

SAMON TAKAHASHI

---

## L'ENCHANTEUR

2007

*L'enchanteur* est un jukebox numérique permettant d'accéder à une banque de données musicales. C'est une découverte teintée d'humour d'une histoire de la musique moderne et contemporaine.

COULEURS  
RÉPERTOIRE  
JUKEBOX

RUBRIQUES  
MUSIQUE  
STYLES

EXPÉRIMENTAL

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

*L'enchanteur* est un jukebox numérique qui se présente sous forme d'une interface graphique laissant apparaître une trentaine de formes rondes colorées qui se déplacent. En cliquant sur l'un des ronds, on accède à un répertoire un style musical comme ROCK VOISIN (rock psychédélique, avant-rock, Krautrock...) ou DEMIX ROUSSOS (musique traditionnelle, avant-garde, musiques expérimentales et improvisées grecques...). Puis en cliquant sur des numéros qui défilent, l'utilisateur peut écouter un morceau qu'il découvre puisqu'à ce moment, le titre apparaît à gauche de l'écran.

L'artiste y a répertorié toutes les musiques qu'il écoute et qu'il a classées par catégories. C'est une invitation à la découverte de l'histoire de la musique moderne et contemporaine en passant de l'avant-garde via l'expérimental par l'underground et de tous les coins du monde.

L'artiste précise : « Le ton humoristique de l'œuvre tente de désamorcer la réticence potentielle face à ces musiques souvent considérées comme difficiles d'accès. Chaque rubrique a une identité propre, les morceaux la composant pouvant être regroupés par affinités, analogies, géographies, style, etc. Le choix des morceaux s'est fait selon quatre points : mes goûts personnels, le caractère historique de certaines musiques, la variété des formes et styles et la rareté d'un enregistrement. Je propose « une » histoire de la musique et non l'Histoire de la musique ».

Cette borne musicale interactive a été créée dans le cadre de la commande publique « le lycée enchanté » (2007) de Saâdane Afif au Lycée Pierre Bourdieu à Fronton, qui est un triptyque sonore et lumineux, situé à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. Chaque écoute déclenche un dispositif lumineux diffusé au casque à l'intérieur et par des hauts-parleurs à l'extérieur.

L'œuvre comprend plus de 1200 entrées. Les sources des fichiers proviennent de : disques vinyles (80%), compact disc (10%), cassettes (5%) et fichiers numériques (5%).

---

## LE TITRE

### *L'enchanteur*

Le titre évoque le monde imaginaire, les contes et pourrait être le titre d'un roman fantastique.

L'enchanteur est un personnage doué de pouvoirs surnaturels qu'il utilise en faveur des mortels ou à leur détriment. C'est aussi un adjectif qui évoque la captivation, le ravissement des sens, du cœur et l'esprit. L'œuvre a donc peut-être le pouvoir de charmer celui prendra le temps d'écouter et d'éveiller ses sens et sa curiosité.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

**Samon Takahashi**(né en 1970) vit et travaille à Paris.

A la fois comédien, musicien, plasticien, artiste conceptuel, Samon Takahashi est un artiste complet et transversal. Entre l'architecture, le son, les arts plastiques et la musique, le jeune artiste tente d'établir des liens, créant de nouvelles formes de langage entre ces différentes pratiques. Sa recherche artistique s'articule sur les rapports analogiques entre le langage et la ville, ou la musique et l'architecture, et essaie de construire de nouvelles formes de grammaire et de classification. Ses productions prennent des formes diverses, telles que la sculpture, l'installation sonore ou vidéo, le croquis et la maquette.

Passionné de domotique et de cybernétique, l'artiste projette ses oeuvres dans un futur qui lui est propre mais ouvert, car adaptable selon l'individu. Exposé dans le monde entier, on le retrouve dans les lieux les plus prestigieux : le Palais de Tokyo, le Carré du Louvre, le Musée d'Art moderne, le 18th Street Art Complex à Los Angeles... Plus qu'un artiste, Samon Takahashi est un visionnaire.

Biographie issue de [www.evene.fr/celebre/biographie/samon-takahashi-42250.php](http://www.evene.fr/celebre/biographie/samon-takahashi-42250.php)

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'écoute de cette œuvre se fait au casque. Il suffit ensuite de choisir un rond de couleur présentant un style de musique qui circulent sur la première interface graphique ; puis de sélectionner un numéro sur la seconde interface et d'écouter une entrée musicale (le titre s'affichant en bas à gauche de l'écran).

---

### S'INTERROGER

- Que vous procure l'écoute de ces musiques ?
- Connaissez-vous tous ces styles de musiques ?
- Avez-vous envie de découvrir plus en détails cette musique ? Pourquoi ?

---

### ATELIERS

- **Cinéma pour l'oreille** : écoute d'une entrée musicale de l'œuvre et réalisation d'un dessin numérique sur le logiciel ALCHEMY sur les ressentis ou l'imaginaire développé.
- **Recherche et musique** : choix d'une rubrique musicale puis recherche approfondie sur les styles musicaux.

---

### THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège** :  
"Arts, ruptures, continuités"
- **Lycée** :  
Champ historique et social : « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».  
Champ esthétique : « Arts, goût, esthétiques »



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### GLOSSAIRE

**Musique expérimentale** n. f : terme désignant généralement un ensemble de musiques se caractérisant par une large tendance à l'expérimentation, c'est-à-dire par l'exploration de nouveaux moyens techniques et artistiques souvent en dehors des conventions et des normes admises dans les musiques traditionnelles occidentales.

**Underground** n. m : mouvement qui résiste aux conventions artistiques.

**Avant-garde** n. m : personnes entreprenant des actions nouvelles ou expérimentales artistiques et culturelles.

**Jukebox** n. m : appareil public capable de jouer automatiquement de la musique enregistrée, traditionnellement sur des disques, souvent payante, où l'utilisateur sélectionne le morceau à jouer avec un système de touches (alphabétiques et/ou numériques) après avoir inséré une pièce de monnaie.

---

#### RESSOURCE DOCUMENTAIRE

**Plasm plays Hapax II** [Enregistrement sonore] : concert donné à l'occasion des expositions Insonacson de Vincent Epplay et Perfect live de Samon Takahashi / Vincent Epplay, Samon Takahashi, comp. (France) Bourges, Chapelle des beaux Arts.

---

#### WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- [www.evene.fr/celebre/biographie/samon-takahashi-42250.php](http://www.evene.fr/celebre/biographie/samon-takahashi-42250.php)
- [www.arter.net/le-lycee-enchante](http://www.arter.net/le-lycee-enchante)
- [www.alexandrafau.com/pdf/entretien%20samon%20takahashi1corr.pdf](http://www.alexandrafau.com/pdf/entretien%20samon%20takahashi1corr.pdf)  
(Entretien avec Samon Takashi)