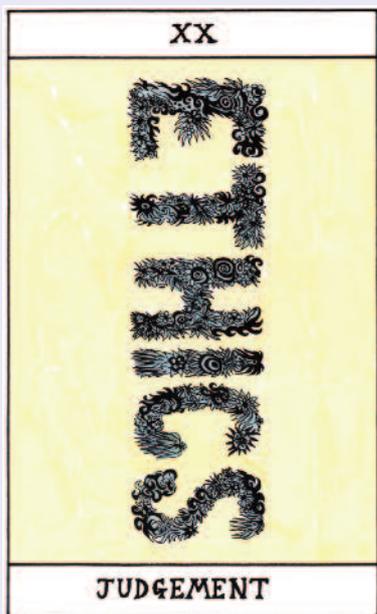
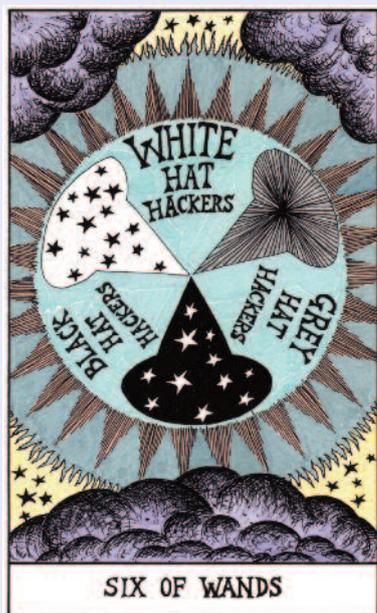


Grimoire du Futur, une histoire hallucinée des technologies de l'information à l'Espace multimédia gantner

Du 23 mars au 31 août 2013, l'Espace multimédia gantner, conventionné centre d'Art contemporain, expose des œuvres de Suzanne Treister, rassemblées sous le titre *Grimoire du Futur*.

Constituée essentiellement de dessins, dont cinq diagrammes alchimiques et un jeu de tarot, cette exposition tente de tracer une vue d'ensemble de l'histoire des technologies de l'information depuis l'antiquité jusqu'à aujourd'hui, pour mieux comprendre comment elles ont influencé la société contemporaine.

Vernissage le samedi 23 mars 2013 à 17 heures en présence de l'artiste. Une rencontre avec Suzanne Treister peut être organisée sur demande du jeudi 21 au samedi 23 mars 2013.



Le projet *Hexen 2.0* ou l'histoire de la cybernétique

Après trois années de recherche, l'artiste Suzanne Treister, a imaginé et dessiné *Hexen 2.0*, un projet qui interroge l'histoire des technologies de l'information. S'articulant autour des *Conférences Macy* tenues à New-York de 1946 à 1953, il explore un ensemble de liens entre le secteur militaire, l'évolution du Web 2.0, l'industrie cinématographique, les agences de renseignement, les personnalités intellectuelles et scientifiques, etc.

Dans cinq diagrammes d'une incroyable densité, elle synthétise ainsi l'histoire d'internet et celle de l'ordinateur en connectant des noms, des mouvements de pensée, des organisations..., dans des combinaisons inédites.

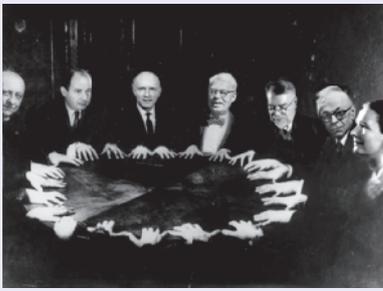
L'âge digital façon tarot divinatoire

Dans son projet, Suzanne Treister ressuscite également les protagonistes des *Conférences Macy* dans une séance cybernétique évoquant le « cercle spirite », et dans un jeu de tarot de 78 cartes qui prolonge les diagrammes.

Présentées dans l'exposition en une série de dessins, ces cartes transportent le visiteur en un jeu subtil entre passé, présent et futur dans un espace halluciné au sein duquel il découvre une histoire où résonnent découvertes scientifiques, utopies, événements historiques et fantasmes délirants. Un voyage où se croisent Timothy Leary, Docteur es LSD, la philosophe Hannah Arendt, Norbert Wiener, le père de la cybernétique ou encore l'auteur H.P. Lovecraft...

De cette manière, l'artiste cartographie, au sens strict du mot, le développement de la cybernétique, tout en conservant la symbolique attachée à chaque carte. [...]

partageons
nos passions
dans le
Territoire



[...] Par les cartes de tarot, l'artiste souhaite notamment montrer les effets pervers des nouvelles technologies sur le contrôle des informations et le risque de dérive totalitaire qui en découle. Pour elle, ce jeu est un outil de réflexion plus qu'un objet de divination ou de prédiction du futur. Chaque arcane représente un événement majeur dans l'évolution du monde numérique. Les cartes sont une manière d'engager activement le lecteur, et notamment les plus jeunes qui baignent dans ces technologies sans forcément en connaître les origines.

Un voyage dans le temps avec Rosalind Brodsky

En écho à *Hexen 2.0*, un autre voyage dans le temps est proposé au visiteur de l'exposition *Grimoire du Futur*. Celui de Rosalind Brodsky, décédée en 2058... qui est présenté dans l'œuvre teintée d'humour *No other symptoms*.



Ce personnage fictif est l'alter ego de l'artiste Suzanne Treister. Cette femme aliénée s'imagine être missionnée par l'*Institute of Militronics and Advanced Time Interventionality* en Grande-Bretagne au XXI^e siècle pour mener à bien une recherche scientifique, anthropologique et historique qui s'effectue par le voyage dans le temps.

Le spectateur découvre ce monde virtuel et ce personnage qui représente tous les désirs et rêves de chaque individu : voyager dans le temps, changer le monde, suivre une thérapie avec les plus grands médecins,... **Suzanne Treister questionne ici la folie, le fétichisme et la sexualité, l'identité et la technologie.**

Suzanne Treister, pionnière de l'art numérique

Suzanne Treister est née en 1958 à Londres. Diplômée de la St Martin's School of Art à Londres et du Chelsea College of Art and Design, elle s'est d'abord consacrée à la peinture.

À partir des années 1990, elle devient une pionnière de l'art numérique, des nouveaux médias et du net art où elle développe des univers virtuels et des organisations mondiales fictives. Les œuvres de cette artiste internationale parlent de l'identité, de l'histoire, du pouvoir et de l'hallucination.

<http://www.suzannetreister.net>



CONTACTS PRESSE :

Valérie Perrin
Espace multimédia Gantner
06 84 77 50 61
valerie.perrin@cg90.fr

Benoît Roos
Direction de la communication
Conseil général du Territoire de Belfort
03 84 90 90 08
06 99 65 45 74
benoit.roos@cg90.fr



1, rue de la Varonne • 90140 Bourogne
03 84 23 59 72 • lespace@cg90.fr

WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET

 Espace multimédia gantner
Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h
Le jeudi de 14 h à 20 h. Fermé les jours fériés

L'Espace multimédia gantner est une antenne de la Médiathèque départementale de prêt, service du Conseil général du Territoire de Belfort. Il est également labellisé Espace Culturel Multimédia, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté et la Commune de Bourogne. Il est membre du réseau international RAN (réseau des arts numériques).

