



CÉCILE BABIOLE

BZZZ!

2012

Bzzz! est une sculpture sonore qui tente de faire entendre et mettre en espace le son de l'électricité.

Haut-parleur
Electrique
Générateur Low-tech
Sculpture sonore
Histoire
Câbles électricité
Onde sonore
Son
Numérique Bzzz
Electronique

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Bzzz! est une sculpture sonore qui tente de faire entendre et mettre en espace le son de l'électricité.

La sculpture a une forme rayonnante, organisée autour d'un générateur d'ondes sonores, entouré par un ensemble de haut-parleurs. Le générateur est relié aux haut-parleurs par un faisceau de câbles audio qui traversent l'espace de bas en haut et forment une sorte d'arbre, mettant en scène le parcours des impulsions électriques. Les éléments électriques et électroniques sont ici entièrement visibles, formant l'essence même de l'esthétique de la pièce.

Le dispositif invite le spectateur à déambuler à l'intérieur de l'installation, d'un haut-parleur à l'autre, d'un son à l'autre, et à expérimenter leurs frottements et combinaisons.

PISTES DE REFLEXION

En réinventant un générateur de formes d'ondes low-tech et obsolète à l'heure du tout-numérique, cette sculpture s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire des techniques, et tente d'exprimer à sa manière un hommage au son analogique sans échantillonnage ni traitement, le son de l'électricité.

CONNEXIONS

Cécile Babiolo a participé avec son œuvre *Conversation au fil de l'eau* réalisée avec Jean-Marie Boyer à l'exposition *Anachronisme – Machines à perturber le temps* (2016) commissariée par Anne Laforet. Cette exposition proposait d'approcher la création contemporaine à travers un mot-valise, « anachronisme », compression des mots anarchie et anachronisme permettant d'appréhender des œuvres elles-mêmes issues de compression temporelles et technologiques (voir webographie).

Son travail de recherche sonore se rapproche également de celui de Nicolas Bernier notamment de son œuvre *Frequencies (a/friction)* présente dans la collection. *Frequencies (a/friction)* est une installation qui donne à entendre et à expérimenter la structure même du son à travers la friction entre les fréquences d'un son analogique et d'un son numérique (voir webographie).

Comme d'autres artistes Cécile Babiolo interroge notre rapport à l'écoute par des dispositifs immersifs. L'expérience physique est aussi importante que la perception auditive. Cette oeuvre peut être rapprochée du travail de Janet Cardiff, artiste canadienne, qui s'est elle aussi fait connaître avec plusieurs installations sonores telles que *The 40 Part Motet*, nécessitant l'utilisation de 40 hauts-parleurs.

LE TITRE

Bzzz! est l'onomatopée traduisant le son de l'électricité.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Cécile Babiolo (1956-) est une artiste active dès les années 1980, dans le champ musical d'abord, puis dans les arts électroniques et numériques. Elle associe dans ses créations arts visuels et sonores à travers des installations et des performances qui interrogent avec singularité et ironie les médias. Elle questionne les technologies et tente d'en transposer de façon détournée les usages normés dans le champ de la création.

Cécile Babiolo s'approprie un registre machinique et une culture de masse pour en tirer une confrontation entre créativité et déterminisme, usages passés et présents, techniques obsolètes et contemporaines.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Le générateur d'ondes sonores est disposé sur un socle situé au centre de la pièce, entouré par un ensemble de 24 haut-parleurs fixés sur des pieds de micro.

Ce générateur est réalisé d'une manière délibérément rudimentaire ; il est composé de quelques composants électroniques basiques qui permettent de moduler manuellement le courant électrique et ainsi de générer des vibrations sonores légèrement amplifiées. Six sons simultanés sont ainsi créés et répartis dans l'espace.

La tension électrique n'étant pas constante, les sons diffusés en boucle forment à chaque fois une composition unique.

S'INTERROGER

- Qu'est ce qu'une onde sonore ? Quels sont les différents types d'onde sonore ?
- Quelles différences/similarités entre son analogique et son numérique ?
- Qu'est ce que le low-tech ? Pourquoi et comment l'artiste l'utilise-t-elle dans son œuvre ?

ATELIERS

- Expérimentation de la spatialisation sonore et de l'écoute intérieure avec *Les massages sonores*, création de Thierry Madiot (voir webographie).
- Imaginer une installation rudimentaire utilisant un ou des appareil(s) obsolète(s), en gardant leur usage d'origine ou en les détournant.

ENSEIGNER

Compétences du socle :

- Explorer les pratiques numériques.
- Acquérir une culture artistique.
- Identifier des questions de nature scientifique (au sein des oeuvres).

Compétences disciplinaires :

- Représenter l'espace.
- La physique du son.
- L'objet non artistique dans l'art.
- Les métissages artistiques.



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Fréquence : la fréquence correspond au nombre de cycles complets de vibrations en une seconde. Les sons graves ont une fréquence basse, par exemple entre 16 et 500 Hz, les sons aigus ont une fréquence élevée, par exemple supérieure à 8 000 Hz. L'oreille humaine entend de 20 000 à 16 000 Hz.

Low-tech : le low-tech ou basse technologie, par opposition à high-tech, est attribué à des techniques apparemment simples, économiques et populaires. Elles peuvent notamment faire appel au recyclage de machines récemment tombées en désuétude, obsolètes.

Onde sonore : il s'agit d'une onde mécanique périodique propageant une surpression (une pression supérieure à la pression « normale ») dans un milieu matériel (un gaz, un liquide ou un solide).

Son analogique : le son analogique est un signal électrique continu, il est enregistré de façon analogue à l'onde sonore produite. La pression que produit le son est captée par un microphone qui transforme cette pression en tension.

Son numérique : le son numérique est une succession d'échantillons (valeurs bien distinctes enregistrées à des intervalles réguliers), il n'est donc pas continu, contrairement au son analogique.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES Disponibles à l'Espace multimédia Gantner

Artisans numériques [texte imprimé]/Chardonnet, Ewen, Directeur artistique; Babiole, Cécile, Artiste; Bosqué, Camille, Auteur; Movilla, Diego, Artiste; Souhliol, Géraud, Auteur; Söderberg, Johan, Auteur; Laforet, Anne, Intervieweur. - Orléans: HYX, 2012.

Cécile Babiole: Transpositions [texte imprimé]/Babiole, Cécile; Espace multimédia Gantner. - Arles: Analogues, 2009. - 13 p.: ill. en coul.; 25 cm. - (Semaine; 206). Publié à l'occasion de l'exposition à l'Espace multimédia Gantner du 27 juin au 1^{er} août 2009. - 1766-6465.

Xe-Rocks Transpositions: Cécile Babiole [document électronique]/Babiole, Cécile, Personne interviewée; Simon, Silvi, Metteur en scène, réalisateur; Espace multimédia Gantner, Auteur. - Bourgne: espace multimédia gantner, 2009. -; 12 min 30.

Cécile Babiole, Shining field: [exposition, Rennes, Ecole des beaux-arts de Rennes], Annexe Bas-village, du 16 au 30 mars 2007 [texte imprimé]/Larmor, Luc, Auteur; Ecole régionale des beaux-arts, Auteur; Dazord, Cécile, Auteur; Sauvageot, Jacques, Directeur de publication, rédacteur en chef; Babiole, Cécile, Artiste. - [Rennes]: Ecole des beaux-arts de Rennes, DL 2008. - 1 vol. (22 p.): ill. en noir et en coul.; 22 cm. ISBN 978-2-908 373-65-3.

Traversées [French Fresh Sounds] [enregistrement sonore musical]/J. Mathab; Mils; Sharpley, Andrew; Mahayoni Mudra; Babiole, Cécile; Nqo; Sonotube; Laplantine, Anne; Trackmark; Eva-Revox; Clic.; Epplay, Vincent; Pigo le Toto; My Jazzy Child. - UR Editions, 2001. - 1 d.c. + livret. - (Ear Cosmetic Serie_02). CD produit par Samon Takahashi à l'occasion de l'exposition *Traversées*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (octobre 2001).

Electra : l'électricité et l'électronique dans l'art du XXe siècle; exposition, 10 décembre 1983-5 février 1984, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, [Section des collections et expositions historiques] [texte imprimé] / Popper, Frank, Auteur; Rigaud, Jacques, Auteur; Balibar, Françoise, Auteur; Bonnafé, Marie, Auteur; Blumenkranz-Onimus, Noëmi, Auteur; Passuth, Krisztina, Auteur; Saladin, Jean-Christophe, Auteur; Charles, Daniel, Auteur; Fabre, Gladys C., Auteur; Couchot, Edmond, Auteur; Gaudibert, Pierre, Auteur; Lebel, Robert, Auteur; Fregnac, Dagmar, Auteur; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Auteur. - Paris: Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983."

Le livret sur l'art sonore, en ligne sur le site de l'Espace multimédia Gantner.

WEBOGRAPHIE

Site web de l'artiste : babiole.net

Cécile Babiole a réalisé deux podcasts vidéos sur la thématique des machines obsolètes :
www.espacemultimediagantner.cg90.net/video/les-pionniers-francais-de-linformatique
www.espacemultimediagantner.cg90.net/video/projection-cinema-2

Nicolas Bernier :

www.espacemultimediagantner.cg90.net/oeuvre/frequencies-a-friction

Exposition *Anarchonisme* :

www.espacemultimediagantner.cg90.net/exposition/anarchonisme-machines-a-perturber-le-temps

Les massages sonores, Thierry Madiot :

www.sonicprotest.com/2013/massages-sonores.html#.W1WYDgzyZc