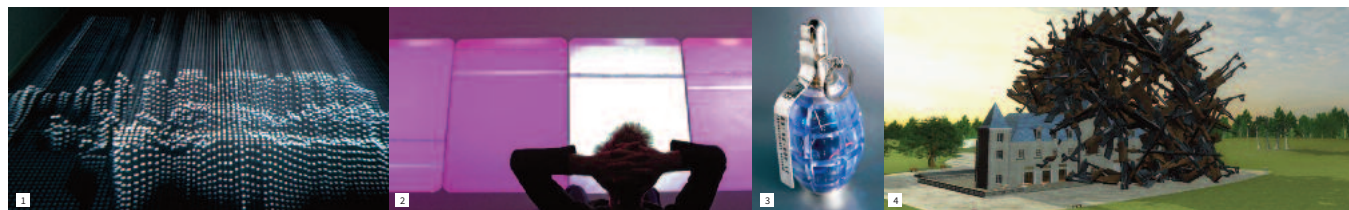


**CATALOGUE**

# Documents - Collectionner l'art numérique Tome 2 (2007-2018)

Édition : Les Presses du Réel (2018)



## LE PROPOS

À quoi pourrait ressembler une collection d'art contemporain à l'ère du numérique ?

Telle est la question qui anime le centre d'art contemporain, l'Espace multimédia Gantner (EMG) depuis 14 ans et dont le catalogue *Documents - Collectionner l'art numérique Tome 2 (2007 - 2018)* est une des réponses possibles. Ce catalogue présente, bien évidemment, la collection de l'EMG au travers de ses 26 nouvelles acquisitions du lieu, composées notamment d'installations génératives, en ligne ou non. Car l'art numérique est au cœur de sa collection et de ce fait, la rend unique en France, à ce jour.

*Documents - Collectionner l'art numérique Tome 2 (2007 - 2018)* propose également trois textes, qui interrogent la collection d'œuvres d'art numérique à travers l'acte de collectionner les arts numériques (Valérie Perrin). L'essai de Domenico Quaranta, problématise lui, leur marginalisation in *L'art numérique : un art contemporain*. Le texte de Cécile Dazord interroge la question de leur conservation dans le champ de l'art contemporain in *La conservation et la restauration des œuvres d'art à l'épreuve de la production industrielle en série*.

## LE SOMMAIRE

### Les essais

- *L'art numérique ou le pari extrême de l'art contemporain ?* par Valérie Perrin.
- *L'art numérique : un art contemporain* par Domenico Quaranta.
- *La conservation et la restauration des œuvres d'art à l'épreuve de la production industrielle en série : Le paradigme de l'encyclopediste et de l'ouvrier en bas* par Cécile Dazord.

## Les œuvres entrées dans la collection entre 2007 et 2018

Glossaire/Corpus des œuvres par Sophie Monesi  
Fiches Techniques par Vincent Marguet

Samon Takahashi *L'Enchanteur*  
Mediengruppe Bitnik *Opera Calling*  
Antoine Schmitt *Still Living, H, I, J*  
Éric Bernaud *Le multimédoigt 2.2*  
Jeff Guess *Désambiguïstation*  
Paul Sharits *Sound Trip/Film Strip* 2  
Pierre Alféri *InTime*  
Susan Hiller *Dream Screens*  
yann beauvais *Tu, sempre*  
Benjamin Nuel *L'Hôtel* 4  
Art of Failure *Internet Topography* 1  
Cornelia Sollfrank *Improved Tele-vision*  
Peter Luining *PVQ*  
JODI *Untitled (street legal)*  
Guillaume Paris *H.U.M.A.N.W.O.R.L.D*  
Heath Bunting *BorderXing*  
Monica Studer et Christoph Van Den Berg *T.R.I.P*  
Julian Oliver *The Transparency Grenade* 3  
Samuel Bianchini *All Over*  
Dan Gregor *Netykavka*  
David Guez *Stèles binaires*  
Nicolas Bernier *Frequencies (a/friction)*  
Stéphane Montavon, Gilles Lepore, Antoine Chessex  
*Trahir la place*  
Enzo Schott *Sans titre*  
Félicien Goguy *Masquerade*  
Cécile Babiole *Bzzz, le son de l'électricité*.

Deuxième tome du catalogue consacré à la collection d'œuvres d'art numérique de l'Espace multimédia Gantner. Paru en novembre 2018. Édition bilingue (français / anglais). 16 x 24 cm (broché, couv. micro-percée). 304 pages (ill. coul. et n&b). 25.00 €. ISBN : 978-2-37896-019-3 / EAN : 9782378960193



## L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

L'Espace multimédia Gantner (EMG) a ouvert ses portes en 1998. Il est situé dans la commune de Bourogne (90). Conventi-  
 onné Centre d'art contemporain par le Ministère de la Culture depuis 2012, il est un service du Département du Territoire de Belfort.

C'est un lieu de découverte, d'expérimentation et de recherche pour l'art dans son lien avec les nouvelles technologies, qu'il soit historique ou émergent. Il est devenu l'un des lieux de référence en la matière en France, grâce notamment à sa collection d'œuvres d'art numérique, son travail de diffusion (expositions, concerts...), de documentation (fonds documentaire rare, éditions papiers, site web...).

La recherche est présente dans la plupart des activités de l'EMG. Elle est le moteur de toute résidence d'artiste, mais également à travers le fonds documentaire qui est devenu un outil de travail fondamental pour les écoles d'art de la région élargie, la politique éditoriale, la collection d'œuvres d'art et la réflexion engagée autour de sa conservation, les expositions qui interrogent les pratiques numériques ou encore le travail autour de la notion de médiation avec les autres structures dédiées à l'art contemporain.

## CONTACTS PRESSE

### Valérie Perrin

Espace multimédia Gantner  
 06 80 77 50 61  
 valerie.perrin@territoiredebelfort.fr

### Ugo Touro

Direction de la communication  
 03 84 90 90 02  
 ugo.touro@territoiredebelfort.fr

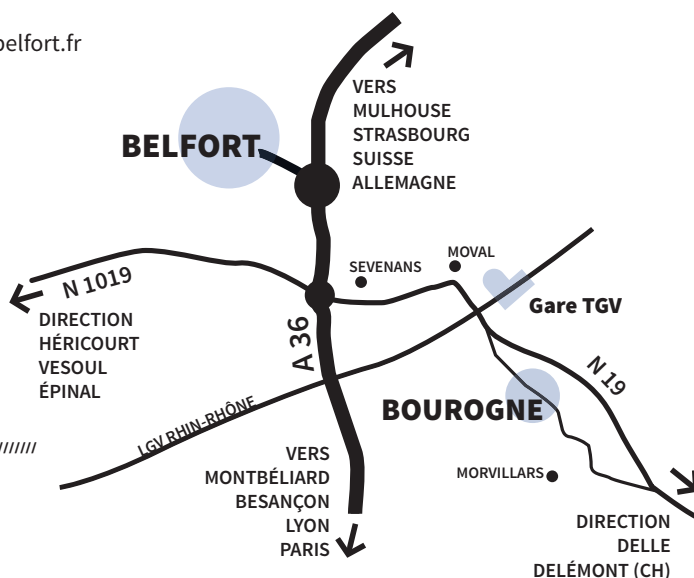
## ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES

1, rue de la Varonne • 90140 Bourogne  
 Entrée libre du mardi au samedi de 14 à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h

Tél. 03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
[www.espacemultimediantgantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimediantgantner.territoiredebelfort.fr)

    ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourogne. Il est membre de l'Association française de développement des centres d'art et du réseau international RAN (réseau des arts numériques).