définitions : 1 - C'est un solide ayant pour bases deux polygones égaux et parallèles, dont les côtés sont unis par des parallélogrammes. 2 - Un prisme de cristal décompose les rayons lumineux. 3 - Au sens large c'est le fait de déformer la réalité. Dans l'œuvre de eRikm, c'est le fait de déformer ces images par les nouvelles technologies (ordinateur...).



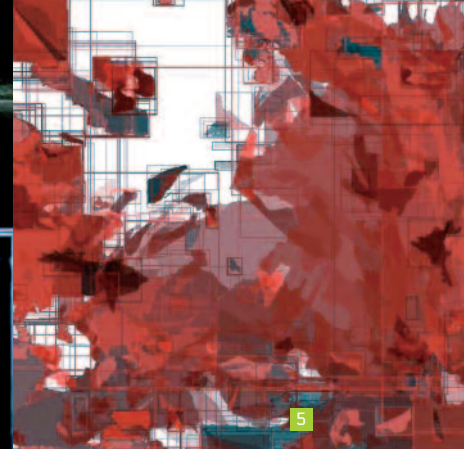
1



2



3



5

☞ CONTRÔLE (SUITE), 2005 1

Série tirage numérique contrecollé sur dibon

2005 : début de la Télévision Numérique Terrestre (TNT), premiers déversements d'images numériques, infiltrations des machines médiatiques d'une nouvelle espèce. Alerte domestiquée et contrôles par manipulation.

La TNT est la dénomination française désignant un système de diffusion hertzien numérique et s'adresse principalement aux deux tiers des Français qui dépendent de la diffusion hertzienne terrestre pour la réception de la télévision. La TNT permet d'accéder à une offre numérique avec les bénéfices qui y sont attachés : d'avantage de programmes et une meilleure qualité d'image et de son.

Cette série de photographies traduit en image des bugs d'écrans télévisuels. Les courts-circuits font bugger l'image et génèrent des arrangements plastiques proches du pictural. Les sources puisées sont altérées, abstraites et extraites du flux pour s'exposer en icônes d'une société de « contrôle » insidieuse, génitrice de nouveaux mutants.

☞ AUTO PORTRAIT, 2007 2

Vidéo, durée : 5'53

aUTO PORTRAIT est à la fois la transformation d'une image en sculpture sonore mouvante ; et également la réinterprétation de cette image dans le domaine (temporel) de la vidéo. Le processus de création se décompose ici en 3 mouvements : dans un premier temps, une image est traduite dans la norme ASCII* (American Standard Code for Information Interchange) en une suite de 12369 caractères, dans un deuxième temps, cette ligne de code est traduite par un logiciel de synthèse vocale.

La troisième transformation est le morphing de cette ligne de code entretenue vocalement dans un espace virtuel, à l'aide d'un doppler**.

La vidéo est un support corrélatif à la musique (12369 caractères) qui s'inscrit en filigrane (lignes, formes que l'on voit de manière implicite), dans un développement délibérément non spectaculaire.

* La norme ASCII (American Standard Code for Information Interchange « Code américain normalisé pour l'échange d'information ») est la norme de codage de caractères (lettres et caractères spéciaux) la plus connue en informatique et la plus largement compatible. Elle permet ainsi à toutes sortes de machines (ordinateurs) de stocker, analyser et communiquer de l'information textuelle.

**Un doppler est un système d'exploration acoustique de l'écoulement de la circulation sanguine utilisant les ultrasons, souvent couplé à l'échographie. Le principe est la mesure de la vitesse d'écoulement du sang en captant l'écho du signal (émis par une sonde) renvoyé par les globules rouges (effet Doppler).

☞ GÉNÉRESCENCE SOUSTRACTIVE, 2008 3

Vidéo, durée : 7'59

Cette vidéo montre une accumulation et répétition d'images complexes quelconques. Plusieurs états de synthèse soustractive de la source visuelle sont réorganisés et composés. Le travail de l'image s'inscrit dans les mêmes processus que ceux que développe eRikM avec le son. Un travail à partir de fragments très courts de matières visuelles ou sonores (vidéos ou photographiques) qu'il explore numériquement, dans un rapport de désincarnation, fragmentation, synthèse générationnelle d'un ou de plusieurs éléments.

☞ CORRÉLATION 1, 2007 4

Vidéo, durée : 8'24

L'image (réalisée avec un GSM) est une captation d'un écran vidéo d'une caisse automatique de parking, retranscrivant un bug du logiciel de commande. Les 8'24 de cette pièce ont été composées à partir d'un fragment de 5 secondes d'une musique préexistante téléchargée sur Internet. Cette vidéo aborde les jeux de vitesse, de déplacement fragmentaire et de temps, à l'intérieur de cette cellule.

☞ AUSTRAL, 2009 5

Le Son, la Mémoire et la Chair. Vidéo, durée : 21'

Austral est une pièce mixte pour ensemble électronique et vidéo, initialement composée pour *Laborintus* (ensemble contemporain - <http://www.laborintus.com>). Cette pièce a préalablement été pensée dans son ouverture afin d'être ré-interprétée par d'autres esthétiques musicales. *Austral* est un prétexte, un vecteur. Ce qui intéresse eRikM, c'est de travailler directement avec les sons, la musique, "les bruits" produits par les musiciens : les archétypes spécifiques dus à leur propre formation (amateur ou professionnel). Cette pièce convoque la mémoire stockée dans l'individu ainsi que la mémoire collective.

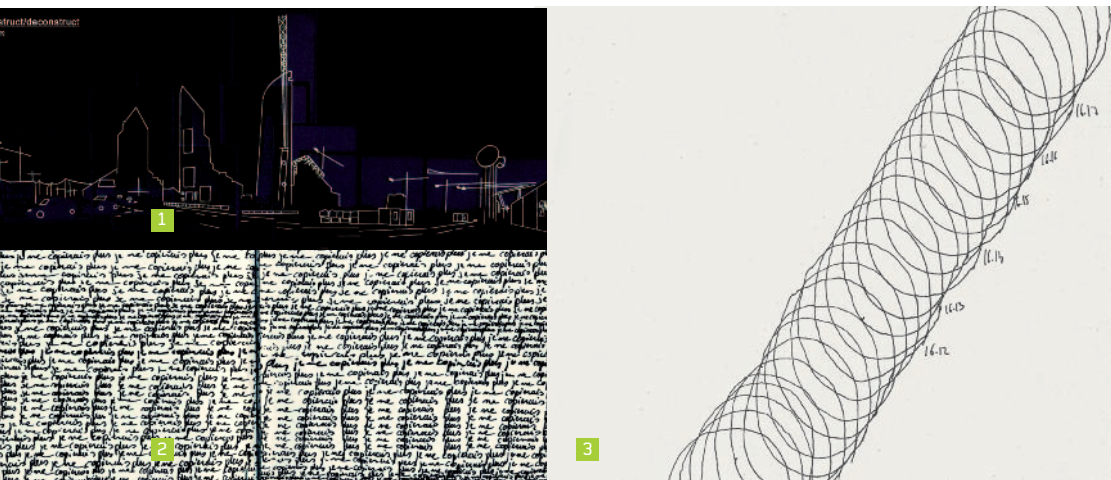
Mon travail musical et visuel s'articule autour d'un objet préexistant et de ses supports (vinyles, cd, bande, Hertz...) ou dans un processus de générescence (et dégénérescence) d'un corps (objet) sonore ou visuel. Austral me permet d'avoir accès à la mémoire biologique et ses artefacts, tout en privilégiant un rapport d'échange avec les individus. eRikM

Austral s'organise autour du déroulement d'une composition vidéographique et électronique, relatant une suite de paysages naturels et urbains glanés lors d'un voyage entre les frontières argentines et chiliennes en 2009. La composition finale est réalisée d'après l'orientation et les possibilités du groupe qui auront été préliminairement traversées par des improvisations collectives.

DESSIN, ÉDITION, IMAGES

À l'étage, dans la vitrine, une autre facette du travail d'eRikm est présentée :

« des partitions graphiques, ou autrement dit des vecteurs, stimulateurs graphiques et temporels ».



⇒ CONSTRUCT / DECONSTRUCT, 2000 1

Partition graphique - Potsdamer Platz, Berlin

⇒ ACOUPHÈNE, 2000 2

Partition graphique 100 exemplaires

Édition l'Attente, collection Week-end L'attente, Bordeaux France

⇒ L'APPEL, 2000 3

Photocopie, 29,7 x 42 cm - Suite de 6 exemplaires

Suivi d'un déplacement solaire

⇒ CODÉ_IN, 2001

1 exemplaire, édition collective, Édition PlastiQ, Nantes

Codé_in est un collage conçu comme un support de transfert. Le dispositif appelle à la projection de soi dans l'espace et dans le temps, notions incarnées virtuellement par le motif de la ligne. Dans la page, un personnage encodé (sous codéine ?) est incrusté à la surface d'un écran crypté, et comme projeté dans l'espace psychique d'une mémoire séquentielle. Sa posture en déséquilibre et son positionnement fixe traduisent cette idée de déplacement et de quête d'ancrage, révélateurs d'un certain nomadisme particulier à la démarche de l'artiste.

Leila Quillacq (Marseille, Juillet 2010, extrait des textes rédigés autour de l'exposition **Mu** - eRikm)

BIOGRAPHIE

⇒ eRikm

Né à Mulhouse, vit et travaille à Marseille.

Depuis 1992, eRikm étend son terrain d'expérimentation artistique sur les scènes internationales. Attentif au maintien de la fusion entre pensée, instinct et sensibilité, il ose la simultanéité des pratiques et la mise en tension de différents modes de composition, dans et avec tous les langages.

Depuis son expérience première de guitariste jusque dans ses recherches plastiques et visuelles, il prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive. Très vite considéré comme un virtuose des platines et des arts sonores (1996), eRikm traverse les mondes systèmes dits « indépendants », « institutionnels » et les territoires (France - International).

Dans le même temps (1997), il développe une approche ouvertement prospective du médium technologique, à la fois comme outil de développement d'un modèle économique et comme instrument de création, de production et de diffusion. Un processus qui ne cesse jamais de traiter les matières sonores comme un organisme vivant, en mutation permanente, exposé au risque de l'accident comme à celui du ravissement et de l'unisson.

Parce qu'il fait jouer tous les contraires dans la démarche d'improvisation, ce geste s'inscrit au plus haut des expressions d'intensité, misant à la fois sur sensation et entendement, farce et gravité, instinct et anticipation.

Ses œuvres mettent alors en tension l'intime et le politique, le populaire et le savant, mais sans démonstration, plutôt à partir de courts-circuits, de matériaux (dé) générés en live - de la référence au bruit ; comme autant de façons de saisir chaque instant sur le vif. Au fil du temps, les rencontres et collaborations s'impulsent naturellement avec des publics et des tempéraments : Luc Ferrari, Christian Marclay, Akosh S, Mathilde Monnier, Bernard Stiegler, Fm Einheit... Autant d'heureuses « co-incidences » qui marquent cette recherche instinctive de transmutation, ces jeux sur plusieurs plans.

Depuis 1997, seul ou accompagné, eRikm se déplace pour jouer (5 à 7 projets « on tour ») ou conçoit des œuvres spécifiques, transversales, pour des espaces et des commandes (discographiques, radiophoniques, installations, vidéos...)

Entre ces temps, irriguant l'émergé, les fragments les plus personnels continuent de s'assembler pour construire, à partir notamment de quelques-uns de ses arts premiers (photographies, dessins, objets plastiques, vidéos), une vision kaléidoscopique singulière. In fine, tout son travail résonne certainement de ses recherches en bordure des sciences et d'une poésie curieuse du monde.

www.eRikm.com

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

LIVRES

Musique et arts plastiques : interactions au XX^e siècle

Bosseur Jean-Yves / Minerve, 1998. 297 p.

Planètes sonores : radiophonies, arts, cinéma

Castant Alexandre / Monografik ed, 2007 208 p

L'underground musical en France

Deshayes Eric, Grimaud Dominique / Le Mot et le reste, 2008, 324 p.

Musiques expérimentales : une anthologie transversale d'enregistrements emblématiques

Robert Philippe / Le Mot et le reste + GRIM, 2007 393 p

MUSIQUE

Zygosia

Sonoris, 1999

What a wonderfulword

(avec Jérôme Noetinger), 2003

Donaueschingen : Complementary contrasts

(avec Christian Fennesz), 2003

À NOTER DANS VOS AGENDAS

En partenariat avec le festival Météo (musiques improvisées, musiques électroniques et électroacoustiques) et dans le cadre de cette exposition, 2 événements vous sont proposés :

📅 DIMANCHE 22 AOÛT

IN BUS WITH eRikm

Où comment découvrir quatre espaces dédiés à l'Art contemporain à travers quatre propositions sonores de eRikm... En bus en vous adressant au Festival Météo dès le 12 août, ou par vos propres moyens.

LE PROGRAMME DES RÉJOUISSANCES :

11h15	Rendez-vous à Mulhouse Parvis de la Kunsthalle
12h30	Concert Espace multimédia gantner// Norbert Möslang solo
15h30	Concert Centre Rhénan d'Art Contemporain // Natacha Musléra solo
19h00	Concert Fabrikulture d'Hegenheim // eRikm & Dj sniff
21h00	Kunsthalle de Mulhouse// Concert installation de Julien Clauss
22h30	Fin

L'entrée à tous les concerts est libre mais il est possible et bien plus pratique de monter à bord du bus pour seulement 10 euros.

📅 SAMEDI 28 AOÛT À 15H

VISITE DE L'EXPOSITION mOnO AVEC eRikm

Depuis Mulhouse départ en bus à 14 heures de la Chapelle Saint Jean (gratuit).

Réservez vos places pour ces 2 sorties auprès du festival Météo :

(+ 33) 03 89 45 36 67 et (+ 33) 06 45 33 61 67

info@festival-meteo.fr - www.festival-meteo.fr