

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HACK ! DÉTOURNEMENTS

**UNE EXPOSITION DE BENJAMIN GAULON
DU 26 AVRIL AU 6 SEPTEMBRE 2014**

L'Espace multimédia gantner, Centre d'art contemporain dédié à l'art numérique, accueille l'exposition *Hack ! Détournements* de Benjamin Gaulon. Cette série d'installations s'appuie sur l'obsolescence programmée des supports, obligeant les consommateurs à générer toujours plus de déchets. À travers une archéologie des médias et du détournement des pratiques numériques quotidiennes, Benjamin Gaulon explore, analyse et recycle les rebuts et les déchets électroniques de la société de consommation. Il aborde cette thématique sous différents aspects.

Recyclage créatif

ReFunct Media est un projet collaboratif de Benjamin Gaulon mené avec Karl Klomp et Gijs Gieskes. L'installation se présente comme une chaîne d'appareils électroniques « obsolètes » (lecteurs multimédia numériques et analogiques, manettes de jeux vidéos, écrans de télévision, chaînes Hi-Fi, fers à repasser...) connectés entre eux. Benjamin Gaulon tente ainsi d'éprouver les circuits de l'électronique, jusqu'à les « tordre », les pirater en les recyclant. La version exposée à l'Espace multimédia gantner sera le fruit d'une collecte qui a été faite durant quinze jours auprès des habitants du village de Bourogne et plus largement auprès de ceux du Territoire de Belfort.

Autoportrait dénaturé

Corrupt Yourself de Martial Geoffre-Rouland et Benjamin Gaulon est une installation qui fait référence à la pratique numérique du « glitch art* » et des selfies**. Cette installation met le visiteur au cœur de l'artistique en l'invitant à enregistrer son portrait sur une borne. Ce portrait est ensuite endommagé, « glitché » par un logiciel qui altère les images puis les projette sur un écran, rejoignant ainsi une série de portraits déformés d'autres visiteurs.

*Le Glitch Art est une esthétisation d'erreurs numériques ou analogiques par corruption du code et des données ou par la manipulation d'appareils électroniques. **La pratique du selfie (autoportrait envoyé sur le web) est une pratique répandue sur le net.

Graffitis sonores

L'installation *L.S.D.* (Light to Sound Device - De la lumière au son) imaginée par Benjamin Gaulon et mise en technique par Patrick Cashin et Lourens Rozema, se nourrit de la lumière des écrans pour les convertir en ondes sonores. Les récentes innovations technologiques ont eu pour effet une augmentation et une invasion exponentielle de tous types d'écrans dans notre quotidien. *L.S.D.* invite ses utilisateurs à s'engager dans une nouvelle perception de cet environnement. Afin qu'ils appréhendent sous une autre forme cet univers quotidien, ils sont invités à entrer dans une salle blanche immaculée où, des écrans, résonnent d'étranges sons...

Les liseuses numériques s'affichent

L'installation *Kindle glitched* met en scène des « Kindle », des liseuses numériques qui permettent de stocker et de lire des livres numériques. Benjamin Gaulon les détournent ici dans leur utilisation numérique et physique pour en proposer une galerie de portraits.

////////////////////////////////////
Benjamin Gaulon est artiste, chercheur, enseignant à *Parsons Paris The New School for Design* et membre du *Graffiti Research Lab France*. Dans chacune de ces activités, il s'attache à développer une approche créative et critique autour de la technologie, des médias et des modes de consommation qu'ils génèrent. Il organise également depuis 2005 des « e-waste workshop » où le public s'initie au circuit bending, au hardware hacking, ainsi qu'aux problématiques liées à l'obsolescence programmée : on y détourne du matériel en apparence obsolète pour recomposer ainsi de nouveaux objets électroniques. L'expérimentation pédagogique, envisagée comme mode de recherche, vient compléter l'arsenal des tactiques de cet artiste qui recycle, qui hack et qui détourne. **www.recyclism.com**

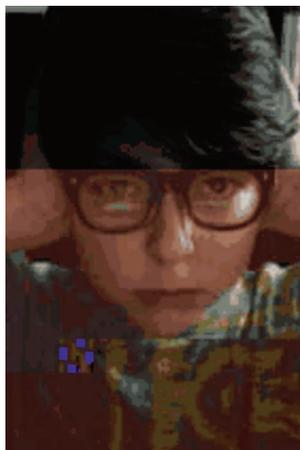
L'exposition a lieu du 26 avril au 6 septembre 2014.

Entrée libre, du mardi au samedi de 14 heures à 18 heures et le jeudi jusqu'à 20h.

Vernissage le samedi 26 avril 2014 à 17 heures en présence de l'artiste.

Renseignements par téléphone au 03 84 23 59 72 et sur internet :

www.espacemultimediantner.cg90.net



CONTACTS PRESSE :

Chrystel Bresson

Attachée de presse

03 84 90 90 02

06 99 65 44 13

chrystel.bresson@cg90.fr

Valérie Perrin

Espace multimédia gantner

06 80 77 50 61

valerie.perrin@cg90.fr

1, rue de la Varonne

90 140 Bourogne

03 84 23 59 72

lespace@cg90.fr



Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi
de 14 h à 18 h

Le jeudi de 14 h à 20 h

Fermé les jours fériés

AUTOUR DE L'EXPOSITION

DIMANCHE 18 MAI A PARTIR DE 14H30 : UN APRÈS-MIDI ÉLECTRONIQUE

AVEC BENJAMIN GAULON, YANN LEGAY ET JF BLANQUET

Cette après-midi vient en résonnance avec l'exposition *Hack ! Détournements*. Elle invite le public à devenir acteur de cet univers numérique en détournant à son tour les produits numériques.

14h30 DÉTOURNEMENTS ET DO IT YOURSELF

En une heure, Benjamin Gaulon apprend à fabriquer un perturbateur sonore réagissant à la lumière : le L.S.D. (Light Sound Device).

Atelier sur réservation uniquement au 03 84 23 59 72 avant le 11 mai 2014. Coût 5 euros (pour les composants électroniques).

17H30 PERFORMANCES / DÉTOURNEMENT SONORE

Yann Legay et J. Blanquet proposent deux performances autour du détournement sonore. *Unstatic* est le nouveau projet de Yann Legay où des disques durs sont utilisés comme des tournes-disques. JF Blanquet présente *Cinéma 69*, le détournement du film *Atomic Cyborg* de Sergio Martino (1985). Mise en boucle, larsen, ré-injection du signal générés par divers médias composent cette seconde performance.

LES VISIT'ATELIERS

Ces visites et ateliers à thèmes sont animés par l'équipe de l'Espace multimédia gantner autour d'une exposition afin de faciliter la compréhension des œuvres d'art numérique. Ils s'adressent aux groupes (scolaire ou non) de 30 jeunes maximum dès 6 ans.

Le Collin mail'art ou comment voir autrement une exposition : en duo, le premier a les yeux bandés, le deuxième lui sert de guide et décrit les œuvres de l'exposition. Cette formule fait appel aux sens et à l'imaginaire. Un temps d'échange permet de découvrir ensemble l'exposition.

Le Cont'art permet, à travers la pratique du conte, d'avoir une autre approche de l'exposition. Chaque artiste, chaque œuvre cachent un secret et une histoire surprenante...

L'enquête électronique est un atelier basé sur l'invention d'une histoire, à partir d'une application sur tablette numérique. Cette histoire se construit ainsi autour de la vie passée et future des objets électroniques présents dans l'exposition.

Les visites peuvent être suivies d'un atelier multimédia ou de la découverte du fonds documentaire en rapport avec la thématique de l'exposition.

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne

03 84 23 59 72 • lespace@cg90.fr

WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET

   Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le jeudi de 14 h à 20 h • Fermé les jours fériés



L'Espace multimédia gantner est un service du Conseil général du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et la commune de Bourogne. Il est membre du réseau international RAN (Réseau des arts numériques). Situé à 10 minutes de Belfort à proximité de la Suisse et de l'Allemagne, ce lieu de formation, d'expression et de création est dédié aux cultures multimédias, numériques et à la sensibilisation à l'art contemporain.