



NIL YALTER

HISTOIRE DE PEAU

2003

Histoire de peau est une autobiographie de Nil Yalter à travers la numérisation de sa peau, où sont abordés les thèmes de la féminité, l'intimité, l'identité et du temps.

FÉMINITÉ NUMÉRISATION
TRACE CARTOGRAPHIE
HISTOIRE PEAU
EXIL
AUTOBIOGRAPHIE
ENFERMEMENT
INTIMITÉ
IDENTITÉ
FEMME
CORPS

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Histoire de peau propose une autobiographie de Nil Yalter à travers la numérisation de sa peau.

Trois formes apparaissent quand l'œuvre s'ouvre avec chacune un symbole. **Le triangle** est le symbole de la femme dans certaines sociétés traditionnelles, car c'est la forme de la pilosité pubienne. Le triangle noir, est devenu un symbole de revendication et de lutte contre les répressions et les discriminations subies par les lesbiennes durant la Seconde Guerre mondiale où les nazis marquaient d'un triangle noir les gens jugés inaptes à la société. **Le rond** évoque le bas-ventre et la maternité, son stade de développement le plus précoce et symbolise tout autant le début d'une chose que sa progression. **La croix** symbolise son corps enfermé, et évoque la torture morale et certains symboles de la religion. Elle y évoque aussi les peintures paléolithiques où la femme était représentée sans tête. On voit rarement le corps entier de l'artiste et il est souvent séparé de la tête et des pieds. Six thèmes permettent d'accéder à un environnement : **peau, désir, abstraction, torture, feu, identité.**

« **Peau** » évoque son épiderme et compare son corps d'avant et d'après. « Tel un serpent, dit l'artiste, je laisse les traces de ma peau sur mon passage. »

« **Désire** » où une fleur de lotus recouvre son sexe qui représente la pureté du corps, de la parole et de l'esprit, de l'attachement et du désir dans le symbolisme bouddhiste.

« **Abstraction** » où le corps n'est plus figuratif et on ne sait plus si c'est un corps.

« **Torture** » comprend les tortures physiques et morales que subit le corps lors des guerres ou psychologiquement vis à vis des relations humaines.

« **Le feu** », qui d'après la mythologie gréco-romaine fait coïncider le feu et l'acte sexuel, la passion, l'affectivité, les sentiments et évoque aussi la notion de foyer.

« **Identité** » où le spectateur découvre sa nationalité, son passeport et se perd entre tous ses papiers administratifs.

Pour chaque thème, un environnement graphique apparaît. L'utilisateur clique sur un élément, une animation et des textes apparaissent.

PISTES DE REFLEXION

- Nil Yalter **raconte son histoire à travers sa peau, témoin réel des marques du temps et de l'intimité.** En numérisant **son corps vieillissant**, elle le rend abstrait et fait de sa surface une mémoire, un espace d'écriture.

- « L'artiste manipule et confronte **les symboles attachés à l'expression de la féminité** depuis les premiers temps jusqu'à nos jours. Et face aux récits mythologiques ou croyances qui stigmatisent la femme, Nil Yalter oppose la fragmentation de son corps et de sa peau vers un état d'abstraction, un rituel, en quelque sorte, dans lequel se recompose inexorablement un autre corps historique et social. En se réappropriant ces différents langages de la représentation, Nil Yalter convie ainsi chacun, à l'ère de la numérisation, à **une méditation atypique sur la féminité, l'intimité, l'identité et le temps.** » Bertrand Gauguet.

LE TITRE

Histoire de peau aborde sa vie à travers son corps qui a vieilli.

La peau a gardé des traces qui racontent une histoire de sa vie. La peau est ce qui recouvre l'esprit et l'âme. C'est une matière qui garde les marques de la vie.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Nil Yalter, est née au Caire (Egypte) en 1938. Elle a vécu en Turquie. Depuis 1965, elle vit et travaille à Paris. Plasticienne et vidéaste d'origine turque, Nil Yalter a été chargée de cours à l'université de Paris I de 1980 à 1995. Elle réalise des vidéos et des installations depuis 1973 et travaille avec les outils multimédias depuis les années quatre-vingt. Ses œuvres ont été présentées en Europe, en Turquie, à Taïwan et aux Etats-Unis. Elles font partie des collections permanentes du Fonds national d'art contemporain à Paris. Elle est reconnue pour l'usage artistique du numérique.

Une de ces œuvres les plus connues est « *la femme sans tête ou la danse du ventre* » réalisé en 1974, qui aborde la sexualité, dénonce la négation du plaisir des femmes et évoque la culture de son pays natal. Cette vidéo montre en gros plan le ventre de l'artiste où elle a écrit avec un feutre noir autour de son nombril un passage du livre de René Nelly, qui s'intitule « Érotique et civilisations » puis elle danse au rythme d'une musique traditionnelle.

Depuis les années 70, Nil Yalter s'engage dans la cause féministe et défend la liberté du corps de la femme. Elle fait partie de l'art féministe qui conteste la notion de génie individuel grâce à laquelle les femmes ont si longtemps été écartées de l'histoire et de la scène de l'art. Entre documentaire et visée artistique, elle aborde principalement dans ses œuvres les thèmes de l'exil, de l'enfermement, de la femme, du nomadisme et des communautés turques immigrées, thèmes qu'elle investit sans compromis du fait de sa propre condition de femme immigrée. Son travail repose sur l'analyse des relations entre le corps et son environnement.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour regarder cette œuvre, il suffit de cliquer sur un thème puis se laisser guider par le défilement des images et des mots, en cliquant de temps en temps pour accéder à un autre univers.

S'INTERROGER

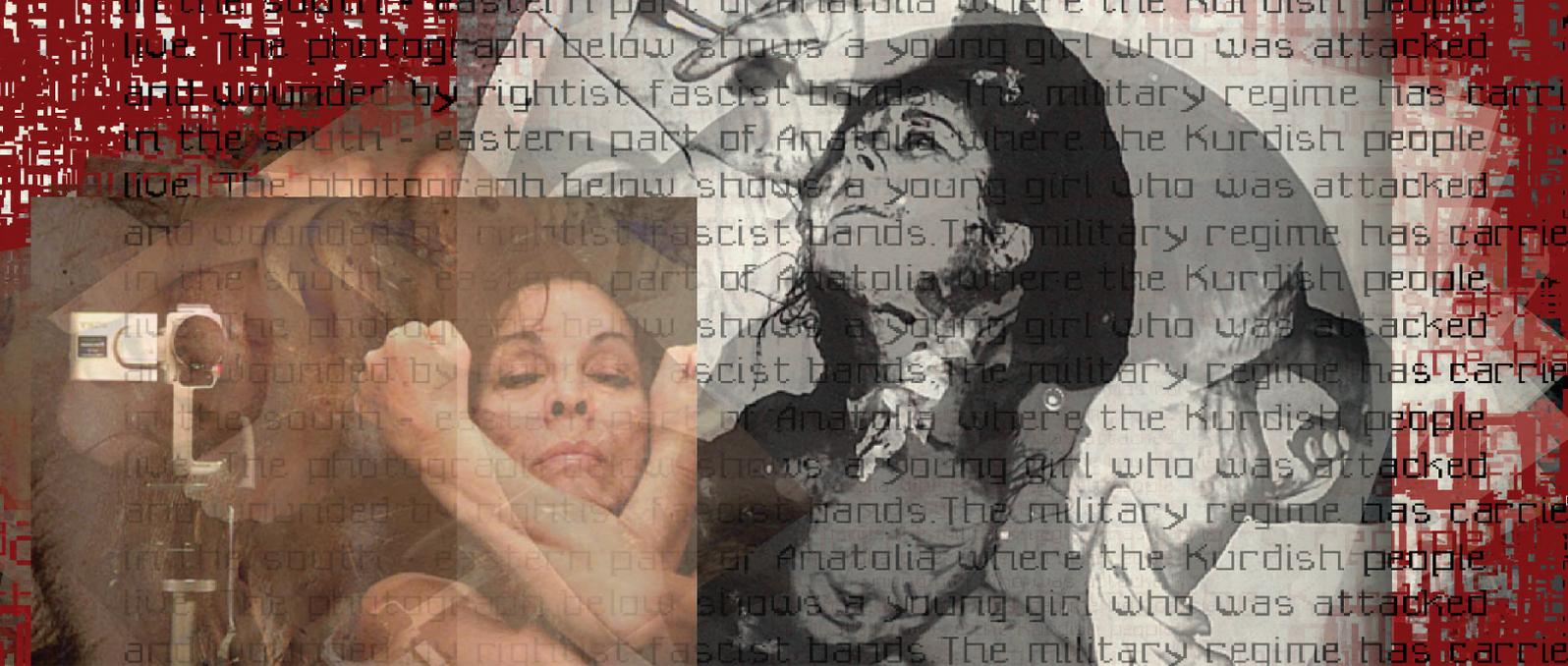
- Pourquoi l'artiste a-t-elle numérisé son corps ?
- Quel rapport a-t-elle avec son corps qui vieillit ?
- Comment fait-elle percevoir ses différentes nationalités ?

ATELIERS

- **Le corps et la mémoire :**
Réflexion autour de la peau et de la mémoire en évoquant chacun de nous.
- **La condition de la femme immigrée :**
Réflexion autour de cultures différentes, de leur intégration.
- **Le corps, son histoire et l'environnement numérique :**
Réalisation d'une performance filmée sur le corps et la mémoire en prenant en compte les thématiques abordées par Nil Yalter.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
« Arts, Etats et pouvoir », « Arts, mythes et religions »
- **Lycée :**
Champ anthropologique : « Arts et sacré », « Arts, corps, expressions »
Champ historique et social : « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements »
Champ technique : « Arts, sciences et techniques »
Champ esthétique : « Arts, goût, esthétiques »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Nil Yalter : habitations provisoires : Paris ville lumière : travail collectif sur les immigrés turcs à Paris : [exposition], Maison de la culture de Grenoble, du 23 septembre au 30 octobre 1977

corps de l'artiste (Le), Tracey Warr, Auteur ; Amelia Jones (1961-....), Auteur ; Denis-Armand Canal, Traducteur, Editeur : [Londres] : Phaidon, 2005

Dictionnaire fou du corps, Katy Couprie et Alessandro Ruggeri, ed. T. Magnier, 201.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- www.hartpon.info/ht/?p=78
- www.educationsansfrontieres.org/article23381.html
- www.histoire-immigration.fr/autour-des-expositions/carte-blanche-elele/portrait-et-interview-nil-yalter-l-avant-gardiste