



HORIT HERMAN PELED

INTERVENTIONS-HEBRON

(Langue : anglais)

1998

Interventions-Hebron est une “construction mentale”, un réseau virtuel structuré par des checkpoints évoquant des interventions militaires israéliennes subies par les palestiniens à Hébron.

SURVEILLANCE
TECHNOLOGIES
MÉMOIRE
CONTESTATION
CONTRÔLE
CHECKPOINT
RÉSEAU
PROGRÈS
PREUVE
TRACE

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Interventions-Hebron est conçu comme **un espace virtuel** où figurent des points interactifs symbolisant les intersections des unités de surveillance : **les checkpoints**. Chaque unité de surveillance constitue un poste de contrôle occupé par des soldats disposant d'armes, d'équipements électroniques et de barricades. Les points de contrôle sont implantés tout autour de la zone urbaine de la ville d'Hébron, divisée entre les Palestiniens et les Israéliens. Ces points de contrôle sont un obstacle quotidien pour les Palestiniens alors que la plupart des Israéliens restent aveugles à cette situation.

« Le territoire occupé de la Cisjordanie est défigurée par des centaines de postes de contrôle. Le système d'intervention dans l'espace commun palestinien est envahissant. Il est établi pour harceler et pour humilier les Palestiniens afin qu'ils ralentissent leurs efforts dans la lutte contre l'occupation. **Plutôt que de combattre la terreur, ces postes de contrôles l'encouragent, en changeant les êtres humains en objets d'oppression sans défense et en les poussant au désespoir total.** Ces barrières militaires de transit sont transparentes et non existantes pour les Israéliens juifs demeurant dans les mêmes territoires. » Horit Herman Peled.

PISTES DE REFLEXION

- Pour ce travail, **l'artiste utilise les progrès de la technologie dans le but de « critiquer et renverser les contextes socio-économiques et politiques** dans lesquels cette technologie est créée, diffusée et contrôlée ».

- Par « **la révolution numérique** », **l'artiste exprime la voix des Palestiniens qui sont terrorisés et qui subissent cette situation.**

- « Toute production artistique créée dans une économie néo-libérale, qu'elle soit dissidente, engagée, politique ou sociale, une fois insérée en tant qu'objet dans des endroits luxueux, définis comme des lieux d'art, annule l'intention créative. D'autre part, **contourner les structures du domaine de l'art, se métamorphoser en virtuel, et s'impliquer dans l'espace commun au moyen d'un art politique et social, pourrait provoquer une remise en question du concept dominant de ce qui est l'Art, à l'ère politique où l'hostilité se fait sentir dans le domaine public.** » Horit Herman Peled.

LE TITRE

Interventions-Hebron

L'œuvre est un espace virtuel évoque des interventions militaires israéliennes à Hébron.

Hébron est une ville de Cisjordanie, l'une des plus anciennes cités du Proche-Orient encore habitée. Le nom hébreu Hébron signifie l'Ami, en référence à Abraham, l'Ami de Dieu. Depuis 1997, Hébron est divisée en deux parties : H1 sous le contrôle de l'autorité palestinienne et H2 sous le contrôle d'Israël. D'après un recensement en 1997, Hébron est peuplée d'environ 130533 habitants : 130000 musulmans, 530 juifs et 3 chrétiens. Les affrontements entre les deux communautés sont fréquents afin de revendiquer leur appartenance à la Cisjordanie incluant Hébron. Ces mouvements provoquent de nombreux morts et blessés. Rappelons que l'état d'Israël a été créé en 1947 sur le territoire de Palestine pour donner une terre au peuple juif.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Horit Herman Peled est née, vit et travaille à Tel Aviv en Israël.

Horit Herman Peled est une artiste et théoricienne des nouveaux médias et une activiste féministe. Dans ses travaux, elle utilise les outils numériques pour créer des œuvres virtuelles où la mémoire de la culture et de la morale juive est fortement présente.

Elle enseigne l'art des médias et la culture numérique au département des arts de Talpiyot College à Tel Aviv et à l'Art Institute, Oranim College, à Kiryat Tivon. Elle est directrice artistique de Pollack / Collège Kalisher art.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Cette œuvre ne fonctionne que sur PC. Plusieurs thèmes apparaissent sur la page : Terror, Seen (visible)/unseen (invisible), Resistance, Virtual/visual, Gaze (regard) et Unchosen. Il suffit de cliquer sur un de ces thèmes pour accéder aux documents.

S'INTERROGER

- Quelle position prend l'artiste dans le conflit israélo-palestinien avec cette œuvre ?
- Connaissez-vous la ville d'Hébron ?
- Qu'est-ce qu'un checkpoint ?
- Qu'est-ce qu'une intifada ?

ATELIERS

- **Le conflit et les frontières :**
Recherche sur l'histoire d'Hébron. Réalisation d'une carte évolutive de ses frontières, occupations...
- **Le conflit israélo-palestinien :**
Recherche d'archives, de témoignages sur le conflit israélo-palestinien touchant la ville d'Hébron.
Réalisation d'un dossier numérique.
- **La technologie et l'art comme armes pour se révolter :**
Recherche d'œuvres exploitant cette idée.
Discussion. Comparaison entre cette œuvre et un documentaire sur cette thématique.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
 - « Arts, états et pouvoir »
 - « Arts, mythes et religions »
- **Lycée :**
 - Champ anthropologique : « Arts, sociétés, cultures »
 - Champ historique et social : « Arts, mémoires, témoignages, engagements »
 - Champ technique : « Arts, informations, communications »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- www.horit.com
- contactzones.cit.cornell.edu
- www.horit.com/04-peled.pdf

(texte de l'artiste : Rupture in the Surface: Ethics of the Abject, mai 2007)

Sur la bande de Gaza :

- gaza-sderot.arte.tv

(webdocumentaire sur Gaza (Palestine) et Sderot (Israël) : raconter la vie quotidienne dans ces deux villes, situées de part et d'autre de la frontière israélo-palestinienne)