



PIERRE ANTOINE

ENGRAMMES

1996-1998

Engrammes est un stock de 500 images regroupées selon 150 champs thématiques. Chaque image comprend des zones sensibles sur lesquelles le spectateur peut cliquer afin d'accéder à une autre image en lien avec cette zone. Cette balade photographique laisse libre cours à l'imagination et à l'écriture, chacun pouvant inventer une histoire, un poème...

RELATION
DIFFUSION
NUMÉRIQUE ARGENTIQUE
HISTOIRE
FICTION
STOCK
NUMÉRISATION
NARRATION
PHOTOGRAPHIE
IMAGE
MÉMOIRE

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Engrammes est un stock de 500 images comprenant 150 champs thématiques (temps, surface, désir, économie...) dont la lecture est à chaque fois aléatoire. C'est l'utilisateur qui crée des liens pour **élaborer ses propres scénarios, histoires et narrations**. Il découvre et avance au hasard en cliquant sur des zones sensibles (détails de la photographie) qui renvoient à un autre champ de photographies. C'est lui qui décide d'arrêter, il n'y a pas de phase ultime.

Au début de l'œuvre, il est précisé : « pour naviguer, il suffit de se laisser guider en cliquant, suivant les détails qui vous touchent ou tout simplement qui attisent votre curiosité (plusieurs zones sensibles par image) ». Il est aussi possible de revoir le chemin parcouru sous forme de vignettes ou en plein écran (le retour en arrière ne peut s'afficher qu'une seule fois).

Engrammes aborde la notion **la construction de quelque chose** à partir de la gestion d'un **stock d'images**. L'artiste a auto-produit son œuvre avec l'aide d'un informaticien.

PISTES DE REFLEXION

- « **Là où une pratique photographique comme simple vision du monde ne suffisait plus à elle seule pour fabriquer du monde** », il m'a fallu mettre en place un système ouvert, s'opposant au «Read Only Memory» (mémoire morte, non volatile, c'est-à-dire une mémoire qui ne s'efface pas lorsque l'appareil qui la contient n'est plus alimenté en électricité) et travers lequel, grâce à la manipulation [des images], il serait possible de re-combiner du réel. Produire ou convoquer l'imaginaire et réinvestir cette vision en laissant place à du «différentiel». Jouer avec le revoir. » Pierre Antoine.

- Ce parcours en images semble laisser **des inscriptions sensorielles dans le cerveau**, où **des fictions se mettent en place** reliant les photographies. Chaque nouvelle image peut détourner, modifier ce récit inventé comme dans un voyage où nos sens sont stimulés et où la découverte est continue. Mais existe-t-il des liens entre toutes les photographies ? Existe-t-il des images inconciliables ?

LE TITRE

Engrammes, n.m. (de l'anglais *engram*, terme issu du grec en (dans) et *gramma* (écriture)) : trace biologique de la mémoire dans le cerveau.

On attribue l'élaboration de la mémoire à des modifications biochimiques où 10 à 12 milliards de neurones (cellule permettant de recevoir, d'analyser et de produire des informations) du cerveau humain sont connectés en réseaux. Un seul neurone peut se connecter à 100 000 autres neurones, ce qui produit environ un million de milliards de connexions.

Pierre Antoine a créé une sorte de cerveau où les photographies, traces de la mémoire peuvent être comparées à des neurones qui sont interconnectés via des signes, des éléments. Mais c'est l'utilisateur qui détermine une partie de ces connexions en cliquant sur les zones sensibles.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Pierre Antoine est né en 1962 à Paris. Il y vit et travaille.

Il enseigne les Arts et Techniques de la représentation à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles. Il dit qu'« il s'intéresse plus particulièrement à la façon dont lui et ses congénères construisent et déconstruisent leur environnement immédiat ». Il a exposé dans de nombreux lieux dont la Bibliothèque Nationale de France.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Il suffit de cliquer sur une zone sensible de l'image pour accéder à une autre image.

S'INTERROGER

- Pourquoi l'œuvre s'appelle-t-elle *Engrammes* ?
- Est-ce que ces images vous évoquent des souvenirs ?
- En quoi l'organisation de cette série d'images peut être assimilable à certaines fonctions du cerveau ?
- Quelle fiction pouvez-vous raconter ?

ATELIERS

- **La photographie comme matériau d'écriture :**
Travail photographique autour d'un ou plusieurs thèmes + travaux d'écriture, d'un scénario autour des photographies (création d'une fiction à partir des détails des photographies).
- **La mémoire, les souvenirs et les sens.**
Travail autour de la notion de mémoire d'un point de vue biologique puis artistique et comparaison avec l'œuvre.
- **La mémoire et l'ordinateur comme stock d'informations d'images.**
À partir d'une base de données photographique, regroupement de photographies par thèmes, puis mise en page sur un logiciel de montage vidéo.
- **Du regard général au détail d'une photographie.**
À partir d'une dizaine de photographies, concentration sur un détail de chacune d'elles.
Est-ce que le regard change ? Trouver un lien avec les autres détails.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
« Art, rupture, continuités »
- **Lycée :**
Champ scientifique et technique : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques »

