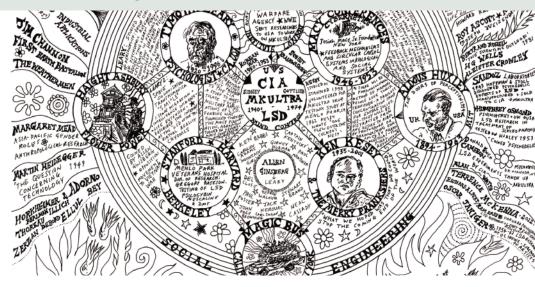


COLLECTION D'ŒUVRES D'ART NUMÉRIQUE

FICHE PÉDAGOGIQUE





SUZANNE TREISTER

HEXEN 2.0: LES CINQ DIAGRAMMES HISTORIQUES

2009-2011

« **Hexen 2.0** plonge dans l'histoire des recherches scientifiques liées aux programmes gouvernementaux de contrôle des populations, et explore les histoires parallèles des mouvements communautaires et de contre-culture. Prenant comme cadre les impératifs militaires et gouvernementaux d'après la Seconde Guerre Mondiale (1939-1945), **Hexen 2.0** dresse un état des lieux du terrain où se rencontrèrent sciences physiques et sciences sociales » Suzanne Treister.

Les diagrammes historiques, comme clé de voûte du projet, sont une tentative de cartographier ces histoires spécifiques et leurs liens en termes de relations entre technologie, politique, guerre et société.

Cybernétique
Guerre
Macy Société
Macy Société
Macy Société
Macy Société
Technologie
Occulte Histoire Social
Hexen Cartographie
Contrôle Recherche
Diagramme Physique
Science Internet
Contre-culture

■ PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

DIAGRAMME 1: FROM ARPANET TO DARWARS VIA THE INTERNET

D'Arpanet* à Darwars* via internet: l'histoire d'internet, son développement et son impact dans le monde.

*ARPANET (Advanced research projects agency network): ancêtre d'internet, premier réseau à transfert de paquets développé aux États-Unis par l'U.S. Defense advanced research projects agency (DARPA). *DARWARS: programme de recherche ou unité d'entrainement vidéo ludique destiné à développer des systèmes d'entrainement militaire, financé par la DARPA.

DIAGRAMME 2: FROM NATIONAL-SOCIALISM VIA CYBERNETICS AND THE MACY CONFERENCES TO NEO-TOTALITARIANISM

Du national-socialisme (ou nazisme) via la cybernétique* et les conférences Macy* au néo-totalitarisme*: les acteurs des conférences Macy et les dérives totalitaires.

*Conférences Macy: les conférences Macy (du nom de la fondation organisatrice) réunirent de 1942 à 1953, un groupe interdisciplinaire de mathématiciens, logiciens, anthropologues, psychologues et économistes qui s'étaient donné pour objectif d'édifier une science générale du fonctionnement de l'esprit. Elles furent notamment à l'origine du courant cybernétique.

*Cybernétique (dans son acception établie en 1947 par le mathématicien Norbert Wiener): discipline dont le but est de donner une vision unifiée des domaines naissants de l'automatique, de l'électronique et de la théorie mathématique de l'information, en tant que « théorie entière de la commande et de la communication, aussi bien chez l'animal que dans la machine ».

*Néo-totalitarisme: correspond à notre société actuelle; régime basé autour de la concentration des médias auprès de groupes capitalistes, la maitrise des moyens de communication par le gouvernement et le contrôle des moyens de pensées et de réflexions des individus.

DIAGRAMME 3: THE COMPUTER: FROM THE ANTIKYTHERA MECHANISM TO QUANTUM TELEPATHOLOGY

L'ordinateur : du mécanisme d'Anticythère* à la télépathologie quantique*; l'histoire de l'ordinateur, de la mécanique quantique* à l'informatique...

*Mécanisme d'Anticythère: découvert en 1901 dans une épave près de l'ile grecque Anticythère, datant d'avant 87 av. J.-C., il est considéré comme le plus vieux mécanisme à engrenage et le premier calculateur analogique antique permettant de mesurer des positions astronomiques.

*Télépathologie quantique: champ spécialisé de la télémédecine ayant pour objectif de fournir des services de pathologies à distance (entre plusieurs centres éloignés), par l'entremise d'un microscope, d'outils chirurgicaux, d'un médium de télécommunication et d'un poste de travail pour le(s) médecin(s).

*Mécanique quantique : théorie mathématique et physique décrivant la structure et l'évolution dans le temps et l'espace des phénomènes physiques à l'échelle de l'atome et en dessous.

DIAGRAMME 4: FROM DIOGENES OF SINOPE TO ANARCHO-PRIMITIVISM AND UNABOMBER VIA SCIENCE-FICTION

De Diogène de Sinope* à l'anarcho-primitivisme* à Unabomber* via la science-fiction : les réactions contre la technologie.

*Diogène de Sinope (413 – 327 av.J.-C.): philosophe grec de l'Antiquité et disciple de l'école cynique (renversement des valeurs dominantes de l'époque, désinvolture et humilité, anticonformisme, vie simple plus proche de la nature, égalité entre hommes et femmes, négation du sacré, suppression des armes et de la monnaie, l'autosuffisance).

*Anarcho-primitivisme: doctrine politique s'appuyant sur un rejet radical des civilisations industrielles, de toute hiérarchie ou autorité, société primitive d'abondance, en contact avec la nature.

*« Unabomber » ou Theodore Kaczynski: terroriste américain, mathématicien de formation, militant écologiste, il est l'auteur d'attentats contre des personnes participant au progrès technologique.

DIAGRAMME 5: FROM MKULTRA VIA THE COUNTERCULTURE TO TECHNOGAIANISM

Du projet MKULTRA* via la contre-culture au technogaianisme*: la contre-culture et sa complicit'e avec les d'eveloppements de la technologie et d'Internet.

*MKULTRA: nom de code d'un programme de recherche secret illégal de la CIA des années 1950 à 1970 ayant pour objectif le contrôle social et l'emprise de la pensée grâce à la prise des drogues hallucinogènes comme le LSD.

*Technogaianisme: mouvement écologique dont le but est de restaurer l'écosystème de la Terre par les technologies contemporaines et futures.

*Transhumanisme: concept philosophique utopique prônant l'usage des technologies afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains (vie éternelle, haut niveau intellectuel,...).

PISTES DE REFLEXION

Ces diagrammes sont une manière d'aborder les nouvelles technologies par le biais de leur histoire. Ils permettent aux digital natives de s'interroger sur leur contexte d'apparition, sur leur première utilité et leur évolution. L'exploration des liens avec la politique, la guerre, la contre-culture... permet également l'émergence de débats, de réflexions sur la société en général depuis l'après-guerre à nos jours, jusqu'à l'anticipation d'un futur proche.

CONNEXIONS

Le projet *Hexen 2.0* s'appuie sur des évènements, des personnages et des faits scientifiques bien réels. Suzanne Treister les représente sous plusieurs formes de manière à faire apparaître le contexte de leur existence et leurs relations à travers le prisme des sciences occultes. Outre les diagrammes historiques le projet *Hexen 2.0* comprend d'autres travaux: un jeu de Tarot (2009-2011) qui prolonge les diagrammes, comprenant 78 lames (cartes) avec chacune un mouvement, un personnage, un programme, un évènement clé de l'histoire des nouvelles technologies traité selon la vision de l'artiste. Des photos, des biographies et une affiche des participants aux conférences Macy, et une vidéo les mettant en scène dans une séance de spiritisme cybernétique.

Hexen 2.0 est également la suite d'un autre projet: *Hexen 2039*, sur la sorcellerie et les nouvelles technologies militaro-occultes employées pour la guerre psychologique.

LE TITRE

Le mot « Hexen » en allemand signifie « sorcières », il a pour racine le mot grec hexis signifiant cohésion et cohérence ou désignant une unité structurelle d'un corps. 2.0 fait référence à l'interactivité du Web vers plus de simplicité.

Le diagramme est par définition une représentation visuelle simplifiée et structurée des concepts, de données, employé dans tous les aspects des activités humaines pour les visualiser, les classifier ou les éclaircir. Cette représentation scientifique est fortement liée aux mathématiques et au concept clé en cybernétique qu'est celui de la rétroaction ou feedback illustrant l'interdépendance des relations entre causes et conséquences de toute action.

.....

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Suzanne Treister (1958-) vit et travaille à Londres. Elle a étudié à la St Martin's school of art à Londres et au Chelsea college of art and design. Elle a vécu en Australie, à New-York et à Berlin. Dans les années 1980, elle se consacre à la peinture. Puis, dès les années 1990, elle devient une pionnière de l'art numérique, des nouveaux médias et du net art où elle développe des mondes et des organisations internationales fictifs.

Suzanne Treister a élaboré un large ensemble de travaux qui intègrent récits excentriques et champs de recherche non conventionnels, afin de révéler les structures qui relient le pouvoir, l'identité et le savoir. Souvent étendus sur plusieurs années, ses projets comprennent des réinterprétations fantastiques des taxonomies données et des histoires qui examinent l'existence de forces secrètes, invisibles et à l'œuvre dans le monde, qu'il s'agisse de celui de l'entreprise, du militaire ou du paranormal.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE?

Les diagrammes sont des dessins sur papier format A3. Ils sont élaborés séparément mais sont en relation les uns avec les autres. Les diagrammes peuvent être analysés ensemble ou individuellement, d'une façon globale ou en détail.

S'INTERROGER

- Qu'est qu'une contre-culture? À quoi s'oppose-t-elle? Quel est son rôle?
- Qu'est-ce que les conférences Macy? En quoi ont-elles été importantes?
- Pourquoi le domaine des nouvelles technologies est lié au domaine militaire? Qu'en pensez-vous?

ATELIERS

- Science-fiction et anticipation : en analysant la société actuelle, réaliser une production (écrit, vidéo, photo, dessin...) illustrant l'émergence et les conséquences d'une nouvelle invention technologique.
- Diagramme: effectuer des recherches mêlant technique, histoire, société, etc. à propos d'un concept, d'un objet, d'une invention lié aux technologies. Réaliser ensuite un diagramme en dessin synthétisant ces recherches.

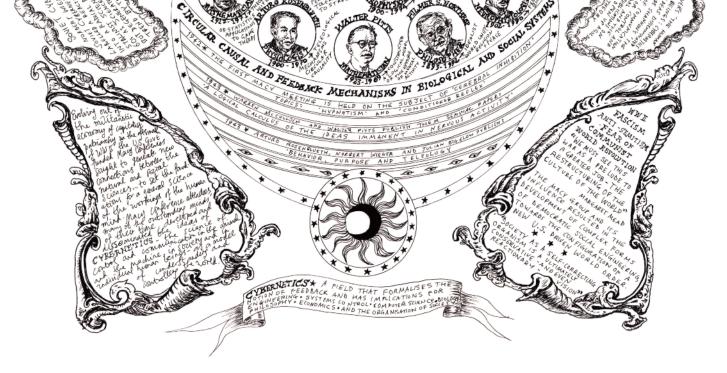
ENSEIGNER

Compétences du socle:

- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique.
- Relier culture artistique et scientifique.
- Les systèmes d'information.
- Interpréter un phénomène historique.

Compétences disciplinaires:

- Les dispositifs de représentation.
- Les dispositifs pour raconter.
- Fréquenter les œuvres.
- La fonction et la forme des écrits.
- Les arts face à la réalité contemporaine.



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Atome: un atome (du grec ancien « insécable ») est la plus petite partie d'un corps simple. Les atomes sont les constituants élémentaires de toutes les substances solides, liquides ou gazeuses.

Contre-culture: mouvement culturel contestant les valeurs dominantes d'une société avec le refus de s'intégrer dans un ordre social. L'écrivain et sociologue Théodore Roszak (1933-2011) est à l'origine de ce terme.

Internet: réseau informatique mondial qui rend accessible au public des services et applications, comme le courrier électronique, et le World wide web.

National-socialisme ou nazisme: idéologie totalitaire et parti politique fondé en Allemagne en 1919, dirigé par Adolf Hitler, raciste et antisémite.

Paquets: le paquet est l'unité de données qui est acheminée entre une origine et une destination sur un réseau. Lorsqu'un fichier est envoyé d'un point à un autre sur Internet, il est scindé en « fragments » de taille adaptée.

Science-fiction: genre narratif littéraire et cinématographique structuré par des hypothèses sur ce que pourrait être le futur ou des univers inconnus en partant des connaissances actuelles scientifiques, technologiques, ethnologiques.

Totalitarisme: désigne un mode de gouvernement, un régime politique dans lequel un parti unique détient la totalité des pouvoirs, ne tolère aucune opposition et gère la vie publique et privée des individus.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

De et sur l'artiste :

The spaceships of Bordeaux [texte imprimé]/Treister, Suzanne, Artiste; Gyger, Patrick J., - Milan (Italie): Silvana Editoriale; Bordeaux: CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2017. - 135 p.: ill. en coul.; 20 x 25 cm. Version anglaise d'une édition française de cette même publication. - ISBN 978-88-366-3579-5.

HEXEN 2.0 [texte imprimé]/Treister, Suzanne. - Londres: Black Dog Publishing, 2012. - 157 p.: ill. en coul.; 29 cm. Ce livre est accompagné d'un jeu de 78 cartes, utilisé pour des ateliers ou à consulter sur place.. - ISBN 978-1-907317-63-7.

Autour de l'œuvre :

L'art de la révolte: Snowden, Assange, Manning [texte imprimé]/Lagasnerie, Geoffroy de, Auteur. - Paris: Fayard, DL 2015. - 1 vol. (209 p.); 22 cm. - (À venir). ISBN 978-2-213-68578-6.

Société industrielle et son avenir (La) [texte imprimé]/Kaczynski, Theodore John, Auteur. - Paris: Ed. de l'Encyclopédie des nuisances, 1998. - 123 p.; 22 cm. ISBN 978-2-910386-07-8.

Affaire Unabomber (L') [texte imprimé]/Apostolidès, Jean-Marie, Auteur. - Monaco: éd. du Rocher-J.-P. Bertrand, 1996. - 225 p.: couv. ill. en coul.; 23 cm. ISBN 978-2-268-02369-4

Vers une écologie de l'esprit [texte imprimé]/Bateson, Gregory, Auteur; Drosso, Ferial, Traducteur; Lot, Laurencine, Traducteur; Simion, Eugène, Traducteur. - Paris: Editions du Seuil, 1995. - 299 p.: couv. ill.; 18 cm. - (Points. Essais; 309). Recueil de textes extr. de diverses revues et publications. - ISBN 978-2-02-025767-1.

WEBOGRAPHIE

Site web de l'artiste: www.suzannetreister.net

HEXEN 2039:

www.suzannetreister.net/suzyWWW/TT_ResearchProjects/index.html

Une autre œuvre de Suzanne Treister présente dans la collection de l'Espace multimédia Gantner « No other symptoms – Time travelling with Rosalind Brodsky »:

www.espace multimediag antner.cg 90.net/oeuvre/no-other-symptoms-time-travelling-with-rosal ind-brodsky and the state of the state of

Lien vers l'exposition Grimoire du Futur:

http://www.espacemultimediagantner.cg90.net/exposition/grimoire-du-futur/?lang=en