



**DOMINIQUE GONZALES-FOERSTER**

## **RESIDENCE : COLOR**

1995

*Residence : color* est une succession de vues d'intérieur produites par l'artiste entre 1988 et 1995. Pour accéder aux différentes pièces dépourvues d'occupants et pour en changer l'emplacement ou la couleur, il faut trouver le « point sensible ». Mais où mènent toutes ces pièces ?

PIÈCE  
RÉALITÉ  
ESPACE  
COULEUR  
PRIVÉS  
PUBLICS  
INTRIGUE  
NARRATION  
DÉCOR  
FICTION

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

**Residence : color** est le premier CD-Rom interactif réalisé par Dominique Gonzalez-Foerster. Il rassemble toutes **les vues d'intérieurs produites par l'artiste en sept ans** (1988-1995) : chambres, cabinets, environnements, appartements. Ces pièces semblent être désertées par leurs habitants. La couleur, les accessoires sont des indices propres à créer **une intrigue** et génère **une dimension narrative**.

Les images sont assemblées et montées de manière à créer un **bâtiment labyrinthique**. En cliquant sur différentes parties de l'image, on peut entrer dans les cinquante-six chambres et visiter l'ensemble de **Residence : color**. Il faut être patient pour trouver «le point sensible» qui permet d'accéder à un autre point de vue ou à une autre pièce. L'œuvre est un espace de mémoire où les pièces sont organisées en quatre couleurs (rouge, bleu, jaune et blanc). Si l'on prend le temps d'accéder aux **56 pièces**, on est conduit vers une pièce secrète : la salle de contrôle. Les zones sont divisées en quatre directions : les lieux publics, l'institut biographique, les appartements et les chambres de couleur. **Residence : color** est conçue pour l'exploration et procure une expérience nouvelle à l'espace pour les visiteurs.

### PISTES DE REFLEXION

---

- Les thèmes de **l'entrecroisements narratif et la perméabilité des frontières entre réel, fiction, rêves et souvenirs sont très présentes dans l'œuvre**. Le spectateur est amené à s'imaginer ce qui s'est passé dans cette pièce, il se pose la question de savoir si celle-ci est réelle. Est-ce un rêve...? L'artiste joue sur ces frontières en y ajoutant des éléments intrigants (un drap enlevé, un livre posé...).

- **Les limites entre espaces privés et espaces publics sont abordés**. Est-on dans un espace privé ou public ? Dans un hôtel, une salle d'attente, une chambre ?

### CONNEXIONS

---

Cette œuvre évoque aussi le vocabulaire cinématographique de **David Lynch** qui se caractérise par son imagerie onirique et sa conception sonore méticuleuse.

L'artiste semble aussi s'être inspiré du film **The Secret Beyond The Door** de **Fritz Lang** avec le personnage de l'architecte qui devient obsédé par les chambres où des meurtres sont commis.

---

## LE TITRE

### **Residence : color**

La résidence est le lieu soit de travail ou d'habitation. Dominique Gonzales-Foerster a construit une résidence dont les différentes pièces changent de couleurs, créant une atmosphère particulière, une intrigue. Chaque couleur crée son ambiance.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

**Dominique Gonzalez-Foerster** (DGF) est née le 30 juin 1965 à Strasbourg. Vit à Paris.

Cinéaste et vidéaste, son travail passe souvent par le médium de la vidéo mais l'essentiel de sa pratique repose sur des productions plastiques : installations, aménagements de pièces, environnements. Sa production filmique comprend aussi des collaborations et des accompagnements d'artistes lors de tournées (Alain Bashung en 2003...) en vue de tournages puis de production de DVD. Elle a aussi travaillé avec Nicolas Ghesquière, donné de nouvelles lignes à l'architecture des boutiques Balenciaga à Tokyo et à New York.

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Entrer dans le hall, cliquer sur les lampes, le mobilier, les portes... Dans chaque nouvelle chambre, cliquer au centre de l'image pour la traverser. Si le centre ne réagit pas, essayer de cliquer sur les objets autour.

---

### S'INTERROGER

- Pourquoi les pièces changent-elles de couleur ?
- Ces pièces vous font-elles penser à des films ?
- Que peut-on s'imaginer à propos de ces pièces ?
- Est-ce un espace privé ?

---

### ATELIERS

- **Les frontières entre réalité et fiction :**  
Réalisation de décor de pièces, de photographies puis développement d'une fiction en relation avec ces pièces.
- **Une pièce, différentes couleurs :**  
À partir de prise de photographie d'une pièce, transformation sur logiciel de l'image par la couleur, des effets zoom..
- **Les limites entre espaces privés et espaces publics :**  
Recherche ou travail sur des prises de vue des espaces privés et d'autres publics. En quoi les distingue-t-on ?
- **La présence et l'absence :**  
Prise de deux photographies d'une même pièce : l'une évoquant une absence et l'autre, la présence (sans personnage).

---

## THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**  
« Arts, espace, temps »  
« Arts, ruptures, continuités »
- **Lycée :**  
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires »  
Champ esthétique : « Arts, goût, esthétiques »



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Disponibles à l'Espace multimédia gantner

##### **Dominique Gonzalez-Foerster / Stéphanie Moisdon Trembley**

F. Hazan, 2002. - (Monographies d'artistes contemporains)

##### **Films**

###### **les Presses du réel**

Dominique Gonzalez-Foerster. - 2003. - (Collection Anna Sanders films)

###### **Moment Ginza**

###### **le Magasin**

Dominique Gonzalez-Foerster. -Centre national d'art contemporain, 1997

###### **Parc central**

###### **MK2**

Dominique Gonzalez-Foerster, réal. -éd. [éd., distrib.], [DL 2006]. - (Collection Anna Sanders films)

###### **Expodrome**

Dominique Gonzalez-Foerster et Cie : exposition, Paris, Musée d'art moderne, 13 févr.-6 mai 2007.

---

#### WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- [www.dgf5.com](http://www.dgf5.com)
- [www.lacritique.org](http://www.lacritique.org)

Projet complémentaire de l'œuvre mais autonome spécifiquement développé pour le web :

- [www.adaweb.com/context/artists/dgf/dgf0.html](http://www.adaweb.com/context/artists/dgf/dgf0.html)