



**HUGO GLENDINNING & TIM ETCHELLS  
AVEC FORCED ENTERTAINMENT**

---

## **NIGHTWALKS**

1998

*Nightwalks* est une errance dans un environnement urbain : les friches industrielles de la banlieue de Londres. Des panoramas se succèdent. Une intrigue s'y installe avec la présence de personnages.

SOLITUDE  
INTRIGUE  
AMOUR  
RÉCIT  
IMAGINAIRE  
ERRANCE  
ÉTRANGETÉ  
CHAOS  
PAYSAGE  
INDICE  
URBAIN  
ORDRE

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

*Nightwalks* est une errance **dans le paysage urbain et nocturne des sites industriels oubliés de Londres**. Le spectateur assiste aux scènes d'un film imaginaire. Le temps est en arrêt. Des personnages aux visages expressifs et certains éléments apportent **un sentiment d'intrigue et d'étrangeté**.

Qui est cet homme nu dans le couloir ? Pourquoi la femme porte-t-elle des ailes d'ange ? Le spectateur doit chercher l'indice qui lui permettra d'accéder au panorama urbain suivant. Ce sont les membres du collectif Forced Entertainment qui jouent ces personnages « en arrêt » dans ces paysages inconnus et inexplorés.

Les photographies sont conçues sous forme de **panoramas à 360 degrés** dans lesquels l'utilisateur peut se déplacer. Il explore, recherche des connexions. Chaque indice envoie à un élément qui y est associé. Une fiction prend place. L'utilisateur regarde, écoute, se déplace, sent, se souvient. Il cherche des preuves sans explication, il suit son regard, son intuition.

### PISTES DE REFLEXION

---

- **L'œuvre évoque la notion de postmodernité** : posture de l'abandon, perte des illusions modernistes au profit de l'individualité, rapport au temps centré sur le présent et fragilisation des identités collectives et individuelles.

- *Nightwalks* est donc un récit ouvert où la ville et les différents lieux sont **sources de fictions**. C'est aussi **un portrait distordu de l'Angleterre**.

### CONNEXIONS

---

**Les artistes veulent éviter de raconter des histoires, mais faire vivre une expérience**. À cet égard, leur travail s'inspire du philosophe et sociologue **Marshall McLuhan** dont la philosophie peut se résumer en cette phrase: «Le message, c'est le médium». Selon ce dernier, la technologie augmente les capacités de nos sens : elle permet de penser, de sentir et de communiquer et est le prolongement de nos corps et de nos sens. Les médias électroniques, par exemple, sont le prolongement de notre système nerveux, comme l'ordinateur pour notre cerveau. L'œuvre invite ainsi le spectateur à vivre une expérience interactive.

Le style du **film noir** est aussi évoqué en faisant référence aux films d'Alfred Hitchcock, David Lynch et Brian de Palma.

---

## LE TITRE

### *Nightwalks*

Le titre en anglais est un jeu de mots entre night (nuit), walk (promenade) et nightwalker (somnambule). Il évoque ainsi une déambulation dans le monde de la nuit entre rêve et réalité.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

**Tim Etchells**, né à Stevenage (U.K) en 1962. Il vit et travaille à Sheffield.

Auteur et écrivain, il a travaillé dans des contextes variés, que ce soit en tant que fondateur du collectif de performance Forced Entertainment, ou en collaboration avec des plasticiens, chorégraphes et photographes. Son travail va de la performance à la vidéo, en passant par la photographie, les projets textuels, l'installation et la fiction. Son premier roman *The Broken World* est publié par Heinemann en 2008. Son travail est représenté dans le monde entier.

**Hugo Glendinning**, né à Oxford (U.K) en 1961. Il vit et travaille à Londres.

Photographe depuis une vingtaine d'année, il intervient auprès des industries culturelles et monte des projets artistiques autour de la vidéo et de la photographie (productions, performances, documentaires, portraits). Il a travaillé avec les plus grands théâtres et compagnies de danse en Angleterre. Il est aussi connu pour son travail photographique documentaire et de recherche autour des performances de Forced Entertainment. Son travail a été publié et exposé internationalement.

**Forced Entertainment** (Divertissement forcé) est un collectif de 6 artistes britanniques fondé en 1984 par Tim Etchells à Sheffield. Leur principale discipline est le théâtre auquel s'ajoutent la performance, l'installation, la vidéo et les médias numériques. Leur travail se caractérise par une transgression des codes dramaturgiques du théâtre, c'est la « situation » qui prédomine. Les thématiques qu'il aborde le plus souvent sont la vie urbaine, les politiques identitaires et sexuelles, les relations entre la vie réelle et la culture des médias audiovisuels, la nature du langage, la confession, les attractions entre le désir de l'ordre et du chaos.

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour se déplacer, il suffit de glisser la souris en haut, en bas, à droite et à gauche pour découvrir le panorama à 360°. Pour accéder à un autre panorama, il faut trouver l'indice en cliquant dessus.

---

### S'INTERROGER

- Pourquoi cette œuvre est-elle conçue par plusieurs artistes ?
- Qu'est-ce que ces paysages urbains évoquent pour vous ?
- Que ressentez-vous devant cette œuvre ?

---

### ATELIERS

- **Les friches industrielles et l'environnement numérique :**  
A partir de photographies de sites industriels de votre ville, imaginez une fiction avec des personnages, des éléments et les lier entre eux. Travail sur un logiciel d'images et travail d'écriture.
- **La fiction et la photographie :** Ecriture d'une fiction en fonction de votre balade urbaine dans l'oeuvre.
- **La mise en scène et le récit :** Prise de photographies sur un site urbain avec des personnages et des éléments mis en scène, reliés par des indices.

---

### THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**  
« Arts, espace, temps »  
« Arts, ruptures, continuités »
- **Lycée :**  
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts, corps, expressions »



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### WEBOGRAPHIE :

- [www.forcedentertainment.com/page/3042/Publications](http://www.forcedentertainment.com/page/3042/Publications)  
(ressources sur Forced Entertainment)

Sur les artistes :

- [www.timetchells.com](http://www.timetchells.com)
- [www.hugoglendinning.com](http://www.hugoglendinning.com)
- [www.forcedentertainment.com](http://www.forcedentertainment.com)

Sur l'œuvre :

- [pmc.iath.virginia.edu/text-only/issue.902/13.1kimbrough.txt](http://pmc.iath.virginia.edu/text-only/issue.902/13.1kimbrough.txt)