



MOUCHETTE

SQUINT

(A partir de 18 ans)

2002

Squint montre une scène violente qui apparaît sur plusieurs fenêtres miniatures. Il est difficile de voir mais il est facile de deviner ce qu'il se passe. Un sentiment désagréable, de gêne, de voyeurisme gagne celui qui regarde.

WEB
PIXEL
SIMULER
FRUSTRATION
COMMUNAUTÉ
SNUFF
VIRTUEL
INTIMITÉ
INDIVIDU
MOVIE
SITE
DÉRANGEANT
VOYEURISME
IDENTITÉ

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Le spectateur voit tout d'abord une page entièrement noire ; puis, lorsqu'il déplace la souris ou qu'il clique, une série d'images apparaît avant de disparaître aussitôt, accompagnée de sons plaintifs. Le spectateur aperçoit une scène de violence sexuelle, un « **snuff movie** » en miniature où l'on peut distinguer une jeune fille nue et un homme masqué vêtu de noir qui lui saute dessus. Les autres pages font apparaître en un éclair de gros plans pixélisés de cette même scène. Cette scène de viol apparaît sur le site de Mouchette, personnage fictif créé par l'artiste Martine Neddham. Mouchette vit à Amsterdam, c'est une adolescente de 13 ans, morbide et suicidaire.

PISTES DE REFLEXION

- **Squint** est une œuvre qui procure **un sentiment désagréable** et crée **une intimité dérangeante** et questionne **la violence, le sexe, le voyeurisme sur Internet**. L'effet de ces images qui apparaissent et disparaissent est vécu comme **un cauchemar**. Le spectateur cherche la sortie : « il se sent à la fois voyeur et complice d'une cruelle scène de viol que sa curiosité le pousse à faire apparaître ».

- **L'artiste joue sur la frontière fiction/réalité**. Elle y confronte l'histoire d'un personnage issu d'une fiction à une scène dérangeante. Est-ce un montage ? Est-ce vraiment une scène réelle ?

CONNEXIONS

Mouchette est le nom du personnage tragique du film du même nom (1967) de **Robert Bresson**, issu d'un roman de Georges Bernanos. L'histoire raconte la solitude d'une jeune fille nommée « Mouchette » dont le père est alcoolique et la mère gravement malade. Un soir, en rentrant de l'école, elle s'égaré dans la forêt et rencontre un braconnier qui abuse d'elle. En rentrant chez elle, Mouchette assiste à la mort de sa mère, sans avoir le temps de se confier à elle. C'est donc l'histoire de ce film que Mouchette évoque à travers cette scène cruelle, comme elle l'avait déjà fait en revisitant la scène du suicide du personnage et en créant en 1997, le forum de discussion A Suicide Kit for Xmas : mouchette.org/suicide/xmas.html.

LE TITRE

Squint signifie regarder en plissant les yeux, scruter. En effet, le spectateur ne voit pas en détail les images qui apparaissent sur l'écran : il perçoit, il devine.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Mouchette vit et travaille à Amsterdam.

Jeune artiste de moins de 13 ans depuis 1996. Elle a participé à de nombreuses expositions et manifestations artistiques en ligne ou dans le monde, depuis qu'elle a créé son site web <http://www.mouchette.org/> dont elle est le sujet. Son site est consulté par des milliers de personnes chaque jour qui peuvent correspondre avec elle par email ou forum de discussion. **Mouchette** est un personnage virtuel de l'artiste Martine Neddham.

Martine Neddham est l'une des pionnières du net art, connue pour ses personnages virtuels participatifs : Mouchette (1997), David Still (2001) qui offre son identité et son compte email à l'ensemble des surfers du net et Xiao-Qian (2006) qui est une chinoise qui crée des personnages virtuels. Elle a aussi créé la plateforme www.virtualperson.net, qui permet aux usagers de créer leur propre personnage virtuel. Elle utilise le langage comme matière première. À partir de 1988, elle expose des objets porteurs de textes (bannières, plaques gravées, ombres sur le mur) dans des galeries et des musées. Elle utilise les nouveaux outils numériques. Elle enseigne les arts visuels et des médias à la Rietveld Academy à Amsterdam et à l'université de Québec à Montréal. Elle a exposé dans de nombreux lieux en Europe.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Il suffit de déplacer la souris sur l'écran et les images défilent.

S'INTERROGER

- Qui est Mouchette ?
- Comment vivez-vous cette œuvre ?
- Pourquoi les images sont-elles si petites ?

ATELIERS

- **L'identité virtuelle :**
Création d'un personnage virtuel.
Création d'un blog comme celui de Mouchette. Invention d'une vie.
- **Le voyeurisme, la violence, le sexe sur Internet :**
Discussion autour de ce sujet, recherche de documents de presse.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Lycée :**
Champ anthropologique : « Arts, sociétés, cultures »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Voyeurisme n.m. : 1. pulsion qui consiste à observer l'intimité ou la nudité d'une ou plusieurs personnes et à y éprouver une jouissance, une excitation. 2. (par extension) dans un contexte non sexuel, complaisance à regarder des comportements généralement considérés comme intimes ou secrets.

Snuff movie (terme anglais) : le terme de snuff movie apparaît au milieu des années 1970 pour désigner des films clandestins contenant les images de sévices et de meurtres qui se trouvent être réels.

Un flou entoure ce sujet car l'existence de tels films n'a jamais été rendue publique et donc n'a jamais été prouvée.

RESSOURCE DOCUMENTAIRE

Disponible à l'Espace multimédia gantner

Traphis qui nocède

Martine Neddham, Musées Lamartine, Mâcon, 1998.

WEBOGRAPHIE :

L'œuvre en ligne :

■ mouchette.org/squint/2pic.html

Sur l'artiste :

■ www.neddham.org

Sur l'œuvre :

■ www.mouchette.org