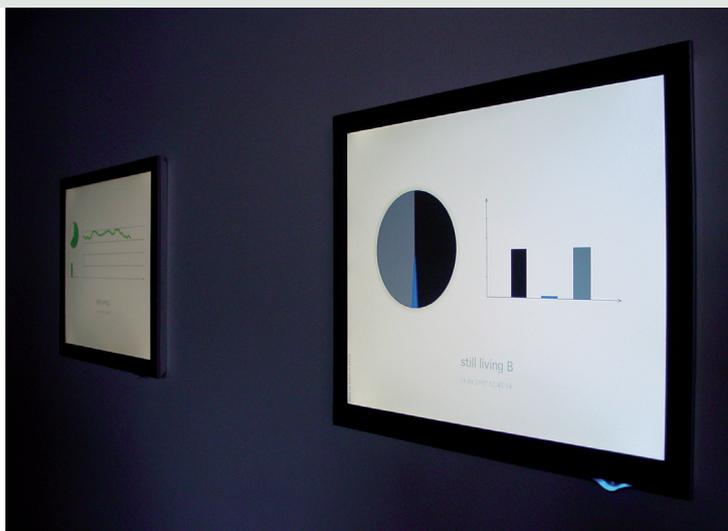


still living J

6/09/06 22:51:59



ANTOINE SCHMITT

STILL LIVING

2006

Still living H, I et J est une série d'installations visuelles qui s'articule autour de concepts de graphiques (courbes, barres, histogrammes...) qui semblent "vivants" et "animés" par les forces internes.

REGARD
NATURE
MOUVEMENT
HUMAIN BUSINESS
VIVANTE
ÉQUILIBRE
LIBÉRATION
LIBRE
PROGRAMMATION MORTE
HASARD
STYLE
ARBITRE
GRAPHIQUE

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

« La série d'installations visuelles *Still living* s'articule autour du concept de graphiques vivants, c'est-à-dire des graphiques aux codes visuels immédiatement lisibles : courbes, barres, histogrammes... mais animés par les forces qu'eux-même représentent. Le mot et la chose ne font plus qu'un. Chaque pièce est autonome et infinie, une situation délicate et particulière : une nature-morte (still life) mais vivante. » Antoine Schmitt.

Les graphiques évoluent ici, dans le temps et forment une représentation statistique abstraite dissociée de toute information.

Ces installations sont conçues pour être exposées dans l'espace public ou dans un contexte d'exposition, sur écrans ou vidéoprojections individuels de taille humaine, de manière sobre et minimale. Il s'agit de la création de formes programmées pour être libres. Les pièces de cette série sont toutes autonomes, il n'y a pas d'interaction entre elles, ni avec le public. C'est simplement le regard du spectateur qui passe à travers les formes exposées.

PISTES DE REFLEXION

- **Le hasard** a une place centrale dans le travail d'Antoine Schmitt car il considère que c'est l'énergie centrale propre à tout ce qu'il questionne.

- **L'artiste confronte le public au mouvement de formes et d'images habituelles qu'il ne regarde plus.** Pour Antoine Schmitt, cette confrontation traite avant tout des forces qui interagissent avec l'humain.

- L'œuvre dénonce **l'absurdité de notre société** où tout est justifié par des chiffres, des valeurs, des graphismes. Elle interroge le spectateur sur l'omniprésence des statistiques dans notre société.

- « Avec ce nouveau dispositif, il s'agit d'abord pour moi, sur le plan de ma pratique personnelle, de **traiter du vivant, de l'humain et de la nature du réel d'une manière fraîche et neuve.** Par ailleurs, sur le plan artistique, cette série me donne l'occasion d'explorer de manière plus précise «**l'esthétique de l'action**» que permet le matériau programmation. Enfin, «**Still living**» prend une dimension résolument engagée en faisant pulser le vivant sous les graphiques omniprésents de notre quotidien. » **Antoine Schmitt.**

LE TITRE

Still living, signifie « toujours vivant » et fait référence à "still life" (nature morte). Le titre fait référence au fait que ces graphiques sont des « natures-mortes, mais vivantes. » selon Antoine Schmitt. Les figures bougent sans cesse, les valeurs s'inversent, se modifient... Chaque pièce est vivante par son mouvement mais aussi par le regard que lui porte le spectateur.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Antoine Schmitt, est né en 1961, vit et travaille à Paris.

« Artiste plasticien, ingénieur programmeur et designer, Antoine Schmitt a développé une pratique artistique pluridisciplinaire singulière autour de la création de formes programmées. Ses oeuvres, minimales, abstraites et efficaces, abordent des thèmes contemporains ou intemporels comme la condition d'être libre, les systèmes de réalité ou encore les forces et leurs formes. Utilisant des techniques issues de la physique, de l'intelligence et de la vie artificielles, combinant contrainte et aléas, Antoine Schmitt fabrique des objets ou des situations, systèmes physiques, visuels ou sonores, génératifs ou interactifs, qui interrogent les modalités de l'humain libre dans un monde complexe. Il place la programmation, médium artistique qu'il considère comme radicalement nouveau par sa dimension active, au coeur de la grande majorité de ses créations. Par ailleurs, seul ou au travers de collaborations, Antoine Schmitt a entrepris de confronter sa pratique avec des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature et d'en revisiter les codes. » www.gratin.org

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Il suffit d'observer ce qu'il se passe sur l'écran.

S'INTERROGER

- Que pensez vous des informations en général, et plus particulièrement des données chiffrées qui nous parviennent quotidiennement ?
- Pourquoi Antoine Schmitt tourne-t-il les graphiques en dérision ?
- Que représentent les mouvements continus et répétitifs des graphiques ?

ATELIERS

- **Les graphiques et les statistiques dans la vie quotidienne :**
Observation et interprétation des graphiques, initiation à la programmation et création de graphiques vivants.
Observation et comparaison des différents graphiques dans les journaux.
- **La société d'information ou de désinformation ? :**
Recherche et discussion sur les medias.
En quoi les medias peuvent-ils nous manipuler?
Comment sommes-nous informés?

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
« Arts, espace, temps » ; « Arts, Etats et pouvoir »
- **Lycée :**
Champ historique et social : « Arts et économie »
Champ technique « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications »
Champ esthétique : « Arts, goût, esthétiques »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- www.gratin.org/
(Site de l'artiste)
- www.digitalmcd.com/2011/04/06/antoine-schmitt/
(Interview d'Antoine Schmitt)
- www.monflux.org/?action=video&id_video=1017
(L'artiste présente sa vision des médias sociaux)

Sur l'œuvre :

- vimeo.com/13547820
(podcast avec Antoine Schmitt)

L'œuvre en ligne :

- www.gratin.org/stilliving/