

YANN BEAUVAIS

TU, SEMPRES

2001

Tu, sempre est une installation visuelle et sonore qui aborde la crise des discours et des représentations engendrés par l'épidémie du sida. Un montage de textes et d'images vidéo-projetées jaillit de toutes parts, file et se perd...

INTIMITÉ
SONORE
DISCOURS
MÉMOIRE
ESPACE
REPRÉSENTATION
SIDA
VISUEL
PEURS
IMAGE
ACTIVISME

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Tu, sempre créée en 2001 à la Criée, centre d'art contemporain de Rennes, résulte d'une collaboration entre Yann Beauvais, cinéaste, plasticien, critique spécialiste du cinéma expérimental, et Thomas Köner, musicien, auteur compositeur. **Tu, sempre** propose une **réflexion sur la représentation du sida**, et sur l'évolution de cette représentation. Cette installation se positionne entre **discours artistique, activisme et documentaire**. En rassemblant des témoignages individuels, des essais théoriques et critiques et différentes langues, l'artiste traite de la question de **la représentation comme une crise du langage de la parole**. L'artiste articule un mode de diffusion multiple à voir, à entendre et à lire. L'installation comprend une vidéoprojection d'images et de textes en mouvements sur une structure rotative composée de miroirs et sur les murs alentour, une musique électronique composée par Thomas Köner servant d'environnement sonore, des photographies extraites d'albums privés formant une frise murale, deux piles de papiers imprimés : une reproduisant l'ancienne gravure d'une fleur portant le nom de sida accidentalis et l'autre représentant l'image médicale du VIH, quatre enregistrements, audibles par casque, de témoignages de militants engagés dans la lutte contre le sida, une cartographie du monde exposée au sol et qui expose, pays par pays, les statistiques des personnes infectées et mortes des suites du sida.

« **Tu, sempre**, trouve sa pertinence artistique dans une capacité rare à croiser l'activisme collectif avec le sensible individuel, la réalité souvent brutale des faits avec le refus de l'oubli et l'indifférence, la mémoire vive avec le deuil, l'intime avec le public. Si le VIH génère des maladies opportunistes, si des actes politico-économiques ont pu opérer une gestion opportuniste et néfaste de la crise du sida, Tu, sempre n'a rien d'une déclaration artistique opportuniste. Hommage humble et discret aux combattants du sida, l'œuvre est aussi un plaidoyer en faveur d'une réflexion critique sur le pouvoir de l'image et du discours. » Larys Frogier, Les cahiers de l'Espace, 2003.

PISTES DE REFLEXION

- Le thème de **la mémoire** est présente dans l'œuvre puisqu'elle rend hommage aux victimes du sida et invite le spectateur à ne pas oublier et être conscient que le VIH est une épidémie mondiale.

- L'artiste questionne également sur **les différents discours sur le sida et sa représentation qui a été diabolisé, contredite et l'est toujours**, il conteste l'image journalistique qui fonctionne de manière mercantile et contradictoire. L'œuvre incite, implique donc le spectateur à une réflexion du contenu sur les discours qui viennent s'inscrire sur le corps, sur les murs et pas seulement sur l'écran pivotant.

- L'activisme est aussi mis en valeur montrant que des homosexuels atteints du sida se sont battus et ont milité pour lutter contre le VIH. **Tu, sempre** devient **un témoignage historique et actuel mêlant intimité, violence, sensibilité**.

CONNEXIONS

Plusieurs artistes abordent le sujet du sida dans leurs travaux. **Felix Gonzales Torres** (1957-1996) reste l'un des artistes les plus engagés face au sida, décédé de ce mal, il y a même un caractère autobiographique. Par exemple, il a exposé des objets de la vie quotidienne, comme des bonbons qui ont pour poids exact la somme de son propre poids et de celui de **Ross Laycock**, son compagnon (décédé du sida). Le spectateur peut se servir, chaque bonbon pris exprime la propagation du virus du sida dans la communauté homosexuelle. On peut citer **Nan Goldin** qui photographie, dans les années 80, ses proches dans leur vie quotidienne atteints du VIH et dont la plupart en sont décédés. Ces portraits mêlent intimité et douleur et reflètent la société désenchantée des années 80. D'autres artistes prennent position dans des faits de société et utilise l'importance du langage et sur la mise en cause de la représentation. **Barbara Kruger** détourne l'image publicitaire en lui greffant un slogan écrit en caractères d'imprimerie et en prenant pour cadre la société de consommation ainsi que les minorités de toutes sortes (raciales et sexuelles). **Jenny Hozler** élabore des Truisms (banalité, vérité tellement évidente qu'elle ne vaut pas la peine d'être dite) qui sont des "clichés simulés" reformulés dans l'esprit d'une parodie des grandes idées du monde occidental.

LE TITRE

« **Tu, sempre** (toi, toujours), cette adresse sous la forme du tutoiement recèle une riche ambiguïté : « toi », es-tu cet être cher disparu, que je voudrais éternellement garder en mémoire ? Ou bien es-tu ce virus qui envahit mes peurs ? « toi », es-tu cette clameur de voix qui s'est élevée pour combattre la crise du sida ? « toi », es-tu enfin ce spectateur invité à toujours engager un questionnement sur cette crise du sida, qui a profondément bouleversé nos consciences, nos habitudes affectives et sexuelles ? » Larys Frogier, Les cahiers de l'Espace, 2003.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Yann Beauvais, Né en France en 1953, il enseigne aux états-Unis et en France.

Il prend conscience de la nécessité de mener une « lutte culturelle ». Cinéaste et critique de cinéma, il est l'organisateur de manifestations sur le cinéma expérimental en France et à l'étranger. Formé par des études de philosophie et de cinéma, il se révèle très influencé par l'art contemporain (formalisme russe et structuralisme minimal) et la musique savante, ainsi que par son amitié avec Paul SHARITS. Il cherche l'équilibre entre formalisme et lyrisme. Il explique lui-même que le point commun de tous ses films est d'être construits selon le principe suivant : « fragilité » - « disparition » - « effondrement ».

Il est le cofondateur avec Miles MCKANE de Light Cone en 1982. Il a publié entre autres : *Musique film* avec Deke Dusinberre (1986), *Mots : dites, image* avec Miles MCKANE (1988), *Poussières d'images* (1998) ou encore, *Monter/Sampler* avec J.-M. Bouhours (2000).

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre est une installation. Il suffit d'observer, écouter et circuler dans cet espace interactif.

S'INTERROGER

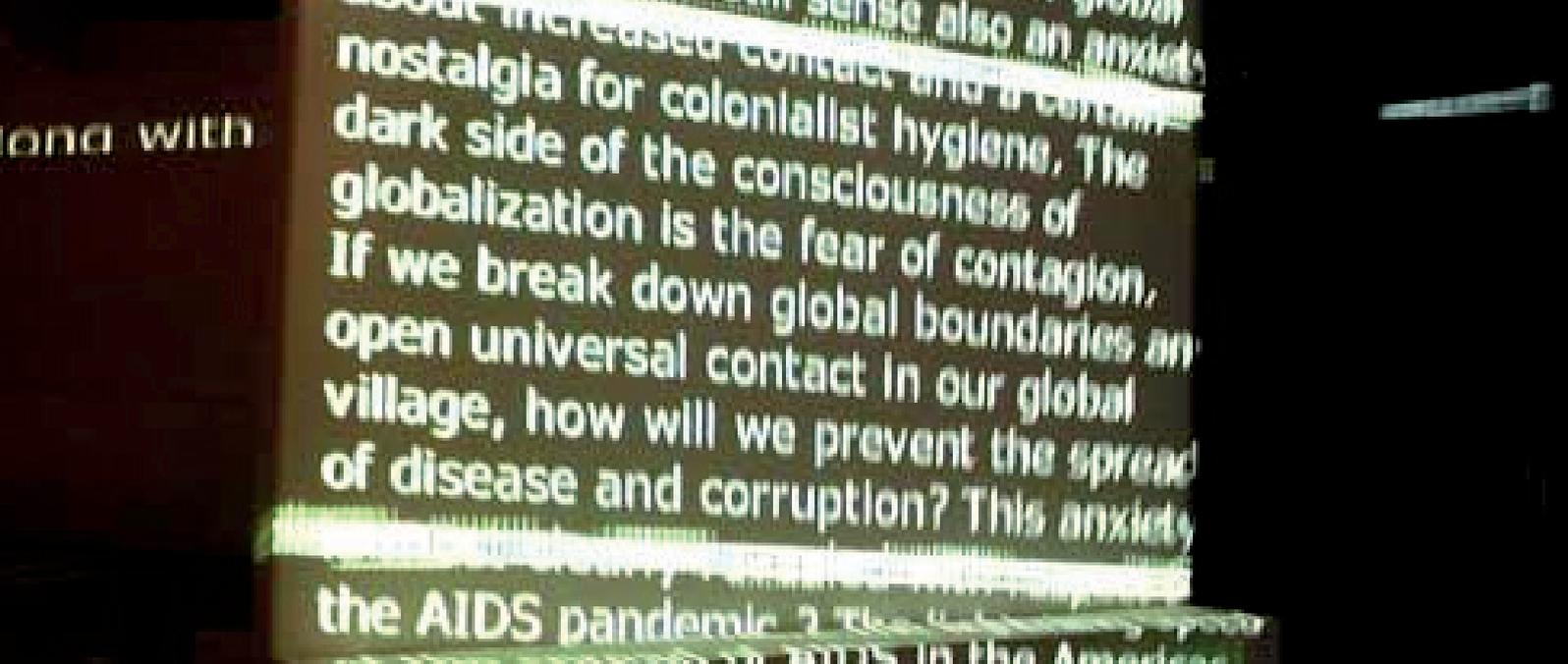
- Que ressentez-vous en circulant dans cette installation ?
- Qu'est-ce que le sida ? Etes-vous bien informés sur cette maladie ?
- Quels sont les discours que vous avez pu entendre sur cette maladie ?

ATELIERS

- **L'activisme luttant contre le virus du sida** : recherche sur les différents acteurs (associations, personnes) et événements autour de cet activisme / réalisation d'un dossier numérique.
- **Les différents discours menés autour du sida dans les journaux** : recherche documentaire / création d'un dossier numérique.
- **Texte et corps, la puissance des mots** : réalisation d'un montage-vidéo de recueils de réflexions autour de cette œuvre puis projeté et filmé sur des personnes / Performance filmée.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
 - « Arts, espace, temps »
 - « Arts, Etats et pouvoir »
 - « Arts, techniques, expressions »
 - « Arts, ruptures, continuités »
- **Lycée :**
 - Champ anthropologique : « Arts, sociétés, cultures » ; « Arts, corps, expressions ».
 - Champ historique et social : « Arts et économie » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».
 - Champ technique : « Arts, informations, communications ».
 - Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Activisme n. m : doctrine ou méthode d'action d'un mouvement politique ou syndicaliste préconisant l'action directe.

SIDA subst. masc. : maladie infectieuse, due à un virus transmis par voie sexuelle ou sanguine (en particulier placentaire) et provoquant un affaiblissement du système immunitaire, pouvant se manifester d'abord par des signes généraux (fièvre, asthénie, amaigrissement, diarrhée, gonflement ganglionnaire, etc.) et qui se caractérise essentiellement par la multiplication d'infections diverses (cutanées, intestinales, pulmonaires, cérébrales) et par des cancers, entraînant la mort (dans l'état actuel de la science).

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Disponibles à l'Espace multimédia gantner

Afinidades electivas

Commissaire d'une exposition, Miquel Mont, commissaire d'une exposition, Noëlle Tissier ; Jean-Marc Huitorel ; Javier San Martin ; artiste, Yann Beauvais ; artiste, Gloria Picazo. - Lleida : La Panera, 2009.

Yann beauvais : Tu, sempre

Espace multimédia gantner (Bourogne, Territoire de Belfort) ; Keith Sanborn Ingénieur du son, Thomas Köner. - Belfort : Conseil général du Territoire de Belfort, 2003.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- www.vacarme.org/article1014.html
- lightcone.or