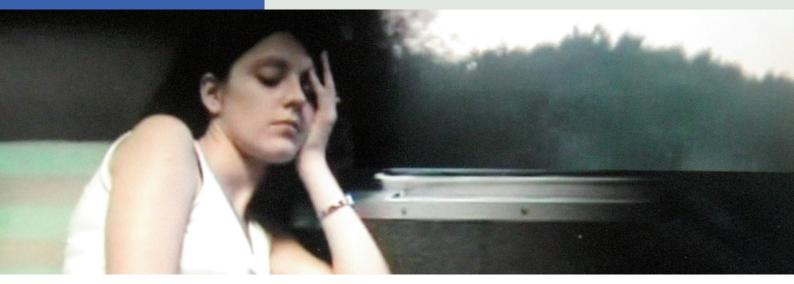


# COLLECTION D'ŒUVRES D'ART NUMÉRIQUE FICHE PÉDAGOGIQUE



#### PIERRE ALFERI

## INTIME

2003

*inTime* est une œuvre vidéo-poétique, où Pierre Alferi synchronise à ses vers, tirés du recueil « Intime », des images d'un voyage aller-retour en train.



## ■ PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

## ,

\_\_\_\_\_\_

## **PRÉSENTATION**

#### **CONTENU**

« inTime » se présente sous la forme d'une vidéo expérimentale d'environ 15 minutes. Elle constitue le témoignage d'un voyage en train, avec son départ, son trajet, ses découvertes, son retour, et son arrivée. Des phrases sont apposées sur les prises de vues muettes, des vers simples et brefs, comme des annotations, tirés du recueil

« Intime » de l'artiste. Ce recueil étant composé de lettre à des anonymes, les phrases qui en sont tirées s'adressent à une ou plusieurs personnes imprécises. Cette vidéo-poésie est selon l'artiste une vidéo de collage, un tressage de bandes distinctes.

Le montage de *inTime* est appelé « montage feuilleté », l'image est divisée en quatre bandes verticales légèrement décalées entre elles, suivant le principe du split screen. Les images ainsi agencées ont été transmises au compositeur Rodolphe Burger qui a composé la musique de la vidéo. Après synchronisation de l'image et du son, l'artiste a sélectionné les vers dans son recueil et les a incrustés à sa vidéo sous forme de sous-titres.

#### **PISTES DE RÉFLEXION**

-----

L'œuvre de Pierre Alferi est centrée sur les notions de temps et d'intimité. Il filme comme on prend des notes dans un journal intime, laissant trace de son intimité, mais aussi de celle des passants inconnus surpris par la caméra. Ainsi, il questionne la notion d'intimité en posant son regard sur des moments de vie qui sont habituellement des moments personnels que l'on ne partage pas. Les mouvements des corps et des paysages dans le cadre se répètent, se superposent et se décalent dans une temporalité constamment suspendue. L'aller, le voyage et le retour se confondent, immergeant le spectateur dans le temps pendant lequel l'artiste a écrit et tourné.

#### CONNEXIONS

\_\_\_\_\_

L'aspect visuel de la vidéo, découpée en bandes verticales, rappelle les œuvres de **Jin Kolár**. L'artiste tchèque utilise en effet une technique appelée « **rollage** » qui consiste à découper deux images en bandes verticales régulières qui sont alternées au collage, entremêlant ainsi les deux images pour en créer une nouvelle.

L'œuvre peut également rappeler **une installation vidéo** *Simulacres Série* **(2009) d'eRikm**, musicien et plasticien français,. Il propose un travail d'accumulation de lumières en mouvement et de superposition de sons, musiques, bruits, ou les trois en simultané.

\_\_\_\_\_\_

#### **LE TITRE**

#### « inTime »

Le titre de cette œuvre est un jeu de mots bilingue et peut se lire de deux façons. En français, on lit « intime », c'est-à-dire ce qui est de l'ordre du privé ou ce qui lie étroitement à quelque chose ou à quelqu'un par une vive émotion. En anglais, on peut lire « in time », qui se traduit soit par « avec le temps », soit par « à temps ». Ces deux notions différentes se relient dans la vidéo, qui traitent à la fois d'émotions personnelles, du rapport aux autres et du rapport au temps.

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Pierre Alféri, est né en 1963, vit et travaille à Paris.

Romancier, essayiste et poète français, il a écrit une thèse sur Guillaume d'Ockham (philosophe médiéval) et quelques essais puis il abandonne la philosophie pour se consacrer à la poésie.

Dans ses livres, Pierre Alféri joue avec les canons du langage et l'écriture, fait s'étirer et fusionner les catégories pour inventer de nouvelles formes poétiques en constant renouvellement. Il pratique également le ciné-poème, comme avec *inTime*, et en a réalisé un recueil en 2002, intitulé « Ciné-poèmes & films parlants ». Ces « textes sur écran », appuyés ou non par des images animées, sont étroitement liés à la musique composée avec Rodolphe Burger. Les ciné-poèmes développent par d'autres médias l'univers onirique de Pierre Alféri, lui permettant de développer sous un autre angle son travail des temporalités.

Rodolphe Burger né en 1957 à Colmar.

Mucisien et chanteur, il participe aux ciné-poèmes d'Alféri en tant que compositeur. Fondateur du groupe Kat Onoma, il est également célèbre pour ses nombreuses collaborations avec d'autres artistes, qu'ils soient musiciens, chanteurs, poètes, ou réalisateurs.

## **EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE**

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre se regarde comme une vidéo.

-----

### **S'INTERROGER**

- Avez-vous déjà assisté à la lecture publique d'un texte ? En quoi est-ce différent d'une lecture personnelle ?
- La vidéo-poésie a-t-elle des points communs avec l'illustration d'un poème ? Quelles en sont les différences ?
- L'intimité doit-elle être exposée dans une œuvre d'art?

### **ATELIERS**

#### ■ Réflexion sur la lecture vivante de la poésie :

Atelier vidéo d'illustration d'un poème choisi en classe, réalisation de séquences vidéo illustrant les vers et montage en y greffant le texte. Initiation à la lecture vivante par la mise en scène d'un texte qu'on présente devant un public, seul ou en groupe.

■ Le ciné-poème:

Recherche sur cette discipline artistique.

------

## THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

#### ■ Collège:

- « Arts, techniques, expressions »
- « Arts, ruptures, continuités »

#### ■ Lycée:

Champ technique: « Champ technique: "Arts, contraintes, réalisations »



## **3 POUR ALLER PLUS LOIN**

CLOCCAIDE

## GLOSSAIRE

**Hyperesthésie** n. f. : exagération de l'acuité et de la sensibilité.

**Split screen** ang. : en français « écran divisé » ou « écran séparé ». Terme utilisé dans le domaine de l'audiovisuel pour désigner l'effet consistant à diviser un écran en plusieurs parties.

-----

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Disponibles à l'Espace multimédia gantner

#### Cinépoèmes & films parlants

DVD. Pierre Alferi, réal., aut. - Les laboratoires d'Aubervilliers [éd., distrib.], 2003

#### inTime

Pierre Alferi, édition les cahiers de l'espace, 2002.

\_\_\_\_\_

### **WEBOGRAPHIE:**

#### Sur l'artiste :

www.egs.edu/faculty/pierre-alferi/biography
(Biographie de l'artiste en anglais)

#### Sur l'œuvre :

www.lelitteraire.com/imprimer.php3?id\_article=1233 (Critique du recueil inTime)

#### Sur les ciné-poémes :

 www.cahiersducinema.com/Cine-poemes.html (Liste de 142 ciné-poèmes célèbres)