EUCIDA

A propos de EUCIDA
EUCIDA, des connexions européennes pour les arts numériques, est un projet sur trois ans, financé par Creative Europe, porté par le centre d'art RuaRed (Irlande), avec pour partenaires Lūznava Manor Rēzeknes (Lettonie) et l'Espace multimédia gantner (France). Ce projet a pour objectif à travers une plateforme collaborative, de rendre plus visible internationalement, le champs des arts numériques et ses pratiques innovantes afin de les développer d'avantage et durablement.

EUCIDA est une communauté ouverte, innovante d'acteurs culturels des arts numériques pour imaginer de nouvelles mobilités créatives. Mobilités pour lesquelles les technologies sont un vecteur, un moyen d'enrichir, partager des expériences, des pratiques artistiques, des opportunités professionnelles internationales à la fois pour les artistes et pour de nouveaux publics, physiquement et virtuellement. EUCIDA souhaite également rendre les arts numériques accessibles aux publics vierges de toutes cultures artistiques, contribuer plus largement au débat public art / technologies grâce à un programme original et exigent.

Matthew Nevin, le commissaire d'exposition -en-résidence 2017 d'EUCIDA, explore l'idée d'une chambre d'échos, et en fait le point de départ de ce projet. Un exemple de chambre d'échos peut être perçu dans les réseaux sociaux, quand les utilisateurs ne correspondent qu'avec les gens et les média qui partagent les mêmes sentiments et points de vue. De la même façon les arts numériques peuvent parfois sembler être un médium qui ne sert qu'à une audience spécialisée en technologie. Notre but est de créer un dialogue accessible pour un public Européen au sens large, entre les arts numériques et leurs critiques de la politique, la culture et la société à travers la technologie.

Les expositions parallèles, en reflet, auront lieu simultanément dans trois centres d'art, en Irlande, en Lettonie et en France. Six artistes d'arts visuels contemporains ont été sélectionné, deux en provenance de chaque pays d'accueil. En encourageant les artistes participants à explorer et à réinventer les matériaux et la technologie, le commissaire Matthew Nevin a travaillé aux côtés des artistes pour produire des œuvres qui repoussent les limites de la 'Chambre d'Echos' dans le contexte habituel de la galerie d'exposition. Ils produisent des œuvres nouvelles, puissantes, informatives et expérimentales, pour atteindre une audience européenne plus large, au delà d'un public spécialisé ou de groupes locaux.

Ces artistes vont développer de nouveaux dialogues qui défient les vues conventionnelles sur la politique et la culture, pour dépasser nos préjugés sur l'art contemporain et son importance dans la société dans laquelle nous vivons.

Le commissaire a encouragé les artistes à être et critique dans leur approche de la création pour faire émerger de nouvelles et radicales possibilités de voir et de percevoir leurs œuvres à travers la technologie.

Les Artistes

Adam Gibney
Adam Gibney est un artiste vivant à Dublin, diplômé de L'Institut des Arts Appliqués (IADT) de Dublin en 2010. Sa pratique artistique est ancrée dans les technologies numériques, et il crée principalement des sculptures, des installations, des œuvres sonores et des vidéos.

Adam utilise le son, la sculpture et les appareillages électroniques pour disséquer et manipuler le langage. Son œuvre fait souvent référence à la connaissance générée par la science et la philosophie et leurs points de rencontres. Ses œuvres récentes ont porté sur les notions existentialistes, souvent sous-jacentes, quand on interroge le pourquoi de notre existence. En manipulant les objets quotidiens, il essaye de mettre en exergue la relation entre les incertitudes scientifiques et l'état d'anxiété qui nous habite parfois.

"Conundrum 8 : Je suis quelque part entre le Nous et le Eux" est une œuvre sonore qui questionne l'utilisation politique et personnelle de ces pronoms. Jouant un rôle-clé dans la construction du 'soi' et de 'l'autre',ces pronoms aident à la création et à la division des sociétés. Des liens acoustic-twitter incluant des mots tels que 'nous' et 'eux' sont présentés ici comme un test étalonnage–live pour le 'soi-même'.

Conundrum 8 — I Am Somewhere Between We And They by Adam Gibney

Helen MacMahon
Helen MacMahon est une artiste irlandaise qui vit à Dublin et expose en Irlande, en Europe aux Etats-Unis et en Asie. Ses œuvres prennent la forme d'installations, de sculptures et de photographies qui explorent la lumière et la perception. Son travail s'intéresse principalement au phénomène de la lumière, du mouvement, de la perception et de l'espace.

Son enquête sur ces divers éléments est expérimentale de fait et le processus d'exploration est aussi important que le résultat final, l'aspect d'imprévisibilité étant souvent la clé des découvertes réalisées.

"J'utilise des matériaux communs, tels que la lumière, du verre, des lentilles d'objectif, qui peuvent réagir de façon surprenante, en déformant et en obscurcissant les objets dont ils sont censés révéler la fonction. Chaque élément agit comme un catalyseur, mettant en lumière un potentiel insoupçonné dans le plus humble des matériaux. Maintenir l'intégrité des matériaux est importante aussi, pour que le spectateur puisse faire l'expérience d'objets du quotidiens de manière nouvelle et souvent inattendue."

'Mirror Affect' (Effet-Miroir) est une œuvre interactive jouant avec l'effet de miroir grâce à la combinaison d'objets du quotidien et des technologies numériques en temps réelle. Cette œuvre est en substance une chambre d'échos visuels qui agit comme un miroir déformant les données visuelles. L'image du spectateur est filmée et projetée sur un écran réfléchissant et apparait presque prisonnière de la trame créée. Cette information visuelle fragmentée et déformée par la trame ainsi reflétée, créée une projection de mise-en abîme élargie. Cette projection est elle aussi reflétée et déformée créant ainsi un son optique en boucle fermée.

Cette œuvre invite le spectateur à une expérience sensorielle qui désoriente, l'écran de projection ainsi reflété devenan une sorte d'interface sociale, qui capture l'action des spectateurs à l'intérieur de l'activité même de l'œuvre.

Mirror Affect by Helen McMahon.

Rasa Smite
Rasa Smite est une artiste et chercheuse en art des nouveaux medias, qui vit à Riga en Lettonie. Elle est co-fondatrice de RIXC, le centre de la Culture des Nouveaux Medias de Riga, commissaire du festival annuel de RIXC, et éditrice en chef de Acoustic Space. Rasa possède un Doctorat en sociologie de la culture et des medias, et travaille comme professeur associé dans le programme Art des Nouveaux Medias à l'Université de Liepaja. Elle a travaillé en partenariat avec Raitis Smits depuis les années 90, pour créer des œuvres qui mélangent la science, l'art et les nouveaux medias. Beaucoup de ces projets sont nés au cours de collaborations expérimentales avec d'autres artistes et requiert un certain processus.

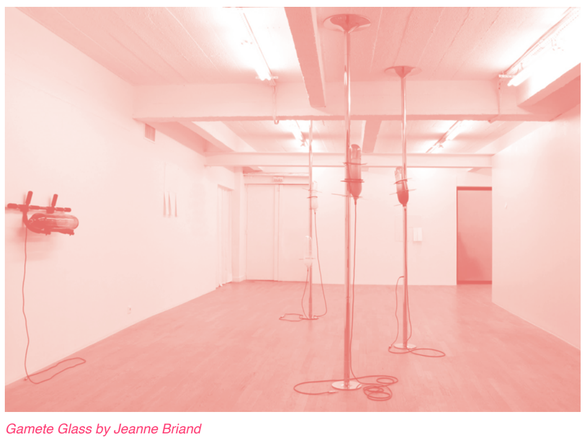
'Talk to Me' (Parles-Moi) de Rasa Smite est une œuvre développée en collaboration avec l'artiste Raitis Smits. C'est un projet de communication avec les végétaux, qui encourage l'individu à parler aux plantes. Il existe des hypothèses scientifiques qui affirment que parler aux plantes les aiden à pousser plus rapidement, et diverses expériences scientifiques ont été menées pour vérifier cette ancienne croyance

Cette installation est une plateforme de communication entre les êtres humains et les plantes, grâceà laquelle on demande à l'individu d'envoyer des messages d'encouragement grâce à par textes et réseaux sociaux à des plantes "harnachées" de webcam, wifi et haut-parleurs. Cette installation interactive introduit l'idée d'une inter-connectivité entre l'être humain et les autres espèces. S'y ajoute une interface en-ligne de transformation texte/parole qui permet aux visiteurs in-situ et aux usagers en-ligne de "parler" aux plantes à distance,réunissant ainsi les deux espèces au sein d'un même réseau. Les artistes vous invitent à envoyer des messages d'encouragement aux plantes pour leur permettre de devenir grandes et fortes.
http://talktome.rixc.lv/

Interactive Networked Installation by Rasa Smite.

Jeanne Briand
Jeanne Briand est une artiste française qui vit à Paris. Elle a pour objectif de forger des liens avec les nouvelles technologies et l'artisanat afin de créer de superbes œuvres sculpturales qui font référence au fantastique et à une esthétique trans-. Etant une personne née à l'aube de la décennie qui vit apparaitre l'implantation à long terme des technologie modernes informatiques dans la vie quotidienne, et élevée à une époque qui est le synonyme du rétrécissement et de la dématérialisation des media-physiques, son œuvre révèle toute la complexité et l'ambiguïté des relations humaines avec la technologie.

'Verre Gamète' est une installation sculpturale de magnifiques formes de verre souffl qui émettent un fond sonore semblable à la respiration de l'artiste. Ces gamètes de verre sont un genre de gamète cyborg' (un gamète est la cellule reproductrice mâle ou femelle qui contient la moitié du patrimoine génétique d'un organisme). L'artiste a créé de nouvelles formes complexes qui semblent être presque fonctionnelles et qui sont pourtant complètement fictives. L'origine du son qu'elles émettent soulève des questions dans l'esprit du spectateur sur leur artificialité ou même sur le but de leur existence.

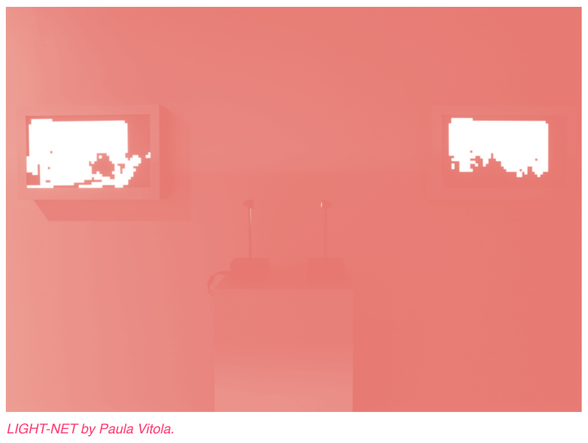


Gamete Glass by Jeanne Briand

Paula Vitola
Paula Vitola vit à Riga en Lettonie. Elle travaille avec les nouveaux media réalise des recherches sur les relations entre l'être humain et la technologie. Son travail s'étend à l'expérimentation de la technologie et la nature, la programmation et le détournement d'objets. Elle travaille actuellement sur sa thèse de doctorat dans le programme artistique des Nouveaux Media de l'Université de Liepaja. Elle est aussi commissaire d'exposition et organisatrice du festival des Journées du Son de Liepaja et Riga, et coprodutrice de iWeek, une semaine internationale des nouveaux medias à Liepaja.

LUMIERE-FILET

Chaque instrument de communication a trois éléments de base – le transmetteur, le medium au travers duquel l'information est transmise, et le récepteur. La seule chose requise pour engager la communication est un langage ou un protocole. LUMIERE-FILET est un modèle primitif, de petite taille, qui copie un signal internet réel. Il transmet l'information par l'air en utilisant une lumière LED clignotante de protocole simple qui peut être facilement décodé grâce à un crayon et un chronomètre. LUMIERE-RESEAU fait partie d'une série d'œuvres appelées 'Démystification du Réseau', qui explore les différents aspects de la technologie de communication et essaye de comprendre comment ils fonctionnent vraiment.



LIGHT-NET by Paula Vitola.

Fabien Leaustic
Fabien Leaustic vit à Paris en France. Il crée des œuvres sculpturales qui tout en étant physique, ont une esthétique éphémère. Les deux principaux éléments de son œuvre sont l'eau et la lumière qu'il utilise pour créer une interaction avec la technologie numérique. Fabien, issu de l'ingénierie, est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris.

"Mes créations sont faites pour fasciner, je découvre l'ingénuité dans la machine capable de nous transporter ailleurs, dans des paysages jamais vus, le but est d'attraper, de capturer les forces de la nature, et de produire des effets inattendus."

'Hello World' est une sculpture qui oscille entre un optimisme naïf et une poésie sombre. Activée par la présence du spectateur, cette œuvre expose les digressions de l'univers numérique. Elle nous amène à nous demander si l'évolution des technologies numériques est en fait bénéfique ou destructif dans nos vies. Quand l'œuvre s'active, elle épèle d'abord un message positif, puis le "o"disparait, finissant par laisser un message considérablement plus dystopique.

Hello World by Fabien Leaustic

Les Lieux

Rua Red, Dublin, Irlande
Rua Red South Dublin Arts Centre est un centre de pratiques d'arts contemporains établi, reconnu et influant situé à Tallaght, Dublin, Irlande. Il comprend des ateliers d'artistes, des espaces d'incubation, 2 galeries d'exposition, un espace pour performances, d'un studio de répétition, d'une salle d'ateliers, de salles de musiques, d'un laboratoire d'ordinateurs MAC et d'un café.

Rua Red expose les oeuvres d'artistes internationaux et irlandais, des films indépendants, des artistes en résidence et un programme d'enseignement et d'accès a la communauté. Rua Red est unique en Irlande par ses ressources et sa production. En tant que nouvelle structure, elle est particulièrement efficace pour répondre aux changements de la culture contemporaine, les attentes du public et les secteurs d'action artistique.

Espace MultimédiaGantner,
Bourogne, France
Crée en 1998 par la Commune de Bourogne, l'Espace Multimédia Gantner (EMG) est un service du Département du Territoire de Belfort (Conseil Local) depuis 2001. Il est l'antenne multimédia et art contemporain de la Médiathèque Départementale de Prêt du Territoire de Belfort.

L'Espace multimédia gantner offre un grand nombre d'activités culturelles autour des arts numériques, des expositions aux workshop. Il est conventionné Centre d'art contemporain par le Ministère de la Culture et de la Communication. L'Espace multimédia gantner fait partie des réseaux RAN (Réseau des Arts Numériques) et DCA (Réseau du Développement des Centre d'Art).

Rezeknes novadapasvaldiba,
Manoir Luznava, Lettonie
Luznavasmuiza (Lettonie) a été construit entre 1905 et 1911 dans le style Art Nouveau par le premier ingénieur qui a formulé en Russie les principes architectoniques pour la construction des ponts. Le manoir a récemment été converti en lieu de résidence et d'exposition d'artistes et comprend des logements et des studios dans son parc. Le projet est dirigé par l'autorité locale, RēzekneMunicipalité, au sein du département du développement économique et du tourisme.

Latvia.travel

Remerciements
Merci à Matthew Nevin de MART Gallery, Dublin; curateur en résidence 2017 à EUCIDA; Deirdre Morrissey, Assistante Curateur; aux artistes de EUCIDA Jeanne Briand, Adam Gibney, Fabien Leaustic, Helen McMahon, Rasa Smite, Paula Vitola. Merci aussi àl'ArtisteRaitisSmits. EUCIDA est rendu possible grâce au support de South Dublin County Council, The Irish Arts Council et Culture Ireland. EUCIDA est cofondé par le ProgrammeCréative Europe de l'Union Européenne. Merci à l'Ambassade de France en Irelande et à l'Ambassade d'Irlande en Lettonie.

L'équipe d'EUCIDA : Anita Griffin, EUCID Project Manager; Maolíosa Boyle Directeur, Rua Red; Valérie Perrin, Directrice de l'Espace multimédia gantner, Inta Rimšāne, Project Manager, Rēzeknes novada pašvaldība; Joyce Dunne, EUCIDA Communications Manager; Isobel Rigby, Project LEAR et Finance Manager; Hugh Mc Carthy, Technical Manager; Orla McGovern, Project Coordinateur; Lorna Kavanagh, Project Activity Office , Jordan Williams, Senior Administrateur ainsi que le Conseil d'Administration et le personnel de Rua Red. Nous aimerions aussi remercier la Directrice précédente Karen Phillips qui a initié le projet EUCIDA durant son mandat.

Equipe de Rēzeknes novadapašvaldība:
Anna Rancāne, Communication Manager, Iveta Balčūne, Manager, Luznava Manor; Inga Drele, Project manager, Luznava manoir, Eduards Medvedevs, Technicien, Rēzeknes novada pašvaldība.

L'équipe de l'Espace multimédia gantner:
Marie-Pierre Henon, Adjointe à la direction; Vincent Marguet, Responsable Technique, Sophie Monesi, Mediation; Joel MBajoumbe, en charge de la médiation Manager; Boris Berthel, Département du territoire de Belfort, Communication Manager; Fabien Velasquez; Slobodan Maksimovic, informaticien. L'Espace bibliothécaire, multimédia gantner est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC, la Région Franche-Comté et la Municipalité de Bourogne.