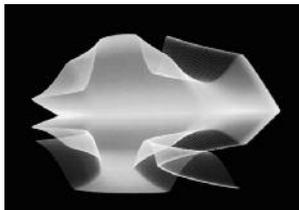
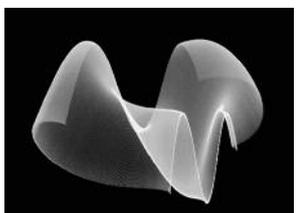
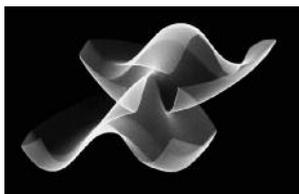


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE BRUIT ...

STEINA ET WOODY VASULKA, INSTALLATIONS ANALOGIQUES ET NUMÉRIQUES DU 11 OCTOBRE 2014 AU 24 JANVIER 2015



CONTACTS PRESSE :

Chrystel Bresson

Attachée de presse

03 84 90 90 02

06 99 65 44 13

chrystel.bresson@cg90.fr

Valérie Perrin

Espace multimédia gantner

06 80 77 50 61

valerie.perrin@cg90.fr

1, rue de la Varonne

90 140 Bourogne

03 84 23 59 72

lespace@cg90.fr



Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi
de 14 h à 18 h

Le jeudi de 14 h à 20 h

Fermé les jours fériés

Au commencement était le bruit... est une immersion dans la poésie électronique des Vasulka. **Une exposition exceptionnelle où seront présentées des œuvres inédites et historiques de ces pionniers de l'art vidéo.**

Steina et Woody Vasulka explorent la nature électronique de la vidéo et du son depuis les années soixante-dix. L'exposition interroge cette nature électronique, de l'analogique au numérique, à travers la notion de "bruit vidéo". Le bruit est ici l'énergie électronique des signaux vidéo à partir de laquelle germe toute forme d'expression.

Au commencement était le bruit... est une belle occasion de découvrir une autre facette de l'art vidéo, dont Name June Paik et Bill Viola sont des figures emblématiques. Pour cette exposition Steina et Woody Vasulka ont collaboré avec SLIDERS.

<http://www.vasulka.org>

Steina et Woody Vasulka collaborent depuis leur arrivée aux États-Unis en 1965. Steina est musicienne, Woody est ingénieur et technicien du film. Dès la fin des années soixante, les Vasulka envisagent les manipulations de l'énergie électromagnétique comme une forme de langage.

En 1969, ils procèdent à leurs premières expériences. Ils réalisent de nouveaux essais visuels et fabriquent des machines qui permettent de sonder le processus de création de l'image électronique, depuis le synthétiseur vidéo – capable de produire des images abstraites – jusqu'au système numérique.

Avec Bill Etra et Dimitri Devyatkin, en 1971 à New York, ils créent la *Kitchen*, espace alternatif et lieu d'expérimentation où de nombreux artistes viendront explorer les possibilités du son et de l'image.

De 1970 à 1974, les Vasulka se consacrent à la réalisation d'images vidéo statiques. Avec le concours d'ingénieurs, ils adaptent à des fins artistiques des outils électroniques tels que l'incrustateur ou le coloriseur, etc. *Golden Voyage* (1973), hommage électronique à Magritte, est tout à fait représentatif du travail avec l'incrustateur.

En 1976, les Vasulka commencent à travailler sur un système numérique, qui offre un autre modèle de production d'images, basé sur la logique mathématique. Ce travail aboutit à la fin des années soixante-dix à la mise au point de l'articulateur d'images numériques. Ce système permet de combiner en temps réel de manière différente et prévisible des images vidéo. Ces combinaisons révèlent la structure interne du système et constituent selon Woody, une "syntaxe". Parallèlement, Steina réalise *Machine Vision*, un ensemble d'installations dont *AI/Vision*, où des caméras tournent autour d'une sphère métallique et filment les reflets qui s'y produisent.

En 1980, la narration devient l'objet de réflexion des deux artistes. *The Commission* (1983), leur première œuvre narrative, est une métaphore de la production artistique à travers des épisodes de la vie de Paganini et de Berlioz.

L'exposition a lieu du samedi 11 octobre 2014 au samedi 24 janvier 2015.

Entrée libre, du mardi au samedi de 14 heures à 18 heures et le jeudi jusqu'à 20 h.

Vernissage le samedi 11 octobre 2014 à 17 heures en présence des artistes.

Renseignements par téléphone au 03 84 23 59 72 et sur internet :
www.espacemultimediagantner.cg90.net

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SAMEDI 11 OCTOBRE À 14 H 30 CONFÉRENCE

Au commencement était le bruit... par Yann Beauvais

Entrée libre

Yann Beauvais est l'auteur d'une trentaine de courts-métrages et de films d'animation dans le cinéma expérimental. Il est le cofondateur, avec Miles McKane, de Light Cone, une association dédiée au service de la création, de la diffusion et de la sauvegarde du cinéma expérimental. Yann Beauvais a enseigné l'esthétique et l'histoire du cinéma expérimental au Studio Le Fresnoy, à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et à l'Université de Floride. Il intervient également au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (qui lui a offert une carte blanche en 2007 et en 2010), au Musée d'art moderne de la ville de Paris ainsi qu'à la Galerie nationale du Jeu de Paume.

JEUDI 23 OCTOBRE ET 15 JANVIER À 18H VISITES APÉRO

Une visite d'exposition est proposée de manière conviviale en écho à une sélection d'ouvrages du fonds documentaire. Le tout autour d'un verre. Avec Clémence Girard et Fabien Vélasquez.

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 16 H VISITE EN FAMILLE

Un petit goûter pour se mettre en forme avant une plongée ludique dans l'univers des artistes où les sens seront sollicités. Et pour expérimenter sa patte créative, un atelier vidéo sur tablette numérique sera proposé. Avec Clémence Girard et Sonia Barraux.

DIMANCHE 23 NOVEMBRE À 17 H CONCERTS - PERFORMANCES

+ exposition visible de 16 h à 17 h et après les concerts jusqu'à 20 h

SUPERCOLOR PALUNAR VIDÉO FEED-BACK EXPÉRIENCES **DE JÉRÔME NOETINGER ET LIONEL PALUN**

« Deux projections superposées, l'une créée par le son, l'autre alimentée par un feedback vidéo de la précédente. Le son génère de l'image. L'image génère du son. Le téléviseur est amplificateur, la caméra devient micro, le synthétiseur est source de lumières, les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout. Et c'est un signal électrique commun qui est le matériel du duo. Une expérience distendue de sons dénaturés et de couleurs craquées. »

Ancien chercheur en physique et électronique au CNRS, **Lionel Palun** est devenu professionnel du spectacle vivant et travaille l'image sous tous ses aspects. Ses images rencontrent ici les sons du compositeur **Jérôme Notinger**, fondateur de la *Cellule d'Intervention Metamkine*, que l'on ne présente plus.

LE LIÈVRE SÉQUENTIEL ET LA TORTUE FRÉQUENTIELLE **PAR OLIVIER LÉTANG**

INSTRUMENT : SYNTHÉTISEUR MODULAIRE SUR PLAQUE DE MONTAGE SANS SOUDURE, PRIMAIRE 220V, SECONDAIRE +/- 12V

Deux oscillateurs se précipitent à travers le convertisseur de forme d'onde. Le lièvre et la tortue essaient cette fois de courir ensemble. Ils ne disputent plus seulement une course : c'est une autre rencontre, qui implique le dialogue du battement commun de leurs pattes sur le sol.

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne

03 84 23 59 72 • lespace@cg90.fr

WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET

   Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le jeudi de 14 h à 20 h • Fermé les jours fériés et du 22 au 29 décembre 2014.



L'Espace multimédia gantner est un service du Conseil général du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et la commune de Bourogne. Il est membre du réseau international RAN (Réseau des arts numériques). Situé à 10 minutes de Belfort à proximité de la Suisse et de l'Allemagne, ce lieu de formation, d'expression et de création est dédié aux cultures multimédias, numériques et à la sensibilisation à l'art contemporain.