

COLLECTION D'ŒUVRES D'ART NUMÉRIQUE FICHE PÉDAGOGIQUE



KULJIT « KOOJ » CHUHAN

RÉSONANCE

(Langue: anglais)

1999

Résonance est un récit documentaire comprenant des entretiens, des jeux et des animations. L'artiste aborde l'héritage industriel des colonies britanniques et la migration de ces populations au Royaume-Uni.

RÉVOLUTION INDUSTRIEL WHÉRITAGE INDUSTRIELLE WHÉRITAGE INTEGRATION WHÉRITAGE INTEGRATION

11 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

«Résonance se focalise sur l'expérience de l'expatriation en abordant la lutte quotidienne de ces communautés

face au développement de la mondialisation économique qui centralise toujours plus les richesses.» Bertrand Gau-

L'artiste s'est intéressé au périple traversé par toutes les communautés étrangères (afro-caraïbéenne, bangladaise, indienne, irlandaise, pakistanaise, polonaise et ukrainienne) qui vivent aujourd'hui dans le comté de Manchester, en Grande Bretagne. Ces populations ont migré pour trouver un emploi au Royaume-Uni où la filature du coton, en pleine révolution industrielle, recrutait en masse. A partir des données récoltées tout au long de son enquête (une quarantaine d'entretiens, des animations, des graphiques, des jeux...), l'artiste a constitué un récit documentaire sur l'héritage colonial et industriel de ces populations ayant choisi le Royaume Uni comme terre d'accueil. Kuljit « Kooj » Chuhan y aborde les contrastes et les similitudes entre les premiers migrants et les nouvelles générations.

L'œuvre est composée de deux parties. Résonance 1 propose un jeu suivi de témoignages. Résonance 2 propose différents récits des migrants. Pour accéder aux témoignages des migrants du chapitre un, il faut d'abord gagner à un petit jeu : des billets de banque sont acheminés depuis les pays colonisés jusqu'au drapeau du Royaume-Uni, et il faut arriver à cliquer dessus avec la souris avant qu'ils ne parviennent dessus. Lorsqu'on y arrive, les billets explosent dans une gerbe de sang. Ce jeu rappelle l'impact toujours plus désastreux et conséquent du capitalisme, de la concentration des richesses dans les pays les plus riches.

PISTES DE RÉFLEXION

- Les différents récits de l'œuvre nous renvoient à la façon dont cette immigration a été vécue, tant par les communautés arrivées à l'époque, que pour celles d'aujourd'hui.
- « Le travail de Kuljit "Kooj" Chuhan porte un regard sur le post-colonialisme et dessine, en parallèle, une histoire alternative d'où ressortent de nombreuses revendications comme la nécessaire coexistence intercommunautaire. » B.G.
- Résonance dresse ainsi un bilan de l'expatriation anglaise avec ses conséquences sociales. Les industries ont fait appel à des populations étrangères pour les recruter. Suite à des crises, ces populations se retrouvent sans emploi. L'artiste montre aussi que ce sont des cycles qui se perpéruent (hier à aujourd'hui) au profit des capitalistes.

LE TITRE

Résonance n.f.: Capacité de prolongement voire d'accroissement de la durée ou de l'intensité du son.

Ici l'auteur utilise ce terme pour rappeler l'effet produit par l'immigration et l'expatriation, qui sont des phénomènes qui peuvent avoir des effets à long terme pour chacun. Résonance explore les échos actuels de l'immigration de ces populations.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Kuljit « Kooj » Chuhan est né en 1960 au Punjab en Indochine.

Il vit et travaille à Manchester en Grande Bretagne. Multidisciplinaire, il est à la fois artiste, producteur, conseiller culturel dans des musées, enseignant en nouveaux médias, science et musique. Il a fondé plusieurs organisations comme the Virtual Migrants Artists qui mènent des recherches sur la race, la migration et la mondialisation. Dans ses travaux, il aborde les questions culturelles, artistiques, sociales et historiques dans un contexte mondial et local.

Entre documentaire, fiction et réalité, ses œuvres interactives développent des récits non-linéaires et la relation entre musique, image et mouvement. Il a collaboré avec de nombreux artistes comme Keith Pipper.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre est composée de deux parties : *Résonance 1* et *Résonance 2*. Il suffit de choisir l'une d'entre elles. *Résonance 1* propose un jeu où il faut cliquer sur des billets ; l'utilisateur peut aussi cliquer sur l'image des manifestants visible en haut de l'écran pour accéder directement aux témoignages. *Résonance 2* présente une série d'empreintes digitales. Lorsque l'utilisateur clique sur celles-ci, un récit d'un migrant démarre.

.....

S'INTERROGER

- Connaissez-vous des personnes qui ont migré dans un autre pays pour trouver du travail?
- Qu'est ce qu'est l'immigration?
- Qu'est ce qu'est la mondialisation?

ATELIERS

■ Témoignage et immigration :

Réalisation d'un documentaire sur des personnes ayant migré pour trouver du travail : utilisation de la vidéo, photographie et montage.

- Recherche sur l'histoire de l'immigration en Europe depuis la révolution industrielle : Collecte d'articles, livres, journaux... Réalisation d'une carte interactive.
- L'expérience de l'expatriation et la coexistence intercommunautaire :

Travail d'écriture sur un migrant qui arrive dans un pays pour y travailler (sentiment, intégration avec les autres communautés, peur..). Réalisation d'un montage sonore et visuel.

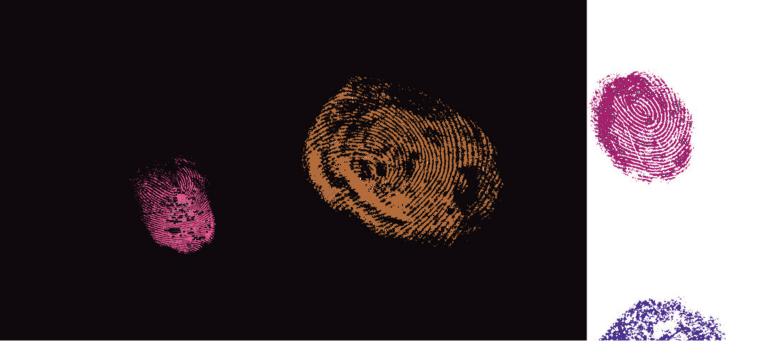
THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

■ Collège :

« Arts, créations, cultures » « Arts, états et pouvoir»

■ Lycée:

Champ anthropologique : « Arts, sociétés, cultures » Champ historique et social : « Arts et économie » « Arts, mémoires, témoignages, engagements »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Mondialisation économique n.f : La mondialisation est le processus d'ouverture de toutes les économies nationales sur un marché devenu planétaire. La mondialisation est favorisée par l'interdépendance entre les hommes, la déréglementation, la libéralisation des échanges, la délocalisation de l'activité, la fluidité des mouvements financiers, le développement des moyens de transports, de télécommunication..

Intégration n.f: Processus qui permet à une personne ou à un groupe de personnes de se rapprocher et de devenir membre d'un autre groupe plus vaste par l'adoption de ses valeurs et des normes de son système social.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Disponibles à l'Espace multimédia gantner

Exhale

DVD with Audio CD and booklets containing essays and contexts (Virtual Migrants, 2007)

Pathways 06

Artists' publication featuring "No Frame Required" film on DVD witrh accompanying text (LIME, 2006)

Aftershock

Artists' publication featuring my installation work "Metamotion", as an interactive CD-ROM, incl. work by the Singh Twins (Commonwealth Games Arts Programme, 2002)

Variant

1998 – commissioned essay on "Virtual Migrants: Imperialism as Deportation, Art as Ideology"

Virtual Revolutions

Artists CD-ROM featuring my interactive work "Resonant Reflections" (FACT, 1999)

WEBOGRAPHIE:

Sur l'artiste:

■ www.kooj.net

Sur l'œuvre:

■ www.voyd.com

L'oeuvre en ligne :

■ www.histoire-immigration.fr/musee/collections

(Le centre national de l'histoire de l'immigration possède une collection représentative de l'histoire, des arts et les cultures de l'immigration)