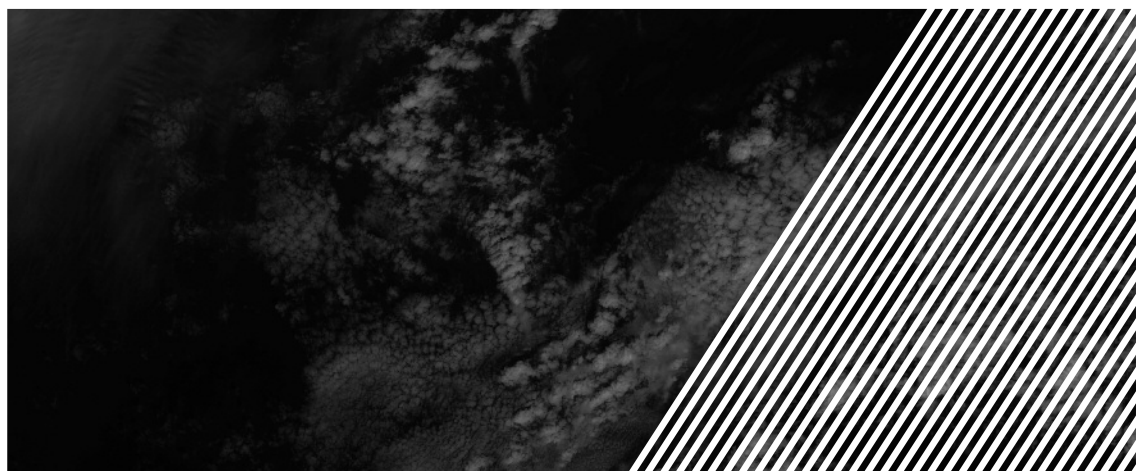


# The Great Offshore\*

**RYBN.ORG**

**\* LE GRAND LARGE**



**Exposition du 18 novembre 2017  
au 27 janvier 2018**

Vernissage le samedi 18 novembre à 17 heures,  
en présence des artistes

*L'Espace multimédia gantner, centre d'art dédié à l'art et la culture numérique, invite les visiteurs à une plongée dans les profondeurs de la finance de l'ombre, de la fraude et de l'optimisation fiscale.*

[www.espacemultimediantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimediantner.territoiredebelfort.fr)

    **ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER**

## L'EXPOSITION

L'évasion, la fraude et l'optimisation fiscale peuvent-elles échapper à toute tentative de représentation ? Comment rendre visibles les flots de données qui transitent dans l'ombre vers les paradis fiscaux, de la Cité de Londres à la Suisse, du Liechtenstein aux îles anglo-normandes, de Dublin au Delaware ou aux Caraïbes ? L'exposition *The Great Offshore* tente une réponse plastique et donne forme à cette économie fantôme grâce à différents documents et dispositifs permettant la capture et la mise en forme des données de la finance.

Certains dispositifs présentés associent notamment de larges banques de données géolocalisées (*Offshore Leaks*, *Panama Papers*, *Swissleaks*, etc.), à la mise au point d'algorithmes donnant lieu à une modélisation, et qui permettent au final de rendre visible l'invisible. Parallèlement à ces dispositifs, plusieurs ouvrages historiques sont présentés : livres, cartes et instruments de mesures, tels que la *Cosmographie universelle* d'André Thevet (1575), la *Carte Dufour* (1845), un atlas au 1 : 100 000 du territoire suisse basé pour la première fois sur des mesures géométriques précises, ou encore un théodolite du XIX<sup>e</sup> siècle (instrument de mesure des géomètres).



L'ensemble des éléments présentés éclaire d'un nouveau jour la géographie souterraine qui structure l'économie contemporaine. Le collectif d'artistes à l'origine de l'exposition revendique ainsi clairement son attachement aux concepts situationnistes et en particulier à la dérive psycho-géographique (d'après l'essayiste Guy Debord). Il s'agit en effet ici de regarder sous un angle nouveau les territoires de la finance occulte, de déambuler dans son architecture, et à partir de là, peut-être, d'en imaginer le renversement.

*The Great Offshore* (Le Grand Large) est une exposition co-produite par l'Espace multimédia gantner, centre d'art contemporain dédié aux cultures numériques, avec le soutien de La Gaité Lyrique, du DICREAM et de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques.

## LES ARTISTES

### RYBN.ORG

RYBN.ORG est une plateforme de recherche artistique expérimentale et extra-disciplinaire fondée en 1999. RYBN.ORG s'intéresse au couplage, au détournement et à la perversion des outils d'écriture et de formalisation liés aux technologies de l'information et des communications (algorithmes, réseaux, flux de données) réinscrits dans le champ des arts plastiques.

*The Great Offshore* prolonge la réflexion sur l'économie contemporaine du collectif RYBN.ORG inaugurée en 2006 avec Antidatamining (projet en 11 volets sur les marchés financiers et le trading algorithmique), avec notamment *ADM 8* (2011), *ADM X: The Algorithmic Trading Freakshow* (2013) et *ADMXI* (2015).

Les travaux de RYBN.ORG ont été présentés à Paris, Dakar, Jogjakarta, Séoul, Montréal, New York, Londres et Berlin, au Centre Pompidou, à la Gaité lyrique, au ZKM, au HEK, au HMKV, sur l'espace virtuel du Jeu de Paume, à iMAL, au LABoral, ainsi que dans les festivals Ars Electronica, ISEA, Transmediale, Elektra, Pixelache, Cellsbutton.

[www.rybn.org](http://www.rybn.org)

## LES ÉLÉMENTS DE L'EXPOSITION

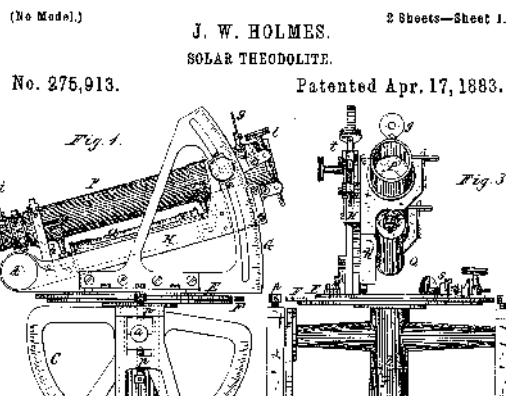
L'exposition a volontairement été conçue comme une sorte de point d'étape dans le travail d'enquête mené par les artistes du collectif RYBN.ORG. Elle se compose de plusieurs salles qui amènent progressivement le visiteur à la découverte des paradis fiscaux et de leur fonctionnement. Le dispositif va même jusqu'à leur permettre de participer à cette « enquête » en utilisant un outil technologique capable de géolocaliser les acteurs de cette économie de l'ombre.

### Le rébus historique



Pensée comme une introduction à l'exposition, elle présente plusieurs documents historiques en lien avec les paradis fiscaux, et notamment :

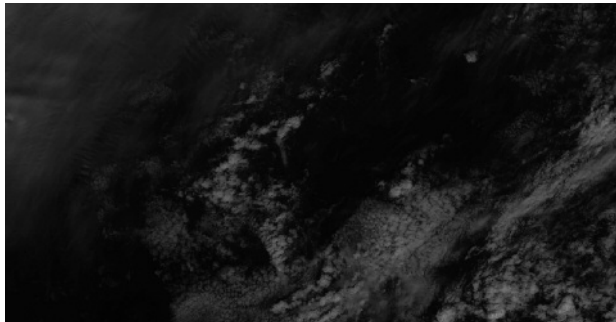
- ▶ *La Cosmographie universelle* d'André Thevet (1575)
- ▶ La carte Dufour, *Carte topographique de la Suisse*, XIX<sup>e</sup> siècle
- ▶ Un Théodolite, instrument de mesure
- ▶ La *Curta Type II*, instrument de calcul de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle (calculatrice)
- ▶ La *Magna Carta*, texte de loi de la Cité de Londres (1215)
- ▶ ...



## Les énigmes

Dans cette salle, deux présentations coexistent :

► 9 vues satellites (nébulisées) qui cachent sous les nuages les différents paradis fiscaux visités par le collectif RYBN.ORG et sur lesquels sont projetées des données issues des « fuites » de 11 millions de documents mis entre les mains du Consortium international des journalistes d'investigation, datant de 1970 à 2016 (*Panama papers, Offshore leaks, Bahamas leaks, etc.*).



► Dans des vitrines, 2 séries d'objets représentent les techniques de transfert de fonds d'une société à une autre, par un moyen comptable: il s'agit de la technique de manipulation des prix de transfert. Les objets, qui visuellement donnent aussi une impression de rébus, sont présentés avec leur prix et les données dont on dispose sur ces transactions, révélant ainsi l'astuce utilisée pour transférer des fonds d'une société à une autre.

## L'enquête

La salle se présente comme le lieu où l'enquête a eu lieu, tant en termes d'ambiance que de documents. Ici sont rassemblés tous les éléments brassés pendant cette période de recherche et d'enquête sur le terrain. Il en ressort des signes: motifs récurrents, personnages, sociétés et banques qui apparaissent à plusieurs endroits ou périodes historiques. La mise en relation de ces signes apparaît sous la forme de fils tendus d'un point à un autre sur un panneau mural qui longe tous les murs de la salle: c'est le *Murderboard*.

Sur une table au centre de la pièce, une dizaine de milliers de documents reliés et annotés sont mis à disposition, invitant les visiteurs à s'asseoir, et à feuilleter, consulter ou lire les articles de presse, les séances de procès historiques, les manifestes, les brevets d'offshoring, les publications, les articles scientifiques, les rapports institutionnels, etc. En quelque sorte la matière écrite de "l'enquête".

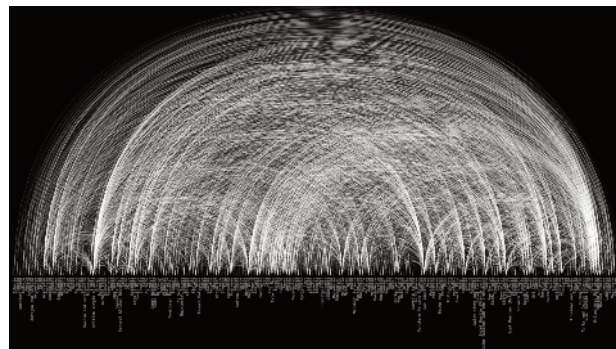
## Les prototypes

► **Offshore tour operator**: cet appareil est un guide de voyage portable, muni d'une antenne GPS et du registre des *Offshore Leaks*. Il indique automatiquement les adresses répertoriées les plus proches de l'utilisateur, qui dérive ainsi dans la ville d'une société-écran à l'autre.

**Hors les murs**: Les visiteurs seront invités à venir tester le prototype du GPS (Lire ci-après « Autour de l'exposition ») pour

une balade de groupe à Bâle ou vers la frontière Suisse. La balade permettra d'aller se confronter physiquement aux paradis fiscaux et à cette économie fantôme, en partant à la recherche des adresses, le long d'une dérive d'un après-midi, et de revenir avec des photos et des images de ce voyage.

► **Algoffshore**: présenté sous la forme d'une carte (ou diagramme logique), cet algorithme vise à générer et faire évoluer automatiquement des montages offshore complexes. Cette carte est accompagnée dans l'exposition d'un générateur de montages offshore en fonctionnement, et d'une série de brevets déposés par des sociétés fiduciaires et des cabinets d'avocats, de montages offshore.



## CHEZ NOS VOISINS

**DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017 À 20H ART KILL ART**  
FLATTERSCHAFFT, SOLOTHURNERSTRASSE 4, BASEL (CH)

En parallèle à la venue du collectif RYBN.ORG, une séance spéciale 20 ans du label *Art Kill Art* (AKA) avec des concerts de Valentina Vuksic, Yann Leguay et Martin Howse.

<http://www.klappfon.info>

**SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017 TRAC\* BUS TOUR**  
DÉPART À 10 H 30 AUX MUSÉES DE MONTBÉLIARD

Circuit de visite des lieux d'art contemporain de l'Aire urbaine. La visite d'exposition *The Great Offshore* clôturera la journée.

**DIMANCHE 21 JANVIER 2018 CROSSBORDER WORKSHOP**

Pour tester les GPS, instruments de navigation psycho-géographiques afin de déambuler et de dériver dans les villes à la frontière suisse, à la recherche des adresses révélées par les « fuites ».

**SAMEDI 27 JANVIER 2018 LA SEMAINE DU NUMÉRIQUE**  
En partenariat avec le *Moloco* à Audicourt

**14h**: Atelier scan + impression 3D *Scanne ta face* avec le collectif AV-lab (Fab-Lab de strasbourg).

**15h**: lecture nomade par Fabien Vélasquez.

**17h**: visite guidée de l'exposition.



# THE GREAT OFFSHORE

**RYBN.ORG**

Vernissage le samedi 18 novembre 2017 à 17 heures  
à l'Espace multimédia gantner à Bourogne, **en présence des artistes**

## CONTACTS PRESSE

### Valérie Perrin

Espace multimédia gantner  
06 80 77 50 61  
valerie.perrin@territoiredebelfort.fr

### Ugo Tourot

Direction de la communication  
03 84 90 90 02  
ugo.tourot@territoiredebelfort.fr

## PACK PRESSE À TÉLÉCHARGER SUR :

**[www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr)**

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne

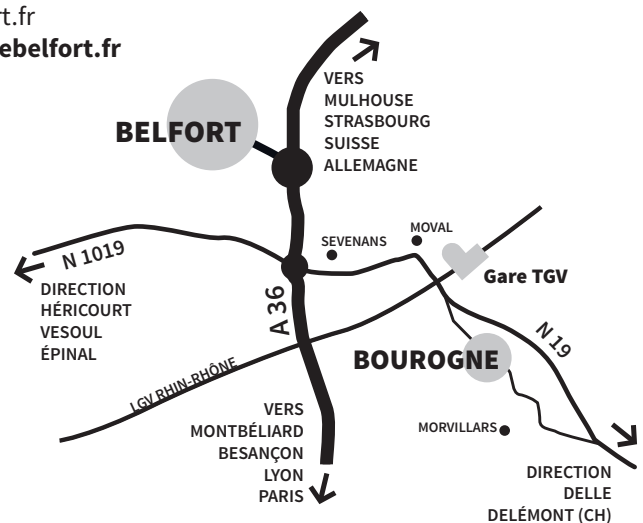
Entrée libre du mardi au samedi de 14 à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h

Tél. 03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)

**[www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr)**



ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER



L'Espace multimédia gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Commune de Bourogne. Il est membre de l'Association française de développement des centres d'art et du réseau international RAN (réseau des arts numériques).