

JULIAN OLIVER

THE TRANSPARENCY GRENADE

2012

The Transparency Grenade se présente sous forme d'un objet représentant la célèbre arme. Dégoupillée, elle peut rendre public des données issues d'un réseau WIFI ciblé. L'œuvre critique la non-transparence des institutions et la facilité de divulguer des informations confidentiels.

TRANSPARENCE
RÉSEAU
DONNÉES
CONFIDENTIEL
RÉSEAUX
INFORMATIONS
ARME
VIOLENCE
PIRATAGE/HACKING
TECHNOLOGIES
PRIVÉ/PUBLIC
PEUR
IMMATÉRIEL

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

The Transparency Grenade est équipée d'un ordinateur miniature, d'un micro et d'une antenne wi-fi puissante. Quand elle est dégoupillée, elle se déclenche et intercepte autour d'elle le trafic circulant sur les réseaux WIFI ciblés ainsi que les sons ambiants. Elle envoie ces données en streaming de manière anonyme et sécurisée vers un serveur dédié permettant l'accès à ces informations. Noms d'utilisateurs, identifiants de périphériques, adresses IP, fragments d'e-mails non cryptés, pages web, images et voix sont présentés en vue publique sur un écran qui indique l'endroit de la détonation. C'est donc **une arme qu'on dégoupille où les données d'un réseau sont instantanément divulguées**.

Cette œuvre a été conçue suite aux réflexions de l'artiste sur la techno-politique, le rôle des technologies dans nos vies et son envie de franchir un cap en matière d'art interactif et de réalité augmentée.

L'artiste a souhaité que l'objet aie la forme d'une arme pour incarner des peurs. Il a repris le design d'une arme célèbre (grenade russe F1) et qui symbolise la violence. L'objet est conçu en Tusk2700T, une résine transparente très résistante, à partir d'une maquette en stéréolithographie (technique de prototypage rapide, qui permet de fabriquer des objets solides à partir d'un modèle numérique) créée par le designer CAO Ralph Withuhn. Les pièces métalliques ont été façonnées par Susan Stauch (<http://susannestauch.de/>) dans de l'argent fin 925/1000 gravé. La grenade est munie d'un mécanisme de déclenchement opérationnel avec sa goupille. L'œuvre a pour origine un exemplaire unique créé en janvier 2012 par Julian Oliver pour l'exposition du studio Weise7 (weise7.org/) au Labor Berlin 8 (Haus der Kulturen der Welt). Le concept de base est ainsi amené à perdurer, en évoluant vers une application Android avec un programme développé pour un serveur et dans l'avenir vers d'autres outils.

PISTES DE REFLEXION

- Selon Julian Oliver, **la transparence de l'information n'est pas une priorité au sein des gouvernements** et encore moins au sein des entreprises. Cette grenade est un moyen sérieux de remédier à ce problème de manière symbolique. L'artiste pense qu'il y a moins d'engagement concret en faveur du changement : les gens se contentent de débattre, parlent trop et n'agissent pas assez. Le caractère volatile de l'information sur les réseaux crée une certaine peur où les institutions renforcent leur opacité et leur contrôle. Le droit à l'information est remis en cause : si les gens dévoilent des informations dites confidentielles, ils peuvent être condamnés alors que les gens devraient être au courant des décisions, orientations des gouvernements et autres institutions.

- L'œuvre aborde ainsi **la notion d'explosion immatérielle** : aucun éclat de projection de débris, pas de sang mais des risques de pertes de postes, de fermeture d'institutions. L'impact positif est que des bribes d'informations circulent. « C'est une « bombe informationnelle » qu'on pourrait fixer sous la table ou cacher à l'intérieur d'objets. J'ai choisi la grenade pour son côté iconique, objet symptomatique de notre temps, incarnant ses peurs et ses contradictions. » Julian Oliver.

CONNEXIONS

De nombreux artistes utilisent **le hacking** (stratégies de piratage informatique) et **le hack** (manipulation, bricolage d'un système) pour **dénoncer certaines failles de la société**. On peut citer le collectif suisse **!Mediengruppe Bitnik** qui considère son action comme une intervention sociale et une pratique que tout le monde peut expérimenter. Ce collectif reproduit et manipule les mécanismes afin d'offrir une nouvelle manière artistique de les appréhender. Un autre artiste, **Benjamin Gaulon** aborde **l'obsolescence programmée et les déchets électroniques** où il hack des outils obsolètes en leur donnant une seconde vie et fabrique des dispositifs détournant les médias. Des hackers créent des systèmes pour **lutter pour la transparence** : le cybermilitant **Julian Assange** en est l'exemple avec la fondation Wikileaks qui a dévoilé de nombreuses informations confidentielles. La science fiction aborde des thèmes liés à l'œuvre ou les hackers ont une place importante dans la résistance électronique. Les sous-genres **cyberpunk** (décrivant un monde futuriste de manière dystopique) et **postcyberpunk** (le héros cherche des solutions pour un monde meilleur) illustrent bien cette idée.

LE TITRE

The transparency grenade (la grenade à transparence)

Le titre évoque à la fois le danger de diffuser des informations et la facilité d'accéder et hacker le réseau en ligne mais également le contrôle des gouvernements et institutions sur des données non accessibles. La grenade qui est une arme pour la transparence des données et le droit à l'information mais qui peut aussi faire des dégâts énormes au niveau institutionnel (réputation d'une personne ou d'une entreprise, perte d'emplois...).

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Julian Oliver, Artiste néo-zélandais, vivant à Berlin,

Il se présente comme un «critical engineer» (ingénieur critique), opérant à l'interface de l'art et de la technologie. Ses travaux et conférences ont été présentés dans de nombreux musées, galeries et festivals notamment la Tate Modern, Transmediale, le Chaos Computer Congress, Ars Electronica. Julian a reçu plusieurs prix, comme le Golden Nica distingué au Prix Ars Electronica 2011 pour le projet Newstweek (avec Daniil Vasiliev), outil permettant de «rétablir les faits» en manipulant les actualités en temps réel.

Julian a également donné de nombreux workshops autour de l'art logiciel, le piratage créatif, la contre-surveillance, la réalité augmentée, l'architecture virtualisée, le développement de jeux vidéo, la visualisation de l'information. Il est un défenseur des logiciels libres et Open Source et soutient les initiatives qui favorisent et renforcent les droits civils dans le domaine du réseau Internet.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Le dispositif comprend une salle obscure, un grand écran et la grenade. Quand un visiteur arrive dans la salle, toutes ses recherches sur le web seront détectées par la grenade et transférées sur l'écran.

S'INTERROGER

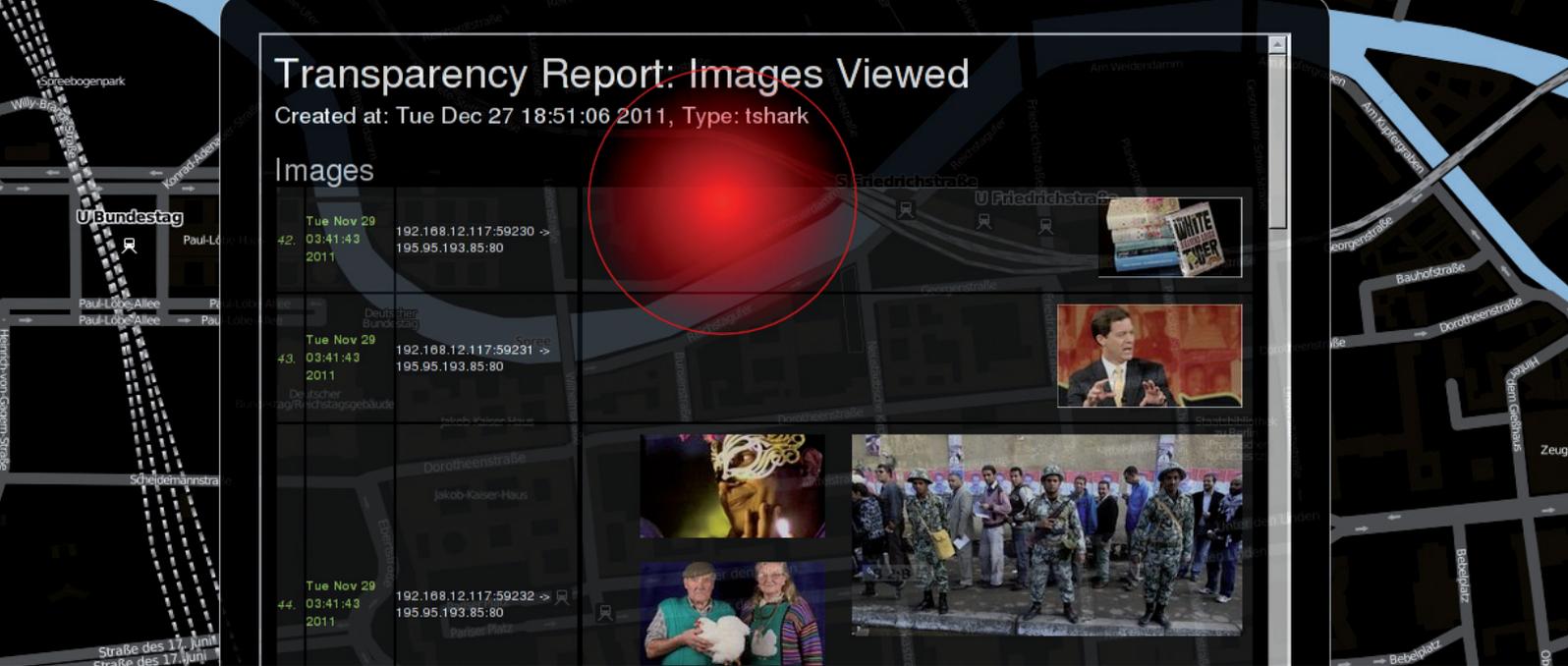
- Pourquoi l'artiste a créé cette grenade ? Qu'est ce qu'il dénonce ?
- Pourquoi l'artiste a choisi la forme d'une grenade ?
- Qu'est ce que la transparence ?
- Que pensez-vous sur la position engagée de l'artiste ?

ATELIERS

- **Le rôle des hackers dans la transparence de l'information** : recherche autour de hackers dénonçant la non-transparence des données.
- **Une fiction autour de l'œuvre** : A partir de lectures de romans de science-fiction, les actions de rédaction d'une fiction dans le cas où différentes grenades seront utilisées contre différentes multinationales. Mise en forme artistique.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège** :
 - « Arts, Etats et pouvoir »
 - « Arts, techniques, expressions »
 - « Arts, ruptures, continuités »
- **Lycée** :
 - Champ technique : « Arts, sciences et techniques », « Arts, informations, communications »
 - Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics »
 - Champ historique et social : « Arts et économie »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Transparence n.f. : 1- Parfaite accessibilité de l'information dans les domaines qui regardent l'opinion publique. 2- Propriété de ce qui est transparent ou translucide. 3- Propriété d'un milieu de laisser passer plus ou moins le flux lumineux qu'il reçoit.

Information n.f. : 1- Action d'informer quelqu'un, un groupe, de le tenir au courant des événements. 2- Indication, renseignement, précision que l'on donne ou que l'on obtient sur quelqu'un ou quelque chose. 3- Tout événement, tout fait, tout jugement porté à la connaissance d'un public plus ou moins large, sous forme d'images, de textes, de discours, de sons. 4- Nouvelle communiquée par une agence de presse, un journal, la radio, la télévision.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Disponibles à l'Espace multimédia gantner

The Weise7 in/compatible Laboratorium Archive

Artists Servando Barreiro (ES), Brendan Howell (US), Julian Oliver (NZ), Gordan Savicic (AT), Bengt Sjöln (SE), Danja Vasiliev (RU). weise7.org/book/

THE CRITICAL ENGINEERING MANIFESTO (2011-2014)

Traduit par Benedicte Jacobs. criticalengineering.org/.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

■ julianoliver.com/