



**XAVIER CAHEN**

---

## **EXPOSITION SAUVAGE**

**1994**

« *Exposition sauvage* est une réflexion autour des outils et du mot outil : c'est une exposition d'images sur la thématique des outils inspirée par une vieille définition de l'Encyclopaedia Universalis de 1976. » Xavier Cahen.

ORDINATEUR  
DIFFUSION  
DÉFINITION  
INSTALLATION  
ART  
OUTIL  
CONTEMPORAIN  
EXPOSITION  
OBJET

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

**Exposition sauvage** est une exposition d'images autour de 12 outils où l'artiste questionne le mot outil en s'inspirant d'une ancienne définition (utilisée dans cette œuvre).

Au début des années 1990, Xavier Cahen achète son premier ordinateur. Il est à la fois intrigué par cet « outil de travail » et impressionné par ses capacités. Il consulte dans une vieille encyclopédie la définition du mot *outil* qu'il trouve poétique. Chaque mot (de cette définition) l'invite à un voyage, puis des images d'outils lui viennent en tête. **Il détourne alors l'outil de sa fonction** afin de révéler son aspect artistique, de proposer une rencontre et une découverte. Xavier Cahen décide alors de créer cette œuvre.

Chaque outil est présenté sous forme d'une animation avec un extrait de la définition outil (Encyclopaedia Universalis de 1976) et une image tirée de la presse. A la fin de la séquence animée, un témoignage photographique d'une exposition à Paris prend forme. En effet, chaque mois, dans un quartier différent, Xavier Cahen a exposé « à la sauvage » (sans autorisation) des cartes postales représentant l'un des outils. Elles étaient destinées aux habitants du quartier qui pouvaient l'utiliser comme une vraie carte postale. Les 12 cartes postales sont à télécharger sur le site [www.levels9.com/expo/fond/expo.htm](http://www.levels9.com/expo/fond/expo.htm). Ainsi, il est possible de poursuivre le principe d'**Exposition sauvage** : être une exposition libre et aléatoire.

### PISTES DE REFLEXION

---

- **Chaque outil évoque également certaines fonctions de l'ordinateur** car il peut « couper », « coller », « effacer »... L'ordinateur a changé, simplifié les tâches de la vie quotidienne mais aussi ceux des artistes. Avec cet outil, l'artiste ne considère plus les lieux d'art comme l'élément exclusif de la rencontre et de l'existence de son travail.

- Xavier Cahen utilise **le détournement de l'outil** qui est censé aider l'homme à des activités : « **Et quoi de plus élémentaire pour un artiste que de détourner de sa fonction tout objet afin d'en révéler son aspect poétique, de transformer notre quotidien en un espace de réflexion sur notre condition** ».

### CONNEXIONS

---

Une image représentant un urinoir sort du lot, c'est une œuvre **la Fontaine (1917) de Marcel Duchamp**, laquelle a bouleversé toutes les conventions de l'époque avec cet objet que l'artiste a transformé en œuvre d'art en signant Richard Mutt. Il invente donc **le ready-made** « un objet déjà tout fait et revendiqué comme œuvre par l'artiste du seul fait de l'avoir choisi ». **Les surréalistes** poursuivent cette idée en utilisant des objets en tant que support et avec l'idée de provoquer une réaction affective.

---

## LE TITRE

### **Exposition sauvage**

Ce titre évoque une exposition spontanée, qui n'est ni contrôlée, ni organisée et souvent non autorisée. En effet, Xavier Cahen a exposé des images de 12 outils dans 12 lieux publics différents au cœur de Paris sans demander d'autorisation pour montrer ces œuvres. De plus, ce sont des images d'outils qui ici ne servent à rien. Ils sont détournés au profit d'un but artistique.

« **Le principe est d'être une exposition sans limites, sans lieu d'exposition, cent lieux d'exposition mais aussi sans support et multi-supports** » Xavier Cahen.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

**Xavier CAHEN**, né en 1962 en France, vit et travaille à Paris.

Il s'est formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis a suivi une formation post-diplôme au Hunter College à New York pendant deux ans. Depuis, il expose en France et à l'étranger.

L'objet de son travail est un questionnement sur notre monde. Il crée des espaces parfois sonores et/ou scénographiques, des installations in situ (tenant compte du lieu où l'œuvre est installée). Son travail se nourrit de la rencontre avec les événements, les lieux et les gens, et conte des petites histoires, sortes de réflexions sur notre condition humaine et notre relation au monde.

« C'est parce que l'homme et ses relations au monde sont au cœur de mon travail, que celui-ci s'exprime par des installations souvent figuratives et enveloppantes, où l'axe central est l'individu. C'est dans ce même souci que les œuvres réalisées sont à l'échelle humaine, et qu'elles utilisent un grand nombre d'objets quotidiens et familiers (chaises, parasol, assiettes, tables...) ».

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Une introduction explique l'œuvre puis une boîte à outils apparaît. Si l'utilisateur clique sur celle-ci, des noms d'outils s'échappent de la boîte. Quand on clique sur un mot, se lance une animation d'environ 5 minutes.

---

### S'INTERROGER

- Qu'est ce qu'une exposition sauvage ?
- Pourquoi l'artiste a-t-il utilisé des outils dans cette œuvre ? Quel lien avec la technologie ?
- Qu'est ce qu'un outil ? L'outil a-t-il un rôle important dans l'œuvre ?

---

### ATELIERS

- **L'outil et sa définition :**  
Réalisation d'un film d'animation : choisir un extrait de la définition « outil » d'un dictionnaire puis récolter des images d'un outil et réaliser un film en stop-motion.
- **Un outil, son détournement, un objet d'art:**  
Choisir un outil de la vie courante qui est pratique puis le transformer en objet d'art (Référence à Marcel Duchamp). Comment le transforme-t-on en objet d'art ? Débat, réflexion, travail plastique.
- **Le mode d'exposition et le choix du lieu de présentation :**  
En récoltant des images d'outils et en les mettant en lien avec des photographies de presse, réaliser une « exposition sauvage » dans un lieu autour d'un thème.
- **Outil et art :**  
Relier par images des outils et des œuvres pour faire apparaître les procédés de conception d'une œuvre.

---

## THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**  
« Arts, techniques, expressions » ; « Arts, ruptures, continuités »
- **Lycée :**  
Champ technique : « Arts, contraintes, réalisations »  
Champ esthétique: « Arts, artistes, critiques, publics »



Récolter

### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### GLOSSAIRE

**Banque de données** (Informatique) : Ensemble de données, relatif à un domaine défini de connaissances et organisé pour être offert aux consultations d'utilisateurs.

**La vie quotidienne** d'une personne peut être définie comme étant la somme des choix participant à la construction de son identité.

---

#### WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- [www.levels9.com](http://www.levels9.com)
- [imagoartvideo.perso.neuf.fr/cahen.html](http://imagoartvideo.perso.neuf.fr/cahen.html)

Sur l'œuvre :

- [www.levels9.com/expo/fr/expo.htm](http://www.levels9.com/expo/fr/expo.htm)
- [www.gloglop.com/info/expo.htm](http://www.gloglop.com/info/expo.htm)