



**LOÏC CONNANSKI**

## **EXOTICA**

2000

*Exotica* propose une série de vidéos issues d'un voyage au Bangladesh au cours duquel l'artiste a filmé ce qui l'entoure en adoptant l'attitude stéréotypée du touriste occidental.

**VOYAGE**  
**AUTO-FILMAGE**  
**TOURISTE**  
**MÉDIATISATION**  
**STÉRÉOTYPES**  
**CAMÉRA**  
**SOUVENIR**  
**PAYS**  
**DÉVELOPPEMENT**  
**AUTO-PORTRAIT**

# 1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

---

## PRÉSENTATION

---

### CONTENU

---

*Exotica* prend forme lors d'un voyage de l'artiste au Bangladesh en octobre 1999. Ce dernier accompagnait des amis qui réalisaient un documentaire sur une école rurale gérée par une ONG. Sa caméra toujours à la main, Loïc Connanski filme ce qui vient à lui sans ligne narrative déterminée.

L'artiste joue sur le cliché **du touriste occidental** qui capture tout ce qu'il voit avec ses appareils numériques. Avec ironie, il surnomme l'œuvre « **Un chauve en Asie** ».

Il s'amuse à s'auto-filmer et à filmer tout ce qui l'entoure mais de manière totalement abstraite et innocente. L'ensemble des rushes proposés retrace les impressions furtives du voyage. **L'artiste joue sur la dynamique filmeur-filmé**. Par exemple, il se place devant la caméra à côté des sujets qu'il filme et provoque alors des rencontres fugaces où une proximité s'installe rapidement.

### PISTES DE REFLEXION

---

- **Les attitudes exubérantes du touriste occidental exhibant ses richesses à travers des outils numériques, véhiculent de nouvelles formes de colonialisme culturel et économique.**

«La machine choisit pour vous les images choisies de mes vacances au Bangladesh grâce à Canon et Sony» : cette phrase citée au début de l'œuvre montre la puissance des industries audiovisuelles par la présence de ces appareils numériques censés garder en mémoire tous les souvenirs et dont la plupart des touristes occidentaux sont équipés. Ces technologies de pointe font étalage de la richesse du touriste en exhibant un niveau de vie largement supérieur à celui de la population visitée.

- *Exotica* est **une critique de la médiatisation des souvenirs de voyages** et provoque ainsi une interrogation quant au comportement et au statut du voyageur obnubilé par le souci de capturer un maximum de souvenirs via son appareillage technologique. Derrière ces appareils sophistiqués, **le touriste oublie que voyager, c'est s'imprégner de la culture de l'autre et non juste rentrer avec un maximum d'images à montrer à ses amis.**

---

## LE TITRE

*Exotica*, de l'adjectif exotique : qui provient des pays lointains. Le titre évoque de manière ironique les vacances, le voyage lointain. C'est aussi un style de musique typiquement occidental qui utilise les clichés exotiques.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Loïc Connanski est né en 1958 à Annecy. Il vit et travaille à Paris.

Après des débuts en tant que journaliste reporter, Loïc Connanski se tourne vers le cinéma. Vidéaste depuis une quinzaine d'années, il est aujourd'hui réalisateur multimédia, scénariste, producteur, acteur, directeur de la photographie, ingénieur du son et monteur. Il a réalisé une centaine de vidéos diffusées dans des festivals, des galeries, des écoles et à la télévision (ARTE, TV5, Canal+...). Avec sa technique d'auto-filmage, Loïc Connanski filme tout ce qui l'entoure avec dérision : la télévision, l'art...

## 2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

---

### COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour regarder cette œuvre, il suffit de rentrer le code avec les lettres « i » et regarder les vidéos qui défilent par groupe de 6. Le déroulement des vidéos est aléatoire.

---

### S'INTERROGER

- De quoi se moque l'artiste ?
- Pourquoi le touriste aime-t-il filmer et prendre des photographies de ce qu'il voit ? Est-ce nécessaire ?
- Pouvez-vous donner une définition du touriste ?

---

### ATELIERS

- **Le tourisme :**  
Réalisation d'un dossier sur la notion et l'histoire du tourisme.
- **Interrogation sur le comportement du touriste :**  
Conception de vidéos-performance autour du stéréotype du touriste occidental.
- **L'auto-portrait :**  
S'autofilmer pour réaliser un portrait.

---

### THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
  - « Arts, états et pouvoir »
  - « Arts, techniques, expressions »
  - « Arts, création, culture »
  - « Art, rupture, continuités »
- **Lycée :**
  - Champ historique et social : « Arts et économie »
  - Champ technique : « Arts, informations, communications »



### 3 POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- [www.transfert.net](http://www.transfert.net)
- [loic-connanski.blogspot.com](http://loic-connanski.blogspot.com)