



VÉRONIQUE HUBERT

# HISTOIRE DE LA FAGM HYPERSENSIBILITÉ H = GROSSE FATIGUE

1998-2001

*Histoire de la FAGM* (Femme Aux Grosses Mains) est la suite d'un livre en six chapitres écrit par l'artiste explorant le mythe de l'hypersensibilité. Cette histoire est le témoignage fictif de Cécile qui, suite à un malaise, est soignée par un laboratoire qui teste sur elle, un traitement à base d'une hormone. Ce traitement développe chez elle une hypersensibilité et son rapport au monde change.

INDIVIDUELS/SOCIAUX  
MÉDECINE  
PARANOÏA  
EXPÉRIENCE  
OBSESSION  
HISTOIRE  
TESTS  
COMPORTEMENTS  
HYPERSENSIBILITÉ  
HORMONES  
FICTION  
MYTHE  
NORMALITÉ  
ANXIÉTÉ  
RÉEL

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

Véronique Hubert a conçu un livre qui narre l'histoire en 6 chapitres de *la FAGM (Femme Aux Grosses Mains)*. Un dernier chapitre (le 7e) existe sous forme de cd-rom. Cette femme, nommée Cécile, se réveille un matin en découvrant que ses mains ont fortement grossi. A partir de ce moment, elle perçoit le monde autrement, elle voit autrement, ressent davantage, tous ses sens sont surdéveloppés. Elle devient donc hypersensible, ce qui explique pourquoi elle perçoit ses mains énormes (qui n'ont pas grossi en réalité). Ce problème est dû à un traitement qu'on lui a administré contenant une hormone non testée, prescrit par des médecins d'un service de neuro-endocrinologie (études des hormones produites par le système nerveux). Ces derniers l'aident à s'adapter à **cette nouvelle vision du monde** qu'elle vit comme une hypersensibilité, et la FAGM doit leurs rendre des rapports. Cette expérience devient insupportable, la FAGM se fatigue, se dérègle, s'affole...

« Je voulais donner le ton de l'anxiété et de la paranoïa de cette femme soumise aux déboires d'un dérèglement biologique et qui dorénavant dépendra d'un système médical expérimental (...) Comment décide-t-elle de vivre ce nouveau rapport au monde ? » Véronique Hubert.

**Le cd-rom comme le livre prend une forme éclatée sans logique reliant textes et images.** Le texte décrit les sensations, les expériences vécues par la FAGM ; il est mêlé à des images de scènes urbaines (boutique, métro). Il n'y a pas de fil conducteur narratif. Des dessins, des photos, des diagrammes, des schémas, des documents médicaux, des formulaires s'y ajoutent.

### PISTES DE REFLEXION

---

- L'artiste aborde **le thème de l'hypersensibilité avec des sujets féminins** comme l'obsession de la minceur et de l'alimentation. Cette histoire reproduit peut-être la propre histoire de l'artiste, elle-même hypersensible, ce qui lui fait vivre chaque odeur, chaque détail, chaque moment de manière intense.

- Selon l'artiste, **l'utilisation de l'imaginaire permet de mieux entrevoir la réalité.** Le message de l'œuvre pourrait être celui-ci : **l'individu aspire à tout voir, à tout comprendre où cet élargissement de la perception force à évoluer dans un environnement de plus en plus complexe.**

- « Au travers de **cette fiction qui absorbe le lecteur dans un univers sensoriel aux frontières de la science-fiction**, l'artiste met en scène la difficulté à trouver un équilibre au quotidien « L'homéostasie devenant le paradigme de la relation au monde contemporain saturé de sollicitations. » L'homéostasie se définit comme « la capacité de l'organisme à maintenir un état de stabilité relative des différentes composantes de son milieu interne et ce, malgré les changements constants de l'environnement externe ». Cette recherche d'équilibre entre sollicitations extérieures et intérieures, recouvre une part importante des interrogations de Véronique Hubert : comment trouver « la bonne position ? », comment « rester calme ? ». Comment, en même temps, assurer une vigilance face aux injustices, racismes, à toutes les formes d'intolérance, même tenaillé par une « envie monstre de pizza » « tout à fait incongrue mais réelle. » France Valliccioni.

## LE TITRE

---

*Histoire de la FAGM.  
Hypersensibilité H = grosse fatigue*

Le titre évoque l'histoire de la Femme Aux Grosses Mains (FAGM) qui développe une hypersensibilité due à cette anomalie. Cette œuvre nous fait découvrir ses perceptions et sa vie depuis qu'elle est devenue hypersensible.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

**Véronique Hubert**, née en 1970 à Paris, vit et travaille en banlieue parisienne.

Photographe, vidéaste, dessinatrice, performeuse, « sélectionneuse de musique », Véronique Hubert mélange tous les médias possibles (images, son...) et travaille donc beaucoup sur ordinateur et avec des tables de mixage. Elle met en scène des personnages aux personnalités étranges depuis 1996.

Le personnage le plus récent est une fée nommée Utopia venant du pays Spotniave qui se déplace dans les villes et les lieux collectifs en portant sur elle une structure cubique blanche. Elle déambule, se cogne, et parfois disparaît, à la manière des fantômes.

Elle détourne aussi des films qu'elle met en scène. Elle a organisé des rencontres dont des soirées lecture à la Galerie des Archives et au Centre Pompidou à Paris. Elle édite et distribue des « tracts » depuis 1996. Elle a exposé dans de nombreux lieux en France et en Europe.

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre est conçue comme une narration. Au sommaire, cliquez sur ce qui vous inspire et laissez-vous guider. Cliquez quand cela vous semble nécessaire sur un élément, une image, un texte, prenez le temps de regarder les vidéos. Si vous cessez de cliquer pour avancer, de nouveaux éléments apparaissent à l'écran. Si vous cliquez sur l'escargot du bas, l'image se figera.

---

### S'INTERROGER

- Pourquoi la femme a-t-elle des grosses mains ?
- Comment perçoit-elle le monde ?
- Avez-vous déjà vécu un moment d'hypersensibilité ?

---

### ATELIERS

- **L'hypersensibilité et l'imaginaire :**  
À partir d'un fait imaginaire, conception d'une fiction autour d'un moment d'hypersensibilité : rédaction d'un texte, sélection d'images, prise de photos...
- **Invention de la suite de l'histoire de la FAGM :**  
Écriture, vidéo, photos, installation, performance...
- **L'imaginaire et le réel :**  
Inventer des personnages aux grosses mains et imaginer des histoires.
- **Les expériences médicales :**  
En quoi les expériences médicales peuvent-elles faire avancer les recherches ?  
En quoi sont-elles nocives ? Recherche documentaire (presse, livre, médias...).

---

### THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**  
« Arts, créations, cultures »
- **Lycée :**  
Champ anthropologique :  
« Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts, sociétés, cultures »



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### GLOSSAIRE

**Hypersensibilité** n.f : fait d'avoir une sensibilité exacerbée, extrême, apte à ressentir fortement des impressions.

---

#### WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

■ [www.veroniquehubert.free.fr](http://www.veroniquehubert.free.fr)

Sur l'œuvre :

■ [www.sites.univ-rennes2.fr](http://www.sites.univ-rennes2.fr)