

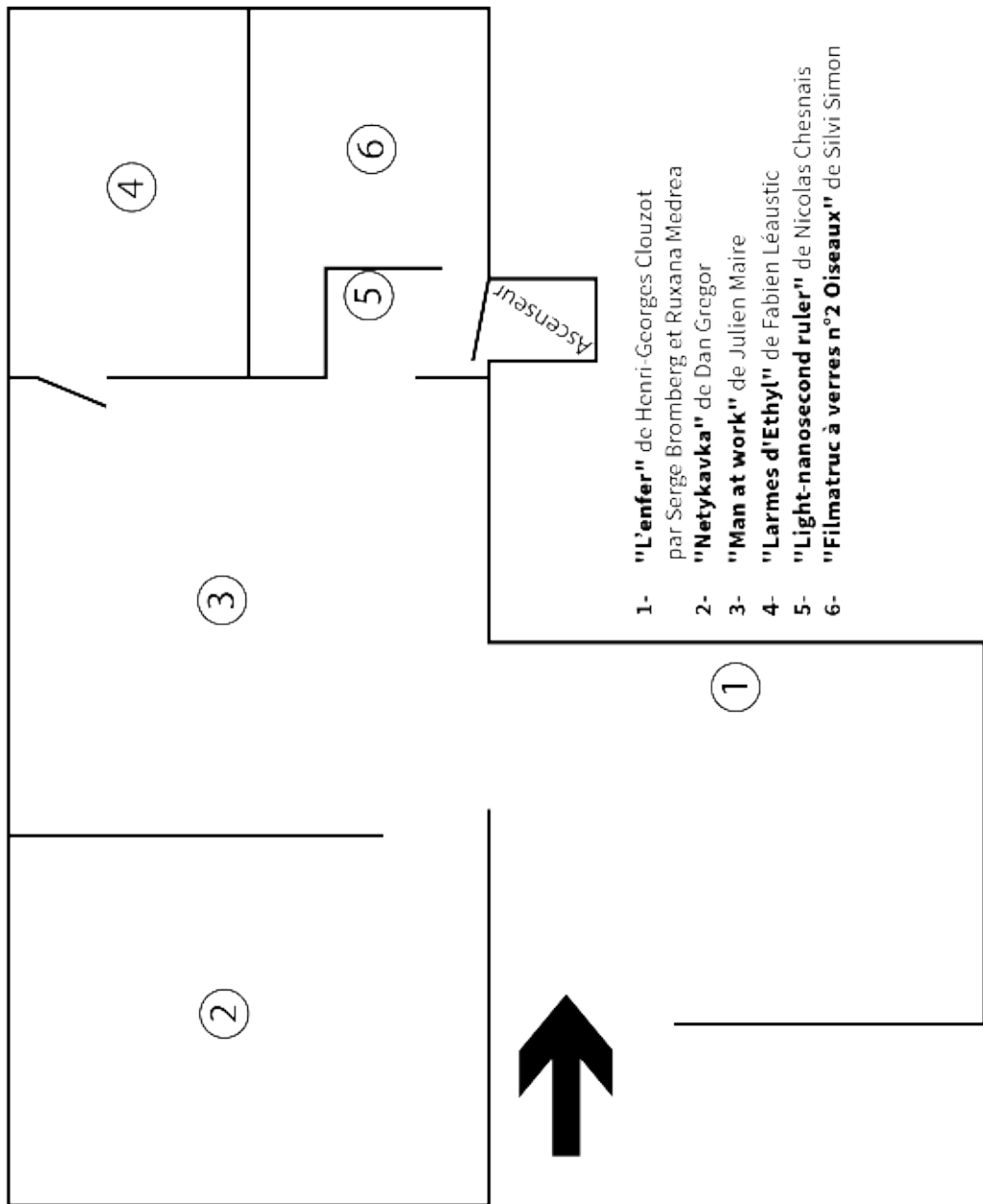
APPARITIONS RÉVÉLATIONS

**UNE EXPLORATION
DE LA LUMIÈRE**

**DU 7 NOVEMBRE 2015
AU 23 JANVIER 2016**

GUIDE DE L'EXPOSITION

PLAN DE L'EXPOSITION



- 1- "L'enfer" de Henri-Georges Clouzot
par Serge Bromberg et Ruxana Medrea
- 2- "Netykavka" de Dan Gregor
- 3- "Man at work" de Julien Maire
- 4- "Larmes d'Ethyl" de Fabien Léaustic
- 5- "Light-nanosecond ruler" de Nicolas Chesnais
- 6- "Filmatruc à verres n°2 Oiseaux" de Silvi Simon

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



Apparitions – Révélations : Une exploration de la lumière

La lumière artificielle est depuis bien longtemps aussi indispensable à notre environnement que la lumière naturelle. Elle appartient à notre quotidien : de la lampe de salon aux écrans. Elle nous est devenue, en quelque sorte, naturelle.

L'exposition *Apparitions – Révélations : une exploration de la lumière* propose de sortir la lumière de sa fonctionnalité première : à partir de machines, telles que des projecteurs vidéo 16 mm ou de simples ampoules, les artistes abordent différemment le lien entre la lumière, l'image et le son. C'est d'abord un moment privilégié pour s'immerger dans des œuvres singulières où la lumière artificielle nous révèle d'autres univers : du vol d'oiseaux éclaté et sans fin de Silvi Simon au cinéma en relief de Julien Maire, en passant par les paysages de lumière de Fabien Léaustic qui réanime ici l'éther, cher aux physiciens travaillant sur la lumière à la fin du XIX^e siècle. Installations qui brouillent les pistes, en clair-obscur, à l'instar de la pièce de Dan Gregor, quand le faisceau lumineux devient son...

La lumière s'offre ainsi aux visiteurs dans sa fugacité, sa temporalité, sa sonorité et sa magie. Elle apparaît, stimulée par des sources électriques détournées, représentée en un incroyable calcul par Nicolas Chesnais. Elle se donne à voir bien sûr, mais aussi à entendre. Elle se donne à nous en une poésie à savourer sans modération.

Une exposition pour clôturer 2 projets régionaux

Tout au long de l'année 2015, les structures régionales qui œuvrent en faveur de l'art contemporain proposent au public un ensemble d'actions et d'expositions autour de la notion d'exploration, réunit par le FRAC Franche-Comté. Parallèlement à ce projet, *Lux!* a été mis en place à l'occasion de l'Année internationale de la lumière proclamée par l'Unesco. Ces deux propositions fortes en région, se terminent par l'exposition *Apparitions - Révélations*, une exploration de la lumière de l'Espace multimédia gantner.



PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Mise en lumière

Henry-Georges Clouzot, *Essais de lumière avec Romy Schneider pour l'Enfer (1964)* Images extraites du film *L'Enfer* d'Henry-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxana Medrea (2009) Copyright Lobster Films

En introduction à l'exposition, quelques images époustouflantes d'une Romy Schneider hypnotique, magnétique, sublimée par les effets de lumières choisis par Henri-Georges Clouzot. Images d'un film inachevé inspirées par l'art optique et cinétique, exhumées par Serge Bromberg et Ruxana Medrea. Ici comme dans toutes les pièces présentées, c'est la lumière et son mouvement qui révèlent l'essence de l'œuvre.

Netykavka

2013 • Vidéoprojecteur, signaux sonores, brouillard

Netykavka est une installation interactive minimaliste. Elle rend hommage aux films de « lumière solide » ¹ de l'artiste britannique Anthony Mac Call. Dans les œuvres de Mac Call, lorsque le film est projeté une figure géométrique s'inscrit sur un mur, mais surtout, apparaît un cône lumineux formé par la lumière qui sort du projecteur, souvent mise en valeur par un fumigène : ce faisceau lumineux acquiert matérialité grâce à la fumée et forme ainsi une « sculpture de lumière ». Le spectateur peut l'observer mais aussi la « toucher », la traverser et la déformer. Des œuvres spectrales auxquelles Dan Gregor ajoute un supplément d'âme, une voix : Avec *Netykavka* l'œuvre est maintenant capable de répondre au toucher du spectateur.

Dan Gregor (INITI) est un artiste visuel créant des installations de lumière interactives principalement dans l'espace public. En utilisant les côtes et plans de bâtiments urbains, il substitue à l'architecture originale des illusions d'optique donnant vie et mouvement aux bâtiments statiques. À travers le groupe d'artistes *The Macula* il a réalisé des projections sur la Tour de l'Horloge à Prague, Le New Museum de Liverpool... Il collabore également avec de nombreux théâtres et groupes de musique. En 2013, il crée pour le Théâtre National de Prague une production visuelle basée sur *Anticodes*, le recueil de poésie expérimentale de Vaclav Havel. Avec le musicien Thomas Dvorak, il crée la série *Archifon I, II et III*. *Archifon III* en 2014 pour Ars Electronica où *Netykavka* était également exposée.

www.initi.org



Man at work

Man at work

2015 • Projecteur, stéréolithographie • Animation réalisée par Paul Jadoul, Studio l'Enclume • Produit par iMAL dans le cadre des résidences de création avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Quinzaine Numérique, de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse du FabLab. iMAL et de Formlabs.

L'expression de « cinéma en relief » est tombée en désuétude quand on a été forcé de constater que cela n'existait pas. « Relief » est un mot qui évoque la matérialité tandis que la « 3D » est communément entendue comme un concept mathématique et informatique.

Avec la projection en stéréolithographie² *Man at Work*, Julien Maire propose un jeu conceptuel sur ce vieux mythe du cinéma en relief, aujourd'hui popularisé aussi bien dans les salles obscures que dans les produits électroniques de consommation de masse. Mais son cinéma en relief est profond, autant symboliquement que littéralement. Le film en boucle présenté montre un personnage imprimé en 3D creusant inlassablement un trou : soustrayant la terre ici pour l'accumuler là. Comme dans les technologies actuelles de fabrication, soustractives ou additives...

Julien Maire est un artiste nouveaux médias, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Metz, et chercheur passionné de la matérialité et l'image en mouvement. Il travaille au croisement de plusieurs disciplines comme la performance, l'installation média et le cinéma, produisant des œuvres-performances live, hybrides tant dans les genres que dans les médias.

Ses installations et performances ont été présentées internationalement dans de nombreux festivals et lieux prestigieux – Ars Electronica, Digital Art Festival, ZKM, Empac... Il a été lauréat en 2008 du New Technological Art Award – NTAA - et nommé pour le World Technology Award de New-York. Julien Maire est en résidence permanente à l'iMAL de Bruxelles et est l'un des responsables de leur FabLab.





Larmes d'Ethyl

Larmes d'Ethyl

2015 • Calvados, ampoule à filament, microcontrôleur et techniques mixtes • Machine: 150 x 150 x 250 cm • Projection à 360°

Dans un monde baigné d'Éther, Fabien Léaustic part à la recherche des formes imperceptibles habitant notre environnement. Son rôle devient celui d'un révélateur créant le cadre dans lequel l'inconnu est mis en lumière. La magie de ces petits riens qui font des mondes. Dans *Larmes d'Ethyl* la chute des larmes d'alcool laisse place à une ascension d'un autre genre. Des microphénomènes se laissent entrevoir, échappant à la gravité, comme attirés par les astres.

Fabien Léaustic est un artiste diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris – ENSAD – et précédemment de l'École Internationale des Sciences du Traitement de l'Information – EISTI. La genèse de son travail réside dans l'invisible et l'éphémère au sein desquels nous évoluons. Il matérialise et déplace ces notions par son approche sculpturale, empruntant à l'esthétique de l'expérience. Une recherche scientifique au service de l'art. Cette rhétorique de l'exploration est soutenue par les matériaux qu'il emploie dans un dialogue d'eau et de lumière; leur rencontre forme des installations qui balisent un parcours visuel, sonore. Des micros dévoilent la vie propre et intime de la machine, en en amplifiant les sons. L'immersion du visiteur dans un environnement qui décale temps, espace, échelles, l'émancipe et lui permettent de saisir à nouveaux frais ces marqueurs traditionnels. Il dévoile ainsi de microphénomènes, d'ordinaire à l'abri de nos sens.

www.fabienleaustic.fr



Filmatruc à verres n° 2 Oiseaux

2009 • Boule en métal, verres, moteur, projection 16 mm

Filmatruc à verre n° 2 Oiseaux se présente sous la forme d'une boule en métal motorisée dans laquelle est suspendu une centaine de verres dans tous les sens. Une boucle en 16 mm d'un vol d'un groupe d'oiseaux est projetée à travers ce prisme de verres de sorte que les images se réfléchissent par petite fraction du mur au plafond. Les oiseaux sortent de la cage et volent autour de nous.

Filmatruc est un terme générique utilisé par Silvi Simon pour désigner ses différents dispositifs créés pour la projection cinématographique.

Ces installations sont le fruit d'un travail artisanal sur l'image cinématographique devenue matière, où ombre, lumière et mouvement prennent autant d'importance que le sens véhiculé par la séquence filmée. Ses dispositifs sont volontairement « low tech »³ et rappellent la naissance du cinéma.

Silvi Simon vit et travaille à Strasbourg. Elle y a étudié les arts plastiques et l'audiovisuel – DUVCAY - à l'Université des Sciences Humaines. En 1996, elle part à Bruxelles et intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Visuel – ENSAV - La Cambre afin de se former au cinéma d'animation. Elle y réalise ses premières installations en multiprojection⁴ cinématographiques. Elle apprend en parallèle les techniques de laboratoire de développement du film, copies contact/optique aux ateliers MTK à Grenoble pour avoir une plus grande autonomie de création. Elle est cofondatrice de l'association *Burstscratch* qui crée, produit et diffuse du cinéma expérimental à Strasbourg depuis 1993 et qui a monté son laboratoire artisanal cinématographique.

www.burstscratch.org

Light-nanosecond_ruler

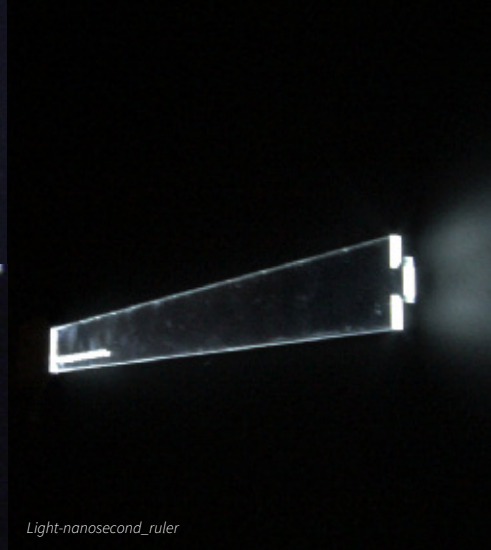
2014 • Work In Progress • Polyméthacrylate de méthyle, LED

La *light-nanosecond_ruler* est une règle mesurant la distance parcourue par la lumière en une nanoseconde⁵. Ce fragment d'année-lumière mesure exactement 29,979 245 8 cm. Pour former une année-lumière⁶ complète, il faudrait aligner 31,5 milliard d'exemplaires. Chacun peut en télécharger un sur <http://lnsr.autre.space> (*mise en ligne à venir*) et participer à la représentation d'une année-lumière. Cette distance, à première vue colossale, est pourtant insignifiante quand on la ramène à l'échelle de l'Univers. L'unité de mesure privilégiée des voyages de science-fiction est ainsi décomposée et ramenée à l'échelle humaine.

Nicolas Chesnais est un artiste récemment diplômé de la Haute École des Arts du Rhin – HEAR. Il est également graphiste et membre du Hackerspace⁷ Hacksub basé à Strasbourg. Passionné par les systèmes en tous genres, il s'intéresse particulièrement aux systèmes de mesure qu'il dissèque, critique et retraduit sans cesse. Ses expérimentations l'amène à explorer des points de vue et des manières différentes de représenter notre rapport au monde à travers des propositions tantôt poétiques, tantôt politique.



Filmatruc à verres n°2 Oiseaux



Light-nanosecond_ruler

Glossaire



- **1. Lumière-solide** : Au cours des années soixante-dix, Anthony McCall, cinéaste britannique installé à New York, réalise une série de films de « lumière solide » à partir de figures géométriques simples tracées directement à la surface de la pellicule au moyen d'un stylo-bille, d'un compas et d'un peu de gouache blanche : le premier film de la série, qui est aussi le plus célèbre, Line Describing a Cone, réalisé en 1973, figure la progression du tracé d'un simple cercle, effectué sur la pellicule image par image qui, au moment de la projection, met une vingtaine de minutes à se former. *Source* : archives.lamaisonrouge.org
- **2. Stéréolithographie** : La Stéréolithographie utilise le principe de photo-polymérisation pour fabriquer des modèles en résines de toute taille et de géométrie complexe. Un fichier numérique 3D est transmis à la machine, où un logiciel réalise une découpe du modèle en plusieurs couches d'impression. La pièce est imprimée sur une plate-forme horizontale, plongée dans un liquide plastique. La photo-polymérisation est provoquée par un rayon de lumière ultraviolette. Le faisceau laser balaie la surface de résine liquide en fonction du modèle 3D. Une fois qu'une couche de matériau est solidifiée, la plate-forme descend et une nouvelle section est solidifiée. Un post-traitement au four est nécessaire pour accroître la résistance du matériau. *Source* : 3dnatives.com
- **3. Low-tech** : ou basse technologie, par opposition à high-tech, est attribué à des techniques apparemment simples, économiques et populaires. Elles peuvent faire appel au recyclage de machines récemment tombées en désuétude. *Source* : wikipedia.org
- **4. Multiprojection** : système de projection utilisant plusieurs écrans
- **5. Nanoseconde** : en physique, unité de mesure valant un milliardième de seconde
- **6. Année-lumière** : Une année-lumière est égale à la distance parcourue par la lumière dans le vide pendant une année, soit environ 9 461 milliards de kilomètres.
- **7. Hackerspace** : Un "hackerspace" ou laboratoire ouvert est une structure d'accueil offrant un lieu, du matériel et des moyens au plus grand nombre pour mener des projets partagés avec une communauté ayant la même philosophie. *Source* : pobot.org

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

////////////////////////////////////
Disponibles à la médiathèque de l'Espace multimédia gantner

Catalogue d'exposition, monographie

Light Art : Targetti Light Art Collection [texte imprimé] / Barzel, Amnon. - Skira International Corporation, 2006. - 272 p.; 29 cm. ISBN 978-88-7624-633-3

Sons & lumières : une histoire du son dans l'art du XXe siècle ; ouvrage publ. à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, [Paris], Galerie 1, du 22 septembre 2004 au 3 janvier 2005 [texte imprimé] / Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Auteur. - Paris : Centre Pompidou, 2004. - 375 p.: ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 30 cm. ISBN 978-2-84426-244-8 Essais

Néon dans l'art contemporain (Le) : obscure clarté [texte imprimé] / Blayo, Anne, Auteur. - Paris : Harmattan (L'), DL 2005. - 1 vol. (107 p.); 22 cm. - (art en bref (L')). ISBN 978-2-7475-9839-2

Art & électricité : [actes du colloque "Art & électricité", Collège de France, 15 décembre 2000] [texte imprimé] / Laboratoire de recherche des musées de France, Editeur scientifique. - Les Ulis : EDP sciences, 2002. - 137 p.: ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 21 cm. Bibliogr. p. 136-137. - ISBN 978-2-86883-568-0 : 18 EUR.

Artistes (écrits, DVD et catalogues d'exposition)

Écrits / K. S. Malévitch., 4. lumière et la couleur (La) : textes de 1918 à 1926 [texte imprimé] / Malevic, Kazimir Severinovic, Auteur; Marcadé, Jean-Claude, Traducteur; Siger, Sylviane, Traducteur. - Lausanne : Age d'homme (l'), 1993. - 167 p.: couv. ill.; 21 cm. - (Ecrits / K. S. Malévitch.; 4). Index. - ISBN 978-2-8251-0361-6: 150 F.

Passageways [document projeté ou vidéo] / Asscher, Carine, Metteur en scène, réalisateur; Turrell, James, Personne interviewée. - [Paris] : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou éd., distrib., [DL 2006]. - 1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (26 min): 4/3, coul. (NTSC), son., surround (Dolby).

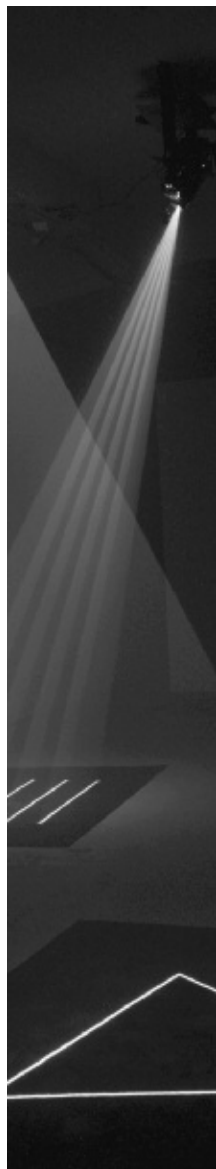
Ben Patterson : Inspiration et subconscient [texte imprimé] / Patterson, Ben, Artiste. - Blois : Fondation du Doue; [Paris] : Revoir vidéo éd., distrib., 2015. - 35 p.: ill. en coul.; (22x24) cm+ 1 poster et 1 planche d'information sur le Museum of the sub-conscious.

Catalogue d'exposition, monographie

Les conseils de Libero Zuppiroli et de Christiane Grimm, co-auteur avec ses photographies des Traités des couleurs, Traité de la lumière, Traité de la matière. Rencontrés à la Nef au Noirmont (CH) le 03/09/2015. <http://mediatheque.communautaire-emg.net/2015/09/07/la-bibliotheque-en-vadrouille-n40>

Cédérom

Histoire des idées sur la lumière : de l'antiquité au début du XXe siècle [document électronique] / Bracco, Christian, Auteur; Krebs, Gisèle, Conseiller scientifique; Charrier, Rodolphe, Programmeur; Albrecht, Florence, Collaborateur; Maitte, Bernard, Conseiller scientifique. - Paris : SCEREN ; Nice : Académie de Nice, cop. 2004. - 1 disque optique numérique (CD-ROM): coul., son.; 12 cm+ 1 dépl. ISBN 978-2-86629-387-1 : 39 EUR (licence monoposte).



AUTOUR DE L'EXPOSITION

MERCREDI 20 JANVIER 2016 DE 15H À 17H ATELIER LIGHT PAINTING GRATUIT

Réservation obligatoire au 03 84 23 59 72
ou joel.mbajoume@territoiredebelfort.fr




SAMEDI 23 JANVIER 2016 À 17H VISITE APÉRO AVEC VALÉRIE PERRIN GRATUIT

VISITES GUIDÉES

Contact: Sophie Monesi au 03 84 23 59 72
ou sophie.monesi@territoiredebelfort.fr

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourgogne
03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr

WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.TERRITOIREDEBELFORT.FR

   Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h

Fermé les jours fériés et du 21 au 26 décembre 2015 ainsi que le samedi 2 janvier 2016.



L'Espace multimédia gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et la Commune de Bourgogne. Il est membre de l'Association française de développement des centres d'art et du réseau international RAN (réseau des arts numériques). Situé à 10 minutes de Belfort à proximité de la Suisse et de l'Allemagne, ce lieu de formation, d'expression et de création est dédié aux cultures multimédias, numériques et à la sensibilisation à l'art contemporain.