



FÉLICIEN GOGUEY

MASQUERADE

2015-2016

L'œuvre *Masquerade* est une installation imaginée en réaction aux pratiques de surveillance de masse opérées par les gouvernements. Plusieurs éléments programmés appelés masqs ont été créés pour diffuser en quantités des messages suspicieux sur le réseau, perturbant ainsi le fonctionnement des algorithmes de surveillance.

suspicion
réseau
citoyen
robot
données
masq
droit
Vie privée
Mascarade
Surveillance de masse
renseignement
gouvernement
bruit

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

L'œuvre *Masquerade* est une installation imaginée en réaction aux pratiques de surveillance de masse opérées par les gouvernements. Un réseau de plusieurs éléments programmés appelés *masqs* a été créé. Ils sont numérotés et identifiés par leur adresse IP et les noms de différentes capitales mondiales évoquant la globalité du phénomène et sont reliés à un élément central, semblant être le *masq* d'origine.

Dans un contexte d'exposition, l'œuvre fonctionne en dehors du réseau Internet. Les *masqs* envoient de courts messages suspicieux qui sont redistribués entre eux via le serveur central. Une imprimante faisant partie de l'installation, imprime sur du papier listing l'ensemble de l'activité du réseau en continu. L'accumulation des messages imprimés figure le volume de données créé par le système.

Ces *masqs*, lorsqu'ils sont connectés, opèrent de la même façon. Ils diffusent sur Internet des messages suspicieux générés à partir de dictionnaires de mots-clés. Ces messages erronés sont diffusés en grand nombre, créant un bruit constant sur le réseau. Ils ne sont jamais identiques et, de fait, ne sont pas détectés comme étant des robots. Ils sont donc analysés par les algorithmes de surveillance, perturbant ainsi le fonctionnement des services de renseignements.

PISTES DE REFLEXION

En 2013, suite aux révélations du lanceur d'alerte Edward Snowden sur les pratiques de la National security agency (NSA) des États-Unis, le monde découvre la surveillance de masse opérée par les gouvernements sur l'ensemble du réseau Internet. Cette surveillance, qu'elle soit à des fins commerciales ou d'espionnage, n'est pas l'apanage des États-Unis et constitue pour l'artiste une grave atteinte au droit à la vie privée.

Félicien Goguy voit le projet *Masquerade* comme un acte citoyen, à mener à une échelle collective. Il souhaite à terme le prolonger et en accroître son impact en diffusant publiquement le code source du dispositif, qui pourra ainsi être à terme utilisé par tous, multipliant le nombre de messages émis sur le réseau.

CONNEXIONS

Avec deux œuvres de la collection de l'Espace multimédia Gantner.

Le travail de Félicien Goguy se rapproche - notamment sur l'aspect de la protection des données privées - à celui de l'artiste Julian Oliver et plus particulièrement à l'œuvre *The Transparency Grenade* présente dans la collection (voir webographie). La grenade de Julian Oliver est équipée d'un ordinateur miniature, d'un micro et d'une antenne wi-fi. Elle intercepte autour d'elle le trafic circulant sur les réseaux WIFI ciblés puis envoie les données récoltées en direct vers un serveur. Ces données personnelles - Noms d'utilisateurs, identifiants, adresses IP, fragments d'e-mails non cryptés, pages web, images et voix - sont présentées en vue publique sur un écran qui indique l'endroit de la détonation.

La volonté de Félicien Goguy de diffuser publiquement le code source de l'installation fait écho au travail du collectif suisse *Mediengruppe Bitnik* qui expérimente le hack artistique, notamment avec l'œuvre *Opera Calling* (voir Webographie). *Opera calling* est une intervention que les artistes ont menée en 2007 en cachant des microphones à l'opéra de Zurich. Lors des représentations, les concerts ont été retransmis par téléphone en appelant de manière aléatoire les habitants de la ville. Le collectif dénonce les politiques entretenant les inégalités d'accès à la culture. Pour permettre à chacun partageant le même avis de participer, les *Mediengruppe Bitnik* ont conçu un mode d'emploi permettant à tous de recréer les dispositifs.

On peut également faire des parallèles entre cette œuvre et le travail des Anonymous agissant virtuellement et physiquement de façon masquée. Leurs actions sont associées au mouvement des hacktivistes qui utilisent des techniques de piratage informatique pour faire passer des messages ou participer au changement politique et social.

LE TITRE

Le mot *Masquerade* (en français Mascarade) évoque, dans la culture occidentale, une manifestation festive à caractère satirique et parodique où les participants sont masqués ou déguisés. La mascarade désigne aussi le déguisement lui-même. Le flux des données échangées entre les *masqs* (masques) peuvent évoquer une danse, un bal masqué. Au sens figuré, la mascarade désigne un comportement hypocrite, une mise en scène fallacieuse, un simulacre ou une parodie dans le domaine social, politique ou juridique. Le masque évoque aussi l'anonymat, le fait de vouloir cacher son identité. Il est possible sur Internet de naviguer de façon plus ou moins anonyme en utilisant la navigation privée symbolisée par un masque ou un déguisement (chapeau et lunettes).

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Félicien Goguey (1992-) est un artiste et designer français qui vit et travaille à Genève. Il crée des installations interactives, des performances, des applications et des objets connectés explorant le potentiel créatif des langages de programmation et des nouvelles technologies en privilégiant les outils libres. Son travail s'intéresse principalement à l'imperceptibilité du réseau Internet et à ses facteurs, aux phénomènes non visibles pour l'utilisateur, ainsi qu'à leurs conséquences politiques et sociales. Il travaille également autour de méthodes de design qui permettent d'apporter une réponse ou d'élaborer une stratégie face à cette imperceptibilité.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre est une installation non interactive. Dans un contexte d'exposition l'œuvre fonctionne en dehors du réseau Internet. Les dispositifs électroniques masq sont numérotés et identifiés par les noms de différentes capitales mondiales. Ils sont disposés sur un tableau noir accroché au mur, reliés à un masq central. Une imprimante disposée en face, sur un socle, imprime l'ensemble de l'activité du réseau en continu, formant au sol un important amas de ruban de papier.

S'INTERROGER

- Quelles informations ou données personnelles diffusons-nous sur Internet ? Que deviennent ces données ?
- Qu'est ce que la surveillance de masse ? Pourquoi est-elle utilisée ? Quelles sont les conséquences ?
- Qu'est ce que cette œuvre dénonce ? Que penser de la position engagée de l'artiste ?

ATELIERS

- Faire des recherches sur les œuvres d'art engagées à travers les époques : quelle est la place de l'art et des artistes dans les revendications politiques ? Dans ce sens, que permettent et qu'ont modifié les nouvelles technologies ?
- Créer individuellement ou en groupe de faux messages ou de fausses informations (fake news) soit en les écrivant sur papier, soit en les diffusant sur internet de façon anonyme. Laisser les autres les analyser et déterminer si elles sont vraies ou fausses. Observer les réactions.

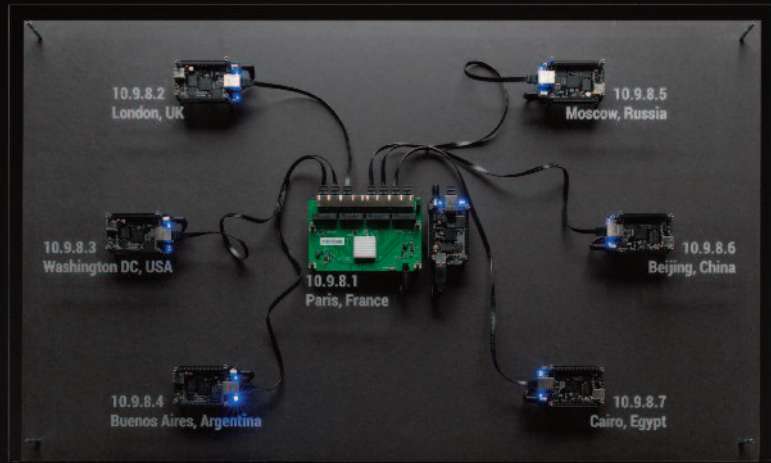
ENSEIGNER

Compétences du socle :

- Interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- Décrire techniquement la structure et le comportement d'objets techniques.

Compétences disciplinaires :

- Mise en scène d'objets et expression symbolique.
- Les liens entre les arts et les sciences.
- L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art.
- Les libertés fondamentales.



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Bruit : toute altération de la qualité de la transmission d'une information. On parle parfois métaphoriquement de bruit pour qualifier des informations et des messages inutiles, qui transitent sur le réseau et perturbent l'information utile (le signal).

Hacktivisme (contraction de hacker et activisme) : est une forme de militantisme utilisant des compétences du piratage informatique dans le but de favoriser des changements politiques ou sociétaux.

Surveillance de masse : la surveillance de masse est l'espionnage des communications électroniques et téléphoniques d'un grand nombre de personnes, parfois de pays entiers exercé par un gouvernement, une entreprise, un groupe ou un particulier.

Adresse IP : numéro d'identification attribué à chaque machine utilisant une connexion internet.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES Disponibles à l'Espace multimédia Gantner

Waving at the network : l'imperceptibilité du réseau et sa figuration [texte imprimé]/Goguey, Félicien, Auteur ; Pinkas, Daniel, Directeur de la recherche. - Genève : HEAD, 2015. - 64 p. : ill. en noir ; 21 x 29,7 cm. Version pdf : <http://felicien.io/files/WavingAtTheNetwork.pdf>

Art, jeu et interactivité : Genève - Kyoto - Paris : expositions - workshops - colloque [texte imprimé]/Boissier, Jean-Louis ; Cometti, Jean-Pierre ; Quéloz, Catherine ; Courchesne, Luc ; Baratelli, Jérôme ; Bernard, Caroline ; Fujihata, Masaki ; Gériidan, Jean-Michel ; Pinkas, Daniel ; Quinz, Emanuele ; Wagon, Virginie. - Paris : École nationale supérieure des beaux-arts ; Genève : Haute école d'arts appliqués : Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, 2004.

WEBOGRAPHIE

Site web de l'artiste : felicien.io

<http://re-implant.blogspot.com/2017/11/trahir-la-place-betrayed-square-2016.html>

!Mediengruppe Bitnik - Opera calling

www.espacemultimediantner.cg90.net/oeuvre/opera-calling

Julian Oliver - The Transparency Grenade :

www.espacemultimediantner.cg90.net/oeuvre/the-transparency-grenade

Documentaire *Nothing to Hide* sur les données personnelles – libre de diffusion. :

<https://www.youtube.com/watch?v=djwbzElv7gE>

Entretien avec Félicien Goguey autour de la genèse de *Masquerade* Réalisé en septembre 2018, lors d'une résidence de l'artiste à l'Espace multimédia Gantner

<http://mediatheque.communaute-emg.net/?p=4795>