



3 POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Software Studies, A Lexicon
Edited by Matthew Fuller, 2008

Variant, Number.6
(ed.), 1988 (Includes Caroline Tisdall and Graham Harwood interviews and much more)

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- www.tate.org.uk
- digitalarts.lcc.gatech.edu/unesco/internet/artists/int_a_gharwood.html

Sur l'œuvre :

- www.omnsh.org



GRAHAM HARWOOD

REHEARSAL OF MEMORY

(Langue : anglais)

1995

Rehearsal of memory est une cartographie de corps humains reconstitués, à partir de plusieurs parties de corps scannés par l'artiste, lors d'une résidence dans un hôpital psychiatrique accueillant des délinquants ayant commis des crimes. Chaque partie du corps évoque le témoignage d'un des patients.

PRISON
NORMALITÉ
HÔPITAL
FOLIE
ANORMALITÉ
PSYCHIATRIQUE
CORPS
TRACE
MÉMOIRE
DÉLINQUANCE
ENFERMEMENT

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Durant l'hiver 1994-1995, Graham Hardwood est **en résidence dans l'hôpital psychiatrique Ashwoth Maximum Security Hospital** en Angleterre. Avec le personnel encadrant, il travaille de manière participative avec des patients ayant commis des crimes sérieux (meurtres, incendies criminels, kidnapping, viols...). **Il scanne leur épiderme** afin de **collecter des traces physiques de leur existence** (tatouages, mots, blessures...) et il crée l'image de plusieurs corps humains nus. Quand l'utilisateur clique sur une partie de ces corps contenant une de ces traces, un texte, une photographie ou bien une vidéo apparaissent. Ce sont des témoignages directs ou indirectes de certains patients. Les conditions d'isolement, le contrôle par la camisole (chemise qui bloque les mouvements), le type d'activités et le rapport aux autres sont traités sous forme de vidéos et de textes. Le public entre en contact avec des événements significatifs de la vie des gens concernés. Il pénètre dans la vie de l'autre, il est dans son être, il clique sur la peau comme pour faire une piqûre.

PISTES DE RÉFLEXION

- **C'est une intrusion dans la vie de l'autre.** On touche, on regarde, on caresse un corps nu, inconnu, mystérieux et inquiétant. On touche à la folie. On ne sort pas de l'œuvre comme on sort d'un hôpital : il n'y a pas de bouton de sortie. On pointe, on constate.

- Le climat sonore et l'accès à ce territoire qui est le corps collectif provoquent un sentiment de claustrophobie qui évoque **l'atmosphère d'enfermement médical et pénitencier.**

- **Rehearsal of memory** porte un regard sur la folie et l'anormal social. Elle questionne les catégorisations de la normalité et de l'anormalité établies par les anciennes institutions de la société occidentale. Graham Harwood précise que **« Cette œuvre d'art porte sur les vies de ce groupe de patients et du personnel en tant que miroir de nous-même (la société dite «normale») ».**

CONNEXIONS

Cette œuvre peut rappeler le travail d'autres artistes liant art et prison. En 2013, le compositeur et réalisateur **Tony Conrad** a réalisé en collaboration avec l'artiste vidéaste **Tony Oursler** une installation vidéo «WIP» (Women in prison). Des vidéos de prisons tournée en 1982-83 sont projeté à côté d'une cellule conçue pour l'exposition où le spectateur est immergé dans un espace carcéral liant deux temporalités et deux spatialités différentes. Le tout évoque un univers d'enfermement sans avenir, aux conditions difficile de vie, où passé et présent se confond.

LE TITRE

Rehearsal of memory : signifie en français, « répétition », « trace de mémoire ».

Par des fragments de peau de détenus, l'artiste rappelle des moments et des souvenirs. Les traces sont la mémoire du corps et grâce à l'outil numérique, l'artiste fait revivre cette mémoire des détenus.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Graham Harwood est né en 1960. Il vit et travaille à Londres. Il réalise depuis les années 80 des œuvres numériques et interactives.

Il est associé de près à la naissance du software art et social. Il a travaillé au Pays Bas pour la Waag Society qui développe différents projets créatifs émergents d'innovations, en lien avec les technologies de l'information et de la communication et incluant le « citoyen ».

Il est membre et fondateur du groupe d'art et nouveaux médias Mongrel qui travaille sur des projets collaboratifs et engagés : créations artistiques, logiciels, ateliers. Il a exploité des thèmes comme la culture ouvrière, les nouveaux médias dans la société. Il a poursuivi des études, recherches et travaux en programmation informatique.

L'œuvre *Rehearsal of memory* fait partie également de la collection permanente du Centre Pompidou et du Musée National d'Art Moderne.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour regarder cette œuvre, il suffit de déplacer la souris puis de cliquer sur les différentes parties du corps. Des photographies, des images, des vidéos apparaissent. Il suffit de cliquer dessus. On ne peut pas sortir de l'œuvre.

S'INTERROGER

- Pourquoi l'artiste a numérisé des parties du corps de ces délinquants ?
- Ressentez-vous une gêne en regardant cette œuvre ? Pourquoi ?

ATELIERS

- **Le corps comme mémoire :**
Réalisation de photographies de parties de différents corps pour reconstituer un corps et imaginer des témoignages pour chaque trace, particule de peau.
- **Les conditions de vie dans les prisons et hôpitaux psychiatriques:**
Recherche sur les conditions des détenus et du personnel dans les hôpitaux psychiatriques.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
« Arts, ruptures, continuités »
- **Lycée :**
Champ anthropologique : « Arts, corps, expressions »
Champ historique et social : « Arts, mémoires, témoignages, engagements »
Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics »