



**LEWIS BALTZ**

## **THE DEATHS IN NEWPORT**

(Langue : anglais)

**1995**

*The deaths in Newport* est une œuvre mêlant la vie intime de l'artiste et deux travaux réalisés au même moment à Newport Beach. Le premier est une enquête méthodique mêlant textes, images et commentaires off de l'artiste issus de coupure de presse témoignant d'un fait-divers en 1947, l'un des plus médiatisés aux Etats-Unis. Le deuxième est un regard du photographe sur l'architecture urbaine.

SOUVENIR  
ARCHIVES  
MÉMOIRE  
REMÉMORATION  
INTIMITÉ  
PRESSE  
RÉCIT  
DOCUMENTATION

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

*The deaths in Newport* fusionne deux travaux de l'artiste ainsi que des éléments de sa vie personnelle.

En 1988, Lewis Baltz est à Milan, son couple bat de l'aile, sa femme reçoit une commande d'un magazine d'architecture italien pour photographier les nouveaux immeubles de l'université d'Irvine à Newport Beach à côté de Los Angeles. Pour sauver son couple, il la suit en décrochant une résidence à l'université de Californie. Newport Beach est la ville natale de l'artiste. **Il entreprend un travail sur la construction d'un musée d'art contemporain**, mais cela ne l'inspire plus. **Il engage alors une recherche à partir d'un souvenir d'enfance : un fait-divers qui fut l'un des plus médiatisés en Amérique.** Il réunit de nombreux documents en noir et blanc et des archives de presse.

Le fait-divers se déroule le 15 mars 1947 où quelques minutes avant minuit, un yacht explose dans le port de Newport Beach, tuant un couple de millionnaires, Walter et Beulah Overell. Leur fille Beulah Louise, 17 ans, et son fiancé, « Bud » Gollum, 21 ans, se sont rendu à terre une demi-heure plus tôt et ont échappé à l'explosion. Quatre jours plus tard, ces derniers sont arrêtés et accusés de double-meurtre. L'affaire Overell fut l'un des procès criminels les plus longs de l'histoire américaine. Les médias s'emparent de cette affaire qu'ils illustrent à la manière d'un roman noir, 1947 étant l'apogée des histoires de détectives et le public étant très friands de romans policiers. Certains journaux éditent chaque jour un article en lien avec l'affaire, tout y est abordé : la psychologie, l'amour et la vie intime du couple meurtrier, l'histoire des parents assassinés... Lewis Baltz précise : « Beulah Louise Overell et George Gollum s'engagèrent dans une passion illicite, perverse et sadique, allant jusqu'au délire... Pour satisfaire cette passion, ce couple tua son père et sa mère à elle ».

Ce procès a marqué l'artiste puisque son père, entrepreneur de pompes funèbres locales avait embaumé les corps de M. et Mme Overell et témoigne au procès.

### PISTES DE REFLEXION

---

- L'artiste aborde **un fait-divers** qui l'a marqué **influençant sa vie intime et son travail photographique**. « **L'entrecroisement de son récit intime sur des photographies couleurs de paysages urbains, avec celui de la reconstitution du fait-divers** à partir d'archives de presse et de documents en noir et blanc, construit peu à peu une narration complexe sur la valeur des souvenirs, des traces et de l'importance de l'imagination dans le phénomène de remémoration. » Bertrand Gauguet

- L'œuvre aborde **le rôle, le pouvoir et la manipulation des médias dans la mémoire collective**. Comment les médias affichent la vie intime d'un couple meurtrier ? Pourquoi les gens s'y intéressent ? Pourquoi un fait-divers marque la mémoire collective ?

### CONNEXIONS

---

Les photographies d'architecture urbaine rappellent le mouvement de la **New Topographics** : photographies d'un paysage modifié par l'homme caractérisant le travail de Lewis Baltz.

Le fait-divers tragique peut évoquer **le photojournalisme** lié au monde de la presse et de l'information. En effet, plusieurs photographes ont immortalisé des temps forts comme **Robert Capa** avec la photographie *Mort d'un soldat républicain* pendant la guerre d'Espagne, en 1936. Et **Enrique Mentinides**, photographe mexicain travaillant pour des journaux à sensation, est connu pour ses photos d'accidents, d'incendies, de crimes et de cadavres.

---

## LE TITRE

*The deaths in Newport* évoque un titre de journal de presse mais aussi un fait-divers qui a réellement eu lieu en 1947 : un double meurtre qui a été l'un des procès les plus médiatiques de l'Amérique. Le titre évoque aussi le souvenir de l'artiste de cette affaire et son enfance à Newport.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

**Lewis Baltz** né à Newport Beach (U.S.A) (1945-2014). Il a vécu et travaillé à Paris et à Venise. Il a étudié au San Francisco Art Institute. Il commence à photographier en noir et blanc ce qu'il voit autour de lui (urbanisation, zones pavillonnaires, terrains vagues à l'abandon...) à la manière d'un anthropologue.

Dès les années 70, **il commence à être reconnu pour son utilisation de la photographie dans l'art conceptuel.** Son travail se concentre sur **la recherche de la beauté dans la désolation et la destruction.** Ses images décrivent l'architecture de paysages où l'homme intervient : bureaux, usines ou parkings. Ses images sont le reflet de l'influence, du contrôle et du pouvoir exercé par et sur l'homme. En effet, Lewis Baltz s'inscrit dans le mouvement de la New Topographics (les nouveaux topographes) qui réunit des photographes dont l'œuvre se passe sur des paysages modifiés par l'homme.

Vers la fin des années 1980, Lewis Baltz explore le monde des nouvelles technologies.

« Je n'ai jamais éprouvé de loyauté profonde à l'égard de la photographie comme médium, pour moi c'était plutôt le moyen le plus efficace d'enregistrer une image. Or le fait a changé ces dernières années. Maintenant, le plus efficace est d'utiliser l'image digitale, ou analogue-digitale, quelque chose qui se situe entre les deux. Je suis sûr que bientôt on en viendra au tout digital. C'est la technologie qui prévaut, celle dont on se sert aujourd'hui. Un jour viendra où on n'aura même plus le choix. » Lewis Baltz, Subjects and Objects of the New Technological Culture (1998).

Son travail a été exposé dans des musées et des galeries du monde entier.

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Le menu affiche deux écrans qui permettent à l'utilisateur de faire défiler des images. Lorsqu'il clique sur celles-ci, elles s'affichent en grand écran avec un commentaire.

---

### S'INTERROGER

- Pourquoi l'artiste a-t-il entrepris une recherche sur ce fait-divers ?
- Connaissez vous un fait-divers qui vous a marqué et qui serait lié à un moment de votre vie ?

---

### ATELIERS

- **L'architecture urbaine :**  
Recherche sur les photographes topographes qui travaillent sur des paysages construits par l'homme. Constitution d'un dossier numérique.
- **La vie intime, un faits divers et le pouvoir de remémoration des médias :**  
A partir d'un fait-divers qui vous a marqué, faire une recherche pour constituer une documentation. Reliez le à votre vie personnelle par des photos, des textes, des objets. Le tout peut être filmé à la manière d'un documentaire ou réalisé sous la forme d'un dossier numérique.

---

### THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**  
« Arts, espace, temps »
- **Lycée :**  
Champ historique et social : « Arts, mémoires, témoignages, engagements »  
Champ technique : « Arts, informations, communications »



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### RESSOURCES DOCUMENTAIRES

**Dans l'oeil du critique**

Bernard Lamarche-Vadel et les artistes [Texte imprimé] : [exposition], Musée d'art moderne de la Ville de Paris-ARC, 29 mai-6 septembre 2009 / [catalogue par Bernard Blistène, Nicolas Bourriaud, François Cheval, et al.]. - Paris : Paris-musées,, 2009.

**Lewis Baltz**

[Texte imprimé] / [texte de] Jeff Rian ; [trad. de l'anglais par Roland Bréin]. - [Londres] ; Paris : Phaidon, 2001.

**Lewis Baltz règle sans exception**

Grout Catherine, Art Press, 178 , mars 1993.

---

#### WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- [www.vacarme.org/article1750.html](http://www.vacarme.org/article1750.html)
- [dorotheedupuis.blogspot.com/2006/02/interview-de-lewis-baltz-novembre-2001.html](http://dorotheedupuis.blogspot.com/2006/02/interview-de-lewis-baltz-novembre-2001.html)

Sur l'œuvre :

- [www.onestarpres.com/IMG/pdf/baltz\\_screen.pdf](http://www.onestarpres.com/IMG/pdf/baltz_screen.pdf)  
(Document écrit par Lewis Baltz et illustré de photographies de l'affaire Overell)