

COLLECTION D'ŒUVRES D'ART NUMÉRIQUE FICHE PÉDAGOGIQUE

中文索引

Grec & Hébreu

English

Auteurs

Licence



Latin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

DAVID BOENO

LE SITE

(Première édition)

Mai 1999

Le Site est une encyclopédie sur la lumière et les couleurs, un index néo-platonicien, une œuvre. Il contient le travail de copiste et de photographe de David Boeno.

BASE RECHERCHE SAVOIR S

11 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

L'œuvre s'apparente à une encyclopédie numérique sur CD-Rom. On y navigue comme sur Internet, ce qui donne à l'utilisateur l'illusion d'être connecté avec le monde entier. David Boeno a détourné le logiciel Netscape (ancien navigateur Web) pour l'adapter à l'œuvre et permettre l'usage de signets afin de marquer des pages, et d'un moteur de recherche qui donne l'illusion d'être connecté au réseau. *Le site* ressemble à un vrai site web qui donne accès à des textes, des images, des menus déroulants et des diffusions sonores. Il a regroupé tous ces documents et les a mis sous forme html (format de données conçu pour représenter une page web). David Boeno qui se considère

comme copiste a numérisé des documents empruntés aux cultures hébraïque, gréco-latine, arabe, humaniste et classique. Il a également collectionné, compilé et organisé des textes d'Aristote, d'Empedocle, d'Ovide, de Virgile..., des images et des enregistrements sonores.

Le site met ainsi à disposition une vaste banque de données riche et abondante évoquant le savoir classique en relation avec les thèmes de la lumière et de la couleur. Plusieurs index sont disponibles : accès par ordre alphabétique en différentes langues, tables des matières, moteurs de recherche, menus déroulants. Grâce à la technologie, le système de liens est ce qui fait l'œuvre : une image, un mot emmènent l'utilisateur vers une autre page qui incite à la découverte, aux relations entre ces éléments. L'œuvre est aussi le carnet de notes, l'outil de travail de l'artiste, une sorte de cabinet de curiosités : c'est le fruit de ses recherches pour ses travaux artistiques et l'univers de l'artiste. David Boeno a commencé à créer ce travail en 1995. L'utilisateur peut parcourir à sa guise cet espace virtuel à la fois musée et collection de l'artiste. Depuis 2004, Le site devient un vrai site-web et jusqu'en 2010, il a été régulièrement réactualisé. L'Espace multimédia gantner a acquis la première édition sur CD-Rom. David Boeno veut partager, transmettre des savoirs et ses expériences par l'outil Internet.

PISTES DE REFLEXION

- David Boeno aborde donc **le savoir classique en utilisant les technologies contemporaines** et propose une nouvelle manière d'appréhender l'encyclopédie. *Le site* permet l'organisation d'un savoir lié aux recherches de l'artiste. Rappelons que les encycopédies, ces ouvrages papiers et/ou numériques regroupent des connaissances suivant une organisation (lexique, table, inex...) dans un but éducatif (illustrations, exemples...) et informationnel, conçu par un ensemble de collaborateurs maitrisant un savoir. Avec la révolution numérique, l'encyclopédie devient un projet ouvert avec un accroissement des connaissances plus accessibles.
- Pour l'artiste, **Internet est un outil de partage de savoirs et de connaissances**. *Le site* est un langage universel grâce à Internet. David Boeno veut transmettre, partager le savoir ainsi que ses ses recherches autour de son travail artistique.
- **David Boeno questionne le copiste d'aujourd'hui**. La notion de copie a changé dû à la technologie et a engendré une diffusion massive du savoir. Le travail d'un copiste est de plus en plus réalisé par des logiciels.
- Le fait que l'artiste est choisi l'écran pour cette œuvre permet que « le texte soit fait de lumière » et ainsi de mettre en lumière un savoir.

CONNEXIONS

Le site s'inspire de l'ars memoriae (art de mémoire), méthode mnémotechnique (permettant de mémoriser par association d'idées), pratiquée depuis l'Antiquité servant principalement à mémoriser de longues listes d'éléments ordonnés. Elle est basée sur le souvenir de lieux déjà bien connus, auxquels on associe par divers moyens les éléments nouveaux que l'on souhaite mémoriser. Par exemple, on apprend un texte par coeur en l'associant à une pièce (d'une maison, d'une cathédrale, d'un palais) ou à un élément de la pièce.

D'un point de vue esthétique, l'œuvre rappelle le collage et le détournement dans le mouvement Dada. **Max Ernst** évoque le collage comme activité mentale de libre association mêlant textes, mots, visuels... **Raoul Haussmann** analyse l'image, son fonctionnement et la dimension de l'inconscient.

LE TITRE

Le site ressemble à un site web classique mais l'article défini « Le » vient renforcer le titre comme s'il s'agissait de quelque chose d'unique et de précieux. Le site se situe donc par rapport aux autres sites web comme s'il était la première référence, le Premier. Il s'inspire de la philosophie néoplatonicienne.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

David Boeno, né à Brest en 1955. Il travaille et vit actuellement à Paris. Il se présente comme copiste et photographe néoplatonicien. A travers ses œuvres, il met en scène des conceptions philosophiques, mathématiques et spirituelles de la Grèce antique, citant par exemple Les éléments d'Euclide (l'un des premiers livres sur la géométrie et les mathématiques, le plus copié et imprimé après la Bible).

Afin de mettre en évidence ces citations et s'en inspirant, il utilise dans ces travaux, les propriétés de la lumière et notamment la décomposition de celle-ci à l'aide de prismes (solides à base triangulaire, constitué d'un matériau transparent), de miroirs ou encore de l'eau. Il change la lumière en couleurs, l'écriture en lumière et le texte en image. David Boeno dit lui-même: «En tant que photographe et copiste, je recopie des écritures anciennes, des phrases, des sentences qui parlent des images. Pour ces textes-images, la lumière est à la fois un vecteur imaginaire dans la dimension du temps (de même qu'elle nous permet de voir réellement des étoiles aujourd'hui disparues) et un vecteur dans la dimension de l'espace et du plan».

Source: wikipédia

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE?

Elle fonctionne comme un site web. C'est une œuvre qui demande du temps. L'utilisateur peut naviguer au hasard d'une page à l'autre. Il peut tracer son propre itinéraire avec des signets ou bookmarks.

S'INTERROGER

- Qu'est ce qu'un copiste?
- Qu'est ce que le néoplatonisme?
- Pourquoi David Boeno a-t-il conçu cette œuvre?
- Pouvez-vous réfléchir à des liens entre diffusion du savoir et œuvre d'art?

ATELIERS

■ Savoir ancien et nouvelles technologies :

Faire une liste des philosophes cités dans l'œuvre puis chercher des documents issus d'une bibliothèque, les numériser et mettre en relation ces éléments en réalisant un document numérique (blog, site internet)

■ Méthode de « l'art de mémoire » :

À partir d'un texte assimilé un objet, un élément, réaliser une performance à haute voix en lisant le texte en montrant des objets et en parcourant un espace.

■ L'accessibilité d'un savoir et l'espace virtuel :

Construction d'une mini-encyclopédie numérique.

■ Espace virtuel, musée et collection :

Découverte de sites Internet regroupant des musées virtuels, des collections en ligne....

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

■ Collège:

- « Arts, créations, cultures »
- « Arts, techniques, expressions »

■ Lycée:

Champ anthropologique: « Arts, sociétés, cultures »

Champ historique et social: « Arts, mémoires, témoignages, engagements »

Champ esthétique: « Arts, artistes, critiques, publics »



B POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Encyclopédie n.f.: ouvrage dans lequel sont exposées méthodiquement des connaissances dans tous les domaines et reposant sur une organisation du savoir (en général une classification thématique, alphabétique) qui permet au chercheur de se repérer dans l'ensemble des données.

Copiste n.m.: Professionnel chargé de la reproduction de documents écrits. Ce métier est né de la nécessité de produire des copies de documents administratifs et de textes destinés à l'enseignement et à la propagation du savoir. (Wikipédia.fr).

Néoplatonisme n.m. : doctrine philosophique, élaborée à Rome à partir de 232 par Ammonios Saccas et surtout par Plotin, dont le dernier représentant est Damascios, en 544. Le néoplatonisme ou platonisme de l'Antiquité tardive tentait de concilier la philosophie de Platon avec certains courants de la spiritualité orientale. Le néoplatonisme se caractérise par l'insistance donnée au premier Principe (l'Un, en général, source unique du tout) et par des expériences spirituelles.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Arte Factum / David Boeno, Muriel Caron, 53, automne 1994

Beaux Arts magazine / David Boeno, Vanina Costa, 83, octobre 1990,

Revue d'Esthétique / Sites d'artistes, 39, 2001

Cahiers art et science / David Boeno, Gaëtane Lamarche-Vadel, 5, 1998

De l'étymologie à l'espace de la photographie / David Boeno - Luc Vezin, Cimaise, 224, juin-juillet-août 1993

Disponible à l'Espace multimédia gantner :

Spectre solaire & température de couleur

[Texte imprimé] : l'oeuvre de David Boeno à la médiathèque de Mérignac / photographies David Boeno. - le Festin : Overworld, 2008.

WEBOGRAPHIE:

Sur l'artiste et sur l'œuvre:

www.davidboeno.org