

# Exposition Sauvage

## Résumé

Exposition Sauvage est une œuvre multimédia réalisée par un artiste plasticien contemporain.

Il s'agit d'une œuvre polymorphe et " multi-supports" .

Lors de la visite de ce CD-Rom et grâce à une interface originale, Xavier Cahen vous présente près de 50 minutes d'animation. Vous pourrez ainsi découvrir, un peu comme l'ont découvert les passants et les curieux des rues parisiennes, douze images sur la thématique des outils inspirées par une définition de l'Encyclopædia Universalis de 1976.

Ces animations, au nombre de douze, sont composées d'une image et d'un extrait de définition, suivies du témoignage de leurs expositions, dans un contexte non artistique, à Paris. Chaque séquence vous invite à confronter un extrait de cette définition avec notre actualité.

Cette réflexion autour des outils, véritable colonne vertébrale de l'œuvre, traverse plusieurs des champs d'intérêt de l'artiste, comme l'art, sa relation au public, et bien sûr la découverte d'un nouvel outil, ici l'ordinateur.

*Si vous désirez un complément d'information à propos de ce CD-Rom, vous pouvez aussi visiter le site :*

**levels9.com**

à la "sortie" **Exposition Sauvage.**

# Exposition Sauvage

## Avant-propos

Cet avant-propos n'est pas l'échafaudage d'un principe théorique, mais l'explication de mon cheminement afin de vous présenter, par souci de simplicité et non de simplification tous les aspects d'Exposition Sauvage.

La démocratisation des ordinateurs personnels est une mutation sociale incontestable et parfois incontournable. Il en est de même pour les artistes, souvent considérés en marge du système social.

C'est dans cet esprit de curiosité bienveillante et de pression indicible, que j'ai donc acheté un ordinateur, complétant ainsi la gamme variée de mes outils acquis au fil du temps.

Je l'avais déjà nommé « outil de travail », puisque le monde l'avait désigné ainsi et lui avais fait une place dans mon atelier et m'apprêtais à l'utiliser.

La complexité technique de mon ordinateur, son potentiel varié, et sa gestion immatérielle des informations troubla l'artisan constructeur que j'étais. Face à ces difficultés, j'ouvris mon Encyclopædia Universalis, une édition un peu vieillotte de 1976 et lus la définition de l'outil.

A ma première lecture, je fus troublé par l'aspect poétique du texte, chaque mot résonnait comme une invitation à la découverte d'autres définitions. Puis, un flot d'images, d'événements quotidiens vint se télescoper involontairement comme pour vérifier la justesse des idées développées par cette définition des outils.

Aux lectures suivantes, une idée forte s'imposa : l'utilisation de l'outil dépend de son utilisateur. Si l'outil est un moyen de transformer la nature, comme le sug-

gérât la définition, il fallait décider de son orientation. Il en était de même pour moi.

Lentement et laborieusement, j'explorais les facettes multiples et variées de mon ordinateur, et comme le dit la définition de mon encyclopédie " la manière machiniste ajoutait à l'aliénation du travail celle du savoir." Finalement, je découvris que j'utilisais les " mêmes outils " qu'auparavant tels que : la scie pour couper, coller, couvrir, ou superposer, mais ici avec une source immatérielle où le repentir du peintre est infini et invisible.

C'est l'idée même de cette source « sans matérialité », sans support, paradoxalement, qui devint rapidement la perspective la plus excitante de mon outil. En effet, sans effectuer une métamorphose frustrante et dégradée de l'œuvre comme peut l'être une peinture vis à vis de la photo de cette même peinture, il était facile de faire varier sa présentation, sa taille, sa définition, sans pour autant penser que l'une des versions était l'œuvre et l'autre la copie de l'œuvre. La multiplication et la diversification de présentation me permettaient donc de changer l'accessibilité de mon travail, d'augmenter sa rencontre et les circonstances de cette rencontre.

Ainsi si Marcel Duchamp avait amené dans les lieux d'art un objet usuel, son urinoir, ironique émissaire de l'extérieur, en le présentant couché, il avait tenté de changer le point de vue du monde artistique afin qu'il porte son attention sur le monde ; si Robert Filliou avait affirmé que " l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ", il n'en restait pas moins que l'existence de l'œuvre d'art « unique » nous en interdisait la sortie. Avec ce nouvel outil, je n'avais plus aucune raison de considérer les lieux d'art comme l'élément exclusif de la rencontre et de l'existence de mon travail.

C'est à ce moment-là qu'est née l'idée d'Exposition



Sauvage, comme un croisement, une rencontre de plusieurs intérêts avec ce qu'il peut y avoir d'aléatoire dans une rencontre.

J'avais envie de profiter du potentiel que m'offrait mon nouvel outil, à savoir, me rapprocher de vous, sans dégrader l'œuvre, simplement en la multipliant et en diversifiant son mode de présentation et donc les lieux de sa présentation.

J'avais envie de vous parler, à ma manière, de cette définition des outils, pour sa valeur poétique et philosophique, puisqu'elle est au cœur de l'acte créateur.

En effet, ce qui semble distinguer un peintre en bâtiment d'un artiste peintre tient au regard que chacun d'eux portent sur ses outils, puisque tous deux utilisent les-mêmes.

Enfin parce que cette définition souligne les constats de dysfonctionnement de notre société, dont nous sommes tous les acteurs.

Ainsi, Exposition Sauvage est une série de 12 images multi-supports confrontant un outil et une photo « collective », une photo de presse accompagnée d'un extrait de cette définition.

Aujourd'hui cette œuvre existe sous diverses formes :

Celle de douze images imprimées, (celles-ci) ayant été exposées et distribuées tout au long de l'année 1998 dans des lieux hors contexte artistique tel que les lieux publics ou l'envoi postal, mais aussi dans un lieu d'art, par le biais de la galerie Donguy à Paris.

Son mode d'exposition et le choix de son lieu de présentation sont un complément significatif au sens général de ces images.

Quant aux envois postaux, ils furent adressés à plus d'une centaine de personnes chaque mois pendant toute la durée de l'exposition.

Exposition Sauvage existe aussi sous la forme d'une sour-

ce luminescente et d'un fichier sonore sur le réseau de communication Internet. Le visiteur peut reproduire ces images en utilisant son imprimante personnelle comme un « atelier » de reproduction.

Enfin, Exposition Sauvage existe sous forme d'images animées, celles d'un CD-Rom. C'est donc bien plus qu'un simple compte-rendu de 12 expositions hors contexte artistique qui vous est présenté ici. Comme le dit la définition : « on peut par extension métaphorique appeler outil tous les moyens de pensée ». Enfin, ce CD-rom vous permet par le biais d'Internet de télécharger une œuvre imprimable au format carte postale, afin de poursuivre son principe d'exposition sauvage chez vous et à votre gré ; ce CD-rom vous offre aussi la possibilité de visiter d'autres lieux, d'autres artistes...

Et quoi de plus élémentaire pour un artiste que de détourner de sa fonction tout objet afin d'en révéler son aspect poétique, de transformer notre quotidien en un espace de réflexion sur notre condition.

Xavier Cahen

# Exposition <sup>1998</sup> Sauvage <sup>1999</sup>

## CD-Rom MAC - PC

**Mac** : Power PC - 160 mhz - 32 Mo de mémoire vive - lecteur CD 16x

**PC** : Windows 98 - 160 mhz - lecteur CD 16x-32 Mo de mémoire vive -  
Carte son 16 bit indispensable.

**Attention** : Pour utiliser pleinement toutes les fonctions  
de ce CD-Rom, vous devez posséder une connexion  
Internet.

Prix public T.T.C. : 199 Frs.



"Exposition sauvage", un CD-Rom de Xavier Cahen

Un extrait du Cd-rom

Un vocabulaire aléatoire sort d'une boîte à outil. D'un clic de souris, attrapez un mot-action. Couper, coller, frapper... Une clé virtuelle pour explorer l'univers d'une exposition vraiment « sauvage », hors des sentiers battus, réfléchie autour d'une définition de l'outil, à la fois poétique et philosophique.

Il aura fallu deux ans à Xavier Cahen pour réaliser son projet. Un an d' « expositions sauvages » multiples, et un an pour trouver quelques financements. Un parcours du combattant. "Les Cd-Rom d'art contemporain sont à l'initiative des artistes. Il y a très peu de commande. Les aides à la création en ce domaine sont réduites. On demande aux artistes d'être au stade de la conception. Pour moi, c'était trop tard. J'avais déjà commencé mes expositions sauvages". Mais il réussira tout de même à décrocher une aide de la Direction des Affaires Culturelles de Paris et de SACEM Productions.

Son Cd-Rom s'inscrit dans la continuité de son œuvre d'artiste plasticien : une œuvre scénographiée dans des lieux ouverts et multiples, allant à la rencontre des gens, pour surprendre et surtout pour être accessible au plus grand nombre. Ses installations interactives, et souvent itinérantes, invitent toujours le spectateur à s'impliquer et à vivre une expérience personnelle, remettant en question son rapport au quotidien.

"Exposition sauvage" est née d'un déclic. "Lorsque j'ai eu mon ordinateur, je me suis interrogé sur ce nouvel outil de travail. J'ai cherché la définition du mot outil dans l'Encyclopédia Universalis et j'y ai découvert une définition étonnante et poétique. C'est par exemple avec l'outil que l'homme a conquis la nature et l'a transformée". L'outil multimédia devient un outil à explorer, comme le pinceau du peintre ou la truelle de l'ouvrier en bâtiment. La source "sans matérialité" du support informatique peut, elle aussi, faire exister l'œuvre, hors des lieux traditionnels d'exposition. " J'ai voulu faire une œuvre polymorphe, qui n'a pas un lieu, mais plusieurs, qui est partout et nulle part". La création d'un site Levels9.com et la réalisation du Cd-Rom seront les étapes choisies pour multiplier et diversifier le mode de présentation de l'œuvre, pour se rapprocher toujours un peu plus du public.

Alors que se passe-t-il quand on clique sur un mot-outil ?

Une image noir et blanc d'un outil apparaît, à laquelle se superpose une image d'actualité collectée dans la presse, avec un morceau de définition de l'encyclopédie. Une première séquence pour interroger l'outil. Celui-ci au cœur de l'acte créateur, a aussi son paradoxe et ses excès : celui d'être l'instrument d'une société ou d'un Etat qui dénature les rapports de l'homme avec son environnement. L'outil au service de l'esprit, de l'imagination, de l'art ou l'outil-machine au service de la haine, de la prolifération des objets, de la non-communication.

Ces images introduisent chacune le témoignage filmé des expositions ayant eu lieu dans des lieux publics à Paris durant une année. Elles sont sauvages, car Xavier Cahen flirte avec l'illégalité. Il les fait sans autorisation, ce qui a provoqué une fois l'intervention de la police dans un arrondissement de Paris.

Lors de l'enregistrement de chaque séquence, Xavier Cahen est resté observateur. "Les gens ne savaient pas qu'ils étaient filmés. Je voulais vraiment prendre une distance. Intervenir aurait été en quelque sorte me mettre en avant en tant qu'artiste. Ce qui m'intéresse, c'est de promouvoir des attitudes générales. Par exemple, quand j'ai fait une installation dans le métro, les gens pensaient que je demandais de l'argent. J'ai dû aller dans un autre wagon, pour que fina-



le site levels.com



lement les gens réagissent plus spontanément, sans se sentir contraint à quoi que ce soit. Cela a été le lieu le plus éprouvant, car il y a vraiment ce sentiment de promiscuité et d'oppression. Le métro est vraiment un lieu carcéral - où les rapports entre les gens sont révélateurs - de ceux qui s'exercent à plus grande échelle".

Avec un son "live" urbain, nous assistons, nous spectateur, aux réactions des promeneurs confrontés aux installations urbaines. Surprise, curiosité, inquiétude, indifférence... Toute une gamme d'émotions liées à la confrontation avec l'œuvre.

Des images sur des petits bateaux voguent sur le Canal St Martin. Des curieux s'approchent et essaient de les attraper. Des dizaines de cartes accrochées sous des parapluies multicolores, plantés sur le Pont des Arts. Une exposition dans une valise itinérante, circulant de mains en mains. Place de la Bourse, des hommes d'affaires se promènent sous un filet à oiseaux où sont suspendues les images. Promenade plantée, les images investissent une tonnelle où les plantes sont contraintes de suivre les lignes arrondies pour le regard des hommes...

Douze situations qui sont autant de métaphores du rapport des hommes avec la nature et avec les systèmes politiques, sociaux, économique, symboliques...

Et puis l'aventure continue avec une connexion sur le site Internet de l'artiste : Levels9.com... Un site construit comme un univers où l'on peut se perdre. Le visiteur est transporté sur plusieurs niveaux grâce à une sorte d'ascenseur. Des portes, symbolisées par des "neuf", nombre fétiche pour l'artiste, inaugurent la fin d'un cycle et le début d'un autre. On peut y retrouver les mêmes images que sur le Cd-Rom mais avec un texte dit oralement et des voix différentes (enfants, personnes âgées...). Le promeneur virtuel est invité lui aussi à continuer l'exposition : il peut télécharger l'image au format carte postale et l'imprimer, comme dans un vrai atelier de reproduction ; pour l'envoyer, la distribuer, la mettre en scène... "Libre à vous de les exposer ou les adresser à la personne de votre choix. Ainsi, vous poursuivez le principe d'Exposition Sauvage : être une exposition libre et aléatoire".

Alors n'hésitez plus. Prenez les chemins de traverse de Xavier Cahen... "Exposition sauvage" est une vraie œuvre d'art, faite par un artiste engagé qui remet l'art contemporain à sa place : c'est à dire à la portée de tous...

#### CD-ROM Mac – PC "Exposition sauvage"

Si vous désirez vous procurer le CD-Rom, celui-ci est distribué dans les librairies du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Jeu de paume, Beaubourg (Centre Georges Pompidou), CAC de Vassivière, Carré de Nîmes, Gibert Joseph à Paris, Librairie Artazart, officieldesarts.com, oraos.com, CAPC de Bordeaux, Galerie Florence Loewy 46 avenue René Coty 75014 Paris

Ou par correspondance sur le site levels9

Un extrait du Cd-rom

Une installation de Xavier Cahen

Laurence Konieczny (05/01/01)

<http://www.levels9.com>



Pour accéder à la partie consacrée à **Exposition Sauvage** sélectionner le lien qui suit :  
Exposition Sauvage <http://www.levels9.com/pieces/expo/>

Pour en savoir plus sur le sujet du CD-Rom :  
<http://www.levels9.com/expo/fr/acquerir.htm>

**Acquisition:**

- Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève (Suisse)
- Bibliothèque Nationale de France (France)
- Fondation Daniel Langlois (Canada)
- Musée d'Art Contemporain de Montréal (Canada)

**Consultation:**

- Vidéoformes (Clermont-Ferrand)
- Bibliothèque Nationale de France (site François Mitterand)
- Bruxelles/Brussel 2000 Anspach center (Belgique/Belgium)
- Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève (Suisse)

**Pour informations :**

À propos d'Exposition Sauvage et de son site levels9.com

Musée d'art contemporain de Montréal/médiathèque (canada)  
<http://media.macm.org/f/rep/disci/artsmedia/art/p0002.html>

Fondation La Poste (Fr)  
dans la rubrique "Mail Art", [http://fondation.laposte.fr/adresse.cfm?action=VOIR\\_CARNET&id=3](http://fondation.laposte.fr/adresse.cfm?action=VOIR_CARNET&id=3)

Un article sur Créapass (rubrique multimédia, dossier, Exposition Sauvage)  
[http://www.creapass.com/info/ph\\_r1\\_11bis.php3?idart=651&type=Dossiers](http://www.creapass.com/info/ph_r1_11bis.php3?idart=651&type=Dossiers)

Dans la rubrique "REAL ART" site provisoire.com  
Vous le trouverez en top list "level9":  
<http://provisoire.com/realartist/index.htm>

Une brève sur TTC (levels9.com) (Fr)  
<http://www.levels9.com/press/ttc.jpg>

Une brève sur SVM MAC (CD-Rom Exposition Sauvage) (Fr)  
<http://www.levels9.com/press/articlsvm.jpg>

Liens d'Art (Fr)  
Pour le trouver, rendez-vous à l'adresse  
[http://www.mylinea.com/pasmail/sites\\_dartistes/techniques\\_autres\\_sites\\_inclassables/](http://www.mylinea.com/pasmail/sites_dartistes/techniques_autres_sites_inclassables/)

giby (Fr)  
le carrefour de l'internet francophone  
<http://www.giby.com/ntlstn.asp?d=c&i=204>

Post Video Art (Usa)  
<http://www.post-videoart.com>

Rhizome.org (Usa)  
<http://www.rhizome.org>

ART11 (Fr)  
<http://www.art11.com>

Webring Ballade (Fr)  
<http://www.webring-ballade.net>

Art Academy (Uk)

<http://www.artacademy.co.uk/frames.htm>

Médias Cité (Fr)

Centre de Ressources et de Partages Nouvelles Technologies

/ Milieux Educatifs, Culturels et Socio-culturels

[http://asp.medias-cite.org/2000/asp\\_sites/rechercher\\_ress.asp?motclef=art+contemporain](http://asp.medias-cite.org/2000/asp_sites/rechercher_ress.asp?motclef=art+contemporain)

@xé libre (Fr)

Le magazine transdisciplinaire des arts et des cultures (galerie 5-Exposition Sauvage)

<http://www.axelibre.org/galerie05.htm>

Intervention sur Synesthésie(Fr)

<http://www.synesthesie.com/syn10/10.htm>

L'Académie de Nice (Fr)

[http://www.ac-nice.fr/arts/m\\_coeur.htm](http://www.ac-nice.fr/arts/m_coeur.htm)

Encyclopédie audiovisuelle

de l'art contemporain (Fr)

<http://perso.club-internet.fr/imagoart/cahen.htm>

### **Librairie :**

Si vous désirez vous procurer le CD-Rom, celui-ci est distribué à la librairie:

-du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

-Jeu de paume

-Beaubourg (Centre Georges Pompidou)

-CAC de Vassivière

-Carré de Nîmes

-Gibert Joseph à Paris

-Librairie Artazart 83 quai de Valmy 75010 Paris *ou*

<http://www.artazart.com/fr/index.htm>

-officieldesarts.com *ou*

<http://www.officieldesarts.com/boutique/index-cederoms.asp>

-Bookstorming.com *ou*

<http://www.bookstorming.com/categorie.asp?tri=1&cat=269925213&nou=non>

-CAPC de Bordeaux

-visuelimage.com <http://www.visuelimage.com/artshop/livre/cdrom/cahen/cahen.htm>

-galerie Florence Loewy 9/11, rue de Torigny 75003 Paris *ou*

<http://www.florenceloewy.com/>

-ZKM Centre d'Art et de Technologie des Medias de Karlsruhe/Center for Art and Media Karlsruhe  
(Allemagne/Germany)

Ou par correspondance sur le site <http://www.levels9.com/pièces/store/>